



20 FICMONTERREY

25-SEP/
2-OCT
2024



**Festival
Internacional
de Cine
de Monterrey**

@FICMONTERREY

MONTERREYFILMFESTIVAL.COM

Institucionales



Organizadores



Medios Aliados



Presentadores



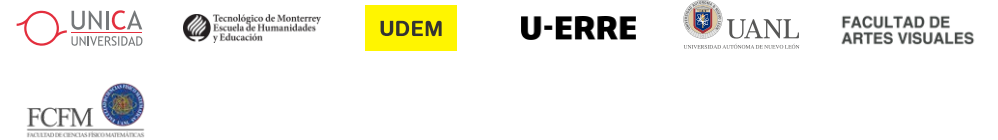
Aliados



Aliados Industry



Escuelas Aliadas



Hoteles Aliados



Restaurantes Aliados



Sabías que...

A partir del 2021, año con año se hacen más películas que nunca en la historia del cine mexicano.

Más del doble que en la Época de Oro.



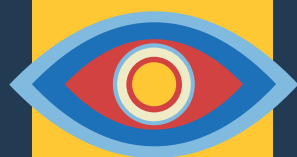
Más de la mitad con apoyos públicos.

El Imcine abre 12 convocatorias anuales para la producción.

¿EN DÓNDE VER CINE MEXICANO?



Apoyamos a 56 cines (itinerantes y fijos) de 25 estados.



Estos son algunos de los espacios que hemos impulsado:



La ventana al cine mexicano, entra y registrarte en nuestrocine.mx



Mx Nuestro Cine (Canal 22.2)



Cineteca Nacional de las Artes, un espacio más para el cine mexicano



Estrenos, festivales, y mucho cine mexicano

Escucha Nuestro Cine Podcast, todos los viernes.



TE INVITAMOS A CONOCER NUESTROS **ESPACIOS** CONARTE



conarte.org.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

[f](https://www.facebook.com/imcine.gob.mx) [@](https://www.instagram.com/imcine.gob.mx) [y](https://www.youtube.com/channel/UC...) [imcine.gob.mx](https://www.imcine.gob.mx)

ÍNDICE

INDEX

- 10** **Bienvenida**
Welcome
- 28** **Premios 2024**
2024 Awards
- 30** **Ganadores 2023**
2023 Winners
- 32** **Jurado**
Jury
- 50** **Galas**
Galas
- 56** **Homenajes**
Tributes
Ícono del Cine Mexicano: Susana Zabaleta
Icon of Mexican Cinema: Susana Zabaleta
Reconocimiento Trayectoria Ascendente: Paloma Petra
Rising Career Award: Paloma Petra
- 68** **Largometrajes Internacionales en Competencia**
International Feature Films in Competition
Largometraje Internacional de Ficción
International Feature Film Fiction
Largometraje Internacional Documental
International Feature Film Documentary
- 100** **Largometrajes Latinoamericanos en Competencia**
Latin American Feature Films in Competition
- 116** **Largometrajes Mexicanos en Competencia**
Mexican Feature Films in Competition
Largometraje Mexicano de Ficción
Mexican Feature Film Fiction
Largometraje Mexicano Documental
Mexican Feature Film Documentary
- 148** **Cortometrajes Internacionales en Competencia**
International Short Films in Competition
Cortometraje Internacional de Ficción
International Short Film Fiction
Cortometraje Internacional Documental
International Short Film Documentary
- 176** **Cortometrajes Mexicanos en Competencia**
Mexican Short Films in Competition
Cortometraje Mexicano de Ficción
Mexican Short Film Fiction
Cortometraje Mexicano Documental
Mexican Short Film Documentary
- 206** **Competencia Nuevo León**
Nuevo León Competition
- 218** **Competencia Estudiantil Mexicana de Cortometrajes**
Mexican Student Short Film Competition
- 236** **World Highlights**
- 248** **Mujeres en el Cine**
Women in Cinema
- 256** **Monterrey Classics**
- 262** **Cine y Ballet, 35 años del Ballet De Monterrey**
Cinema and Ballet, 35 Years of the Ballet de Monterrey
- 278** **Industry Market @ficmonterrey**

BIENVENIDA

WELCOME

El Festival Internacional de Cine de Monterrey cumple 20 años acercando lo mejor del cine mexicano e internacional al público del norte del país, fortaleciendo con diálogos y encuentros a las personas y comunidades que realizan cine y audiovisual.

En los últimos años, desde el IMCINE nos hemos vinculado con Nuevo León y sus comunidades cinematográficas realizando diferentes actividades, encuentros y participaciones; así como a través de las diversas convocatorias que ponemos a disposición de quienes hacen, exhiben y preservan el cine mexicano en la región.

En estos años, a través del estímulo fiscal EFICINE se ha apoyado la producción de nueve largometrajes de Nuevo León y se han apoyado en el estado, también, dos proyectos de distribución de películas. Además, nueve proyectos de producción han recibido subsidios del programa FOCINE, al igual que dos proyectos de exhibición y tres proyectos más de preservación y rescate de archivos fílmicos y audiovisuales regionales.

Hemos fortalecido vínculos con la comunidad regia con actividades que tuvieron una fuerte convocatoria. “Hablemos de lo nuestro” fue un encuentro en el que expusimos el funcionamiento del estímulo fiscal EFICINE a un grupo de empresarios interesados en apoyar el cine regional. Y en el evento coordinado con CONARTE llamado “Preserva: diálogo sobre acervos audiovisuales”, compartimos experiencias sobre el cuidado de los archivos audiovisuales, así como al rescate y preservación de materiales fílmicos y audiovisuales.

Desde la Comisión Mexicana de Filmaciones, trabajamos con la Secretaría de Turismo de Nuevo León para crear Filma Nuevo León, la primera oficina de apoyo a filmaciones en el estado, con el objetivo de impulsar y promover la producción cinematográfica y audiovisual. Y asesoramos a diferentes instancias gubernamentales para redactar la Ley de Filmaciones de Nuevo León, que ya ha sido aprobada por el Congreso.

Desde Imcine celebramos a todas las personas que a lo largo de estos 20 años posicionaron al Festival Internacional de Cine de Monterrey en lo más alto del panorama cinematográfico de nuestro país y deseamos mucho éxito para los años venideros.

¡Que viva el ficmonterrey!

The Monterrey International Film Festival celebrates 20 years of bringing the best of Mexican and international cinema to audiences in northern Mexico, strengthening the people and communities involved in filmmaking and audiovisual production through dialogues and encounters.

In recent years, IMCINE has established connections with Nuevo León and its film communities by organizing various activities, meetings, and collaborations, as well as through the various calls for submissions that we make available to those who create, exhibit, and preserve Mexican cinema in the region.

Over the years, through the EFICINE tax incentive, the production of nine feature films from Nuevo León has been supported, and two film distribution projects have also received support in the state. Additionally, nine production projects have received subsidies from the FOCINE program, along with two exhibition projects and three more projects focused on the preservation and rescue of regional film and audiovisual archives.

We have strengthened ties with the Monterrey community through activities that attracted a strong response. “Hablemos de lo nuestro” (Let’s Talk About Ours) was a meeting where we explained the operation of the EFICINE tax incentive to a group of entrepreneurs interested in supporting regional cinema. And in the event coordinated with CONARTE called “Preserva: diálogo sobre acervos audiovisuales” (Preserve: Dialogue on Audiovisual Archives), we shared experiences on the care of audiovisual archives as well as the rescue and preservation of film and audiovisual materials.

From the Mexican Film Commission, we worked with the Nuevo León Tourism Secretariat to create Filma Nuevo León, the first film support office in the state, with the aim of promoting and supporting film and audiovisual production. We also advised various government agencies on drafting the Nuevo León Filming Law, which has already been approved by Congress.

At Imcine, we celebrate all the people who have positioned the Monterrey International Film Festival at the forefront of our country’s film landscape over these 20 years, and we wish great success for the years to come.

Long live the ficmonterrey!



BIENVENIDA

WELCOME

¡Bienvenidos a la vigésima edición del ficmonterrey!

Nos llena de orgullo celebrar veinte años de pasión por el séptimo arte aquí, en el corazón de Nuevo León, un estado que sigue destacando como referente cultural en México y el mundo. Este año no solo marca dos décadas de historia, sino también la consolidación de valores fundamentales en nuestra comunidad como la innovación, la diversidad y la excelencia artística.

El ficmonterrey ha crecido y se mantiene fiel a su misión de promover y celebrar el cine. Por ello, la Secretaría de Cultura de Nuevo León sigue respaldando este festival que destaca tanto el talento internacional como el local. Para 2024, nos enorgullece anunciar la expansión del ficmonterrey Industry, que tras su exitoso debut, regresa con una programación aún más ambiciosa. Este espacio se consolidará como un punto de encuentro esencial para cineastas emergentes, conectándolos con expertos y líderes de la industria a nivel global. Durante siete días, Nuevo León será el epicentro de un diálogo creativo que impulsará el crecimiento de nuestra industria cinematográfica y traspasará fronteras.

Durante estos 20 años, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) ha tenido el honor de ser la sede del ficmonterrey, colaborando en la creación de un espacio que promueve el diálogo y la reflexión artística. Esta alianza ha sido esencial para difundir un cine que inspira y transforma a nuestra comunidad.

En este sentido, reconocemos que esta iniciativa es vital para el crecimiento de nuestro ecosistema cultural, generando un entorno dinámico y colaborativo que enriquece la oferta artística del estado.

A través de una gestión cultural que fomenta la participación de todos los sectores, seguimos construyendo un Nuevo León donde el cine sea un motor de desarrollo social y económico.

Quiero agradecer profundamente a Lorena Villarreal, Presidenta del Consejo, y al equipo del ficmonterrey, cuya dedicación ha sido clave para que el cine siga siendo parte esencial de nuestra identidad.

¡Felices veinte años al ficmonterrey!

Welcome to the twentieth edition of ficmonterrey!

We are proud to celebrate twenty years of passion for the seventh art here, in the heart of Nuevo León, a state that continues to stand out as a cultural reference in Mexico and the world. This year not only marks two decades of history, but also the consolidation of fundamental values in our community such as innovation, diversity and artistic excellence.

Ficmonterrey has grown and remains loyal to its mission of promoting and celebrating cinema. That is why the Nuevo León Ministry of Culture (Secretaría de Cultura de Nuevo León) continues to support this festival that highlights both international and local talent. For 2024, we are proud to announce the expansion of ficmonterrey Industry, which after its successful debut, returns with an even more ambitious programming. This space will consolidate itself as an essential meeting point for emerging filmmakers, connecting them with experts and industry leaders on a global level. For four days, Nuevo León will be the epicenter of a creative dialogue that will drive the growth of our film industry and transcend boundaries.

During these 20 years, the Nuevo León Council for Culture and the Arts (CONARTE) has had the honor of hosting ficmonterrey, collaborating in the creation of a space that promotes dialogue and artistic reflection. This alliance has been essential to disseminate a cinema that inspires and transforms our community.

In this sense, we recognize that this initiative is vital for the growth of our cultural ecosystem, generating a dynamic and collaborative environment that enriches the artistic offerings of the state. Through a cultural management that encourages the participation of all sectors, we continue to build a Nuevo León where cinema is an engine of social and economic development.

I would like to deeply thank Lorena Villarreal, President of the Board, and the ficmonterrey team, whose dedication has been key for cinema to continue to be an essential part of our identity.

Happy 20th anniversary to ficmonterrey!



BIENVENIDA

WELCOME

Amigas, amigos; es para CONARTE una gran alegría el darles la bienvenida a la vigésima edición del Festival Internacional de Cine de Monterrey, el cual se ha mantenido como el festival de cine referencial del noreste de nuestro país.

Al ser nuestro organismo una de las sedes principales del festival, colaborador constante a lo largo de estas veinte ediciones, es un placer recibirles en nuestros espacios, particularmente el Teatro de la Ciudad, el Centro de las Artes y la emblemática Cineteca de Nuevo León Alejandra Rangel.

Sellos del festival: una programación novedosa, la promoción de cineastas mexicanos locales y nacionales, así como producciones internacionales, el tan esperado homenaje a alguna figura o ícono del cine mexicano, y el compromiso con los cortometrajes. Y lo que se ha constituido como uno de sus grandes aciertos: la posibilidad de brindar un escaparate al cine estudiantil, consolidando con esto una misión educativa.

A lo largo del tiempo hemos visto que el éxito del festival está relacionado con el involucramiento de empresas y patrocinadores que cada año refrendan su compromiso con el fomento a la cinematografía, así como el trabajo y compromiso que año tras año todo el equipo del ficmonterrey pone en la realización de este evento.

No menos importante es la presencia de un público que cada año asiste y hace posible que los alcances del festival se sigan renovando año con año.

Ahora con la dirección de Diana Cobos, se refrenda el compromiso con los creadores y el medio cinematográfico de Nuevo León; los cuales, estamos seguros, constituirán una nueva etapa de éxitos y colaboración con las instituciones culturales del estado, liderada por la Secretaría de Cultura y donde CONARTE sigue siendo una sede fundamental, algo que nos honra.

Con tantas razones para celebrar, invitamos a todos y todas a disfrutar de esta vigésima edición del Festival Internacional de Cine de Monterrey. Disfruten su paso y estancia por los espacios de CONARTE.

Friends, it is a great joy for CONARTE to welcome you to the twentieth edition of the Monterrey International Film Festival, which has remained as the referential film festival in the northeast of our country.

As our organization is one of the main venues of the festival, a constant collaborator throughout these twenty editions, it is a pleasure to welcome you to our venues, particularly the Teatro de la Ciudad, the Centro de las Artes and the emblematic Cineteca de Nuevo León Alejandra Rangel.

The hallmarks of the festival are an innovative programming, the promotion of local and national Mexican filmmakers, as well as international productions, the long-awaited tribute to some figure or icon of Mexican cinema, the commitment to short films and what has become one of its great successes; the possibility of providing a showcase for student films, thus consolidating an educational mission.

Over time we have seen that the success of the festival is related to the involvement of companies and sponsors who each year endorse their commitment to the promotion of filmmaking, as well as the work and commitment that year after year the entire ficmonterrey team puts into the realization of this event.

No less important is the presence of an audience that attends every year and makes it possible for the festival's scope to be renewed year after year.

Now under the direction of Diana Cobos, the commitment to the creators and the film industry of Nuevo León is renewed, which, we are sure, will constitute a new stage of success and collaboration with the cultural institutions of the state, led by the Ministry of Culture and where CONARTE continues to be a fundamental venue, something that honors us.

With so many reasons to celebrate, we invite everyone to enjoy this twentieth edition of the Monterrey International Film Festival. Enjoy your visit and stay in CONARTE's spaces.



BIENVENIDA

WELCOME

Queridas y queridos cineastas,

Es un privilegio darles la más cordial bienvenida a una nueva edición del Festival Internacional de Cine de Monterrey. En este encuentro, celebramos la magia del séptimo arte y su capacidad para conectar culturas, ideas y personas a través de historias que nos inspiran y conmueven.

Nuevo León se ha consolidado como un destino de vanguardia para la industria cinematográfica y audiovisual. Nuestra ubicación estratégica en el noreste de México, junto con una infraestructura moderna y una red de conectividad excepcional, nos posiciona como un lugar privilegiado para el desarrollo de producciones cinematográficas. En la Secretaría de Turismo de Nuevo León, estamos comprometidos en apoyar y potenciar esta industria, reconociendo su papel como un motor clave para el desarrollo económico y cultural de nuestro estado.

Nuevo León: Un escenario cinematográfico inigualable.

Con una diversidad impresionante de paisajes naturales, arquitectura moderna, y un rico patrimonio cultural, Nuevo León ofrece un sinfín de locaciones que se adaptan a cualquier visión creativa. Nuestro clima favorable durante todo el año permite que las producciones cinematográficas encuentren aquí un entorno versátil y atractivo.

A través de FILMA Nuevo León, hemos creado un ecosistema de apoyo integral para cineastas y productores, brindando asesoría especializada, un catálogo completo de locaciones y una red de contactos que facilita el éxito de proyectos de cualquier magnitud. Nos enorgullece ser parte de este festival, un espacio donde la innovación y la creatividad convergen, ofreciendo a las nuevas generaciones de cineastas una plataforma para compartir sus historias y visiones con el mundo.

Les invito a disfrutar cada momento de esta edición del ficmonterrey, a descubrir las historias que se proyectarán y a dejarse inspirar por la pasión y el talento que nos unen en este evento. Bienvenidos a Nuevo León, un lugar donde cada proyecto cinematográfico encuentra su escenario perfecto.

Dear filmmakers,

It is a privilege to extend to you the warmest welcome to a new edition of the Monterrey International Film Festival. In this gathering, we celebrate the magic of cinema and its power to connect cultures, ideas, and people through stories that inspire and move us.

Nuevo León has established itself as a cutting-edge destination for the film and audiovisual industry. Our strategic location in northeastern Mexico, combined with modern infrastructure and an exceptional connectivity network, positions us as a prime location for the development of film productions. At the Nuevo León Secretariat of Tourism, we are committed to supporting and enhancing this industry, recognizing its role as a key driver of economic and cultural development in our state.

Nuevo León: A unique cinematic setting.

With an impressive diversity of natural landscapes, modern architecture, and rich cultural heritage, Nuevo León offers endless locations that adapt to any creative vision. Our favorable climate throughout the year allows film productions to find a versatile and attractive environment here.

Through FILMA Nuevo León, we have created a comprehensive support ecosystem for filmmakers and producers, providing specialized advice, a complete catalog of locations, and a network of contacts that facilitates the success of projects of any scale. We are proud to be part of this festival, a space where innovation and creativity converge, offering the new generation of filmmakers a platform to share their stories and visions with the world.

I invite you to enjoy every moment of this edition of the ficmonterrey, to discover the stories that will be screened, and to be inspired by the passion and talent that unite us at this event. Welcome to Nuevo León, a place where every film project finds its perfect setting.



BIENVENIDA

WELCOME

Estimados asistentes,

Es un honor darles la bienvenida al Festival Internacional de Cine de Monterrey, un evento que celebra nuestra rica tradición cinematográfica. Desde principios del siglo XXI, Monterrey ha sido cuna de talento y una ciudad con una vocación cinematográfica inquebrantable. Aquí, la creatividad y la pasión por el cine han florecido, dejando una marca indeleble en la industria.

Desde su inauguración, el Festival de Monterrey ha sido una plataforma vital para cineastas de todo el mundo, convirtiéndose en un referente cultural de nuestra ciudad. Cada año, el festival reúne a artistas, críticos y amantes del cine para disfrutar de una programación diversa y enriquecedora.

Hace algunos ayeres tuve el privilegio de producir la película *7 días* en locación aquí en este mismo Parque Fundidora y sé de primera mano la pasión y esfuerzo que se requiere para llevar un guion a un audiovisual. Monterrey no solo tiene el talento local, sino también la capacidad de contar historias y convocar talento que resuena con el público global. Es un ejemplo del espíritu innovador que caracteriza al cine de Monterrey.

Por esto nos complace recibirlos en este recién renovado Parque Fundidora, un espacio emblemático de nuestra ciudad que combina historia y modernidad. Como sede del festival, el parque ofrece un entorno único donde el patrimonio industrial y la naturaleza se entrelazan, creando el escenario perfecto para vivir esta celebración del séptimo arte.

Esperamos que disfruten de las proyecciones, las charlas y todas las actividades que han sido preparadas para ustedes. Que este festival sea un punto de encuentro para la inspiración, la creatividad y el diálogo.

Espero encontrarlos en alguno de los eventos en el Parque, bienvenidos a la magia de Monterrey, bienvenidos a la magia del cine.

Dear attendees,

It is an honor to welcome you to the Monterrey International Film Festival, an event that celebrates our rich cinematographic tradition. Since the beginning of the XXI century, Monterrey has been a cradle of talent and a city with an unwavering cinematic vocation. Here, creativity and passion for cinema have flourished, leaving an indelible mark on the industry.

Since its inauguration, the Monterrey Festival has been an essential platform for filmmakers from around the world, becoming a cultural reference for our city. Yearly, the festival brings together artists, critics and film lovers to enjoy a diverse and enriching programming.

A few years ago I had the privilege of producing the film *7 Dias* on location here at Fundidora Park and I know firsthand the passion and effort it takes to bring a script to an audiovisual production. Monterrey not only has the local talent, but also the ability to tell stories and summon talent that resonates with global audiences. It is an example of the innovative spirit that distinguishes Monterrey's cinema.

Therefore, we are pleased to welcome you to this recently renewed Fundidora Park, an emblematic space in our city that merges history and modernity. As the venue for the festival, the park offers a unique environment where industrial heritage and nature intertwine, creating the perfect stage to experience this celebration of the seventh art.

We hope you enjoy the screenings, talks and all the activities that have been prepared for you. May this festival be a meeting point for inspiration, creativity and dialogue.

I hope to see you at one of the events in the Park, welcome to the magic of Monterrey, welcome to the magic of cinema



BIENVENIDA

WELCOME

Durante los últimos años hemos tenido la fortuna de participar en el ficmonterrey estrechando lazos de colaboración que nos han permitido ver el crecimiento y transformación en un espacio de culto para la comunidad creativa del norte del país y de México. Hoy es una plataforma indispensable para los nuevos cineastas y, en especial, para una generación de realizadores regiomontanos que encuentran nuevas formas de contar historias.

Sala de Arte de Cinépolis nació como un espacio para que los espectadores disfruten de un cine con una narrativa diferente y propositiva. Nos ha dado la oportunidad de trabajar de la mano con distintos festivales y muestras nacionales e internacionales. Durante más de 30 años hemos tenido el gusto de ser un punto de encuentro para intercambiar ideas y formar nuevos públicos con un pensamiento que enriquece la oferta cinematográfica.

Agradecemos y reconocemos el gran trabajo de los organizadores, voluntarios y todo el equipo que hoy lidera Diana Patricia Cobos; así como el compromiso que ha demostrado al dirigir la 20ª edición del ficmonterrey. Este festival es pieza fundamental para la promoción de nuevos talentos de la industria del cine y el desarrollo cultural de la región. Gracias de nuevo por su calidez y hospitalidad.

Celebramos a los cientos de cineastas que han iniciado su carrera en este festival y que se han convertido en un referente para las nuevas generaciones que desean incursionar en el cine. Deseamos que el ficmonterrey continúe impulsando el talento en México y que la relación con Cinépolis se mantenga muchos años más, fortaleciéndose año con año.

Le deseamos mucho éxito a todos los trabajos en competencia que durante una semana serán apreciados por el público de Monterrey y a quienes tendremos la suerte de acompañarlos.

¡Disfruten del cine en la pantalla grande!

During the last few years we have been fortunate to participate in ficmonterrey strengthening the bonds of collaboration that have allowed us to see its growth and transformation into a space of worship for the creative community in the north of the country and Mexico. Today it is an essential platform for new filmmakers and, especially, for a generation of filmmakers from Monterrey who are finding new ways to tell stories.

Sala de Arte of Cinépolis was born as a space for viewers to enjoy a cinema with a different and propositive narrative. It has given us the opportunity to work hand in hand with different festivals and national and international exhibitions. For more than 30 years we have had the pleasure of being a meeting point for exchanging ideas and forming new audiences with a way of thinking that enriches the cinematographic offer.

We thank and acknowledge the great work of the organizers, volunteers and the entire team led by Diana Patricia Cobos, as well as the commitment she has shown in directing the 20th edition of ficmonterrey. This festival is a fundamental piece for the promotion of new talents in the film industry and the cultural development of the region. Thank you again for your warmth and hospitality.

We celebrate the hundreds of filmmakers who have started their careers at this festival and who have become a reference for new generations who wish to enter the film industry. We hope that ficmonterrey will continue to promote Mexican talent and that the relationship with Cinépolis will continue for many more years, growing stronger every year.

We wish every success to all the works in competition, which will be appreciated for a week by the Monterrey public and by those of us who will be lucky enough to accompany them. Enjoy cinema on the big screen!

“



BIENVENIDA

WELCOME

¡Bienvenidos al Festival de Cine de Monterrey!

Me llena de orgullo y satisfacción presentar a todo el público esta nueva edición.

A todos los invitados especiales, que van a compartir con nosotros estos días en el festival, les deseo que además de disfrutar de nuestra ciudad y la hospitalidad de su gente, disfruten al máximo la excelencia del cine mundial y de México que presentará el ficmonterrey 2024.

Estamos celebrando los primeros 20 años del festival, que continúa creciendo en su internacionalización, con una programación cada vez más amplia y variada que incluye largometrajes, cortometrajes, documentales y animaciones de todo el mundo.

Sin duda, el ficmonterrey ha logrado consolidarse como uno de los más importantes de México gracias a la innovación, diversidad y creatividad que lo han caracterizado durante sus veinte años de exitosa trayectoria. Hoy es un espacio vibrante de cine, industria, fusión, cultura, ideas y posibilidades.

Este año, el festival presenta un amplio e interesante catálogo de obras que nos harán emocionarnos gracias a la creatividad y el talento de destacados cineastas, con grandes historias que no podían dejar de ser contadas. Historias que nos sorprenderán y nos harán apreciar el arte desarrollado por cada uno de sus autores.

Del 25 de septiembre al 2 de octubre, nuestros visitantes nacionales e internacionales tendrán la oportunidad de ver más de 70 títulos en competencia nacional e internacional; entre largometrajes y cortometrajes de ficción y documentales.

También este año podremos disfrutar de un excelente repertorio de filmes clásicos de gran calidad, y de muchas nuevas producciones que han realizado ya su recorrido por los festivales internacionales más emblemáticos.

Además, continúa el crecimiento en su internacionalización con la presencia de grandes figuras del escenario mundial en la sección de Industry, espacio de intercambios creativos que se realiza gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura del Estado de Nuevo León, y que se incluyó por vez primera en la edición anterior, permitiendo acercar a las nuevas generaciones de profesionales del cine con expertos de la industria cinematográfica mundial a través de conferencias magistrales, paneles y diálogos.

Todo está concebido y desarrollado con mucho esmero y con mucha pasión por el cine para llevar al ficmonterrey a un lugar aún más preponderante.

Los invito a hacer suyo este gran evento que con gran esfuerzo y dedicación ha sido creado y desarrollado para el disfrute de todos.

Contamos con su apoyo y complicidad para el éxito actual y futuro del ficmonterrey.

Welcome to the Monterrey Film Festival!

It fills me with pride and satisfaction to present this new edition to the public.

To all the special guests who will be sharing these days with us at the festival, I hope that in addition to enjoying our city and the hospitality of its people, you will enjoy to the fullest the excellence of world and Mexican cinema that the ficmonterrey 2024 will show.

We are celebrating the first 20 years of the festival, which continues to grow in its internationalization, with an increasingly broad and varied programming that includes feature films, short films, documentaries and animations from around the world.

Undoubtedly, the ficmonterrey has managed to consolidate its position as one of the most important in Mexico thanks to the innovation, diversity and creativity that have characterized it during its twenty years of successful trajectory. Today it is a vibrant space for film, industry, fusion, culture, ideas and possibilities.

This year, the festival presents a wide and interesting catalog of works that will thrill us thanks to the creativity and talent of outstanding filmmakers, with great stories that could not fail to be told. Stories that will surprise us and make us appreciate the art developed by each of their authors.

From September 25 to October 2, our national and international visitors will have the opportunity to see more than 70 titles in national and international competition, including feature films and short fiction and documentary films.

Also, this year we will be able to enjoy an excellent repertoire of classic films of great quality, and many new productions that have already made their way through the most emblematic international festivals.

In addition, the internationalization of the festival continues to grow with the presence of great figures from the world scene in the Industry section, a space for creative exchanges that is possible thanks to the support of the Ministry of Culture of the State of Nuevo León, which was included for the first time in the previous edition, bringing together new generations of film professionals with experts from the world film industry through lectures, panels and dialogues.

Everything has been conceived and developed with great care and passion for cinema to bring the ficmonterrey to an even more preponderant place. I invite you to make this great event your own, which with great effort and dedication has been created and developed for the enjoyment of all.

We count on your support and complicity for the current and future success of the ficmonterrey.



Lorena Villarreal Treviño
Presidenta del ficmonterrey



BIENVENIDA

WELCOME

Bienvenidas, bienvenidos y bienvenidos.

Es un honor para mí darles la bienvenida a la vigésima edición del Festival Internacional de Cine de Monterrey. Este 2024 marca mi primer año como parte del gran equipo detrás de ficmonterrey, y me llena de emoción y compromiso formar parte de esta historia de 20 años conectando a Monterrey con el cine.

Durante dos décadas, el ficmonterrey ha sido un espacio clave para la difusión de la cultura cinematográfica en nuestra ciudad. Hoy, me siento comprometida a construir el futuro del festival, apoyando nuevas voces y miradas, aquellas que son jóvenes no solo por su edad, sino por su frescura y capacidad de innovar.

Además de ser un lugar para ver cine, creo que los festivales tenemos un papel fundamental en el impulso de su creación. A través de programas como *Work in Progress (WiP)* y *Pro Meetings*, trabajamos en conjunto con nuestros aliados para que los proyectos logren alianzas clave y avancen, porque tan importante como exhibir y ver el cine es apoyar a quienes lo hacen.

Formar nuevas audiencias es también prioritario. Queremos que este espacio sea accesible para todos y que continúe inspirando a las próximas generaciones a encontrar en el cine una forma de expresión, reflexión y encuentro.

Agradezco profundamente a todos los que hacen posible este festival: nuestro equipo, consejo, patrocinadores, voluntarios, cineastas y, por supuesto, a nuestro público, que año tras año es el corazón de esta celebración. Este festival pertenece a la ciudad y seguirá siendo un lugar seguro para quienes aman el cine, lo crean y lo viven con pasión.

Espero que disfruten de esta edición especial y que, juntos, sigamos escribiendo nuevas páginas en la historia del ficmonterrey.

¡Larga vida al cine y al ficmonterrey!

Welcome everyone,

It is an honor for me to welcome you to the 20th edition of the Monterrey International Film Festival. This 2024 marks my first year as part of the great team behind the ficmonterrey, and I am filled with excitement and commitment to be part of this 20-year journey of connecting Monterrey with cinema.

For two decades, the ficmonterrey has been a key space for promoting cinematic culture in our city. Today, I feel committed to shaping the future of the festival by supporting new voices and perspectives, those that are young not just by age but by their freshness and ability to innovate.

In addition to being a place to watch films, I believe that festivals play a fundamental role in encouraging their creation. Through programs like *Work in Progress (WiP)* and *Pro Meetings*, we work alongside our partners to help projects forge key alliances and move forward, because as important as showcasing and watching films is supporting those who make them.

Building new audiences is also a priority. We want this space to be accessible to everyone and to continue inspiring future generations to find in cinema a means of expression, reflection, and connection.

I deeply thank everyone who makes this festival possible: our team, board, sponsors, volunteers, filmmakers, and of course, our audience, who year after year remain the heart of this celebration. This festival belongs to the city and will always be a safe space for those who love cinema, create it, and live it passionately.

I hope you enjoy this special edition, and that together, we continue writing new pages in the history of ficmonterrey.

Long live cinema and the ficmonterrey!





HABITA® MTY.

RESERVACIONES AL TEL... +52 / 818335 5900
VASCONCELOS NO.150 OTE SAN PEDRO GARZA GARCIA
NUEVO LEON, MEXICO. WWW.HOTELHABITAMTY.COM
UN HOTEL DE GRUPOHABITA

BALLET^{DE} MONTERREY

YOSVANI RAMOS - DIRECTOR ARTÍSTICO

ROMEO & JULIETA



**TEATRO DE LA CIUDAD
ORQUESTA DEL BALLET DE MONTERREY
DIRIGIDA POR FELIPE TRISTÁN**

**19 AL 22 Y 27 AL 29
SEPTIEMBRE
OTOÑO 2024**

VENTA DE BOLETOS EN BALLETDEMONTERREY.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO DE LA CIUDAD



ESTE PROYECTO ES IMPULSADO POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE APOYOS A INSTITUCIONES, ABERTOS CULTURALES Y CREATIVOS DE NUEVO LEÓN.
ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO Y AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINEES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 159 BIS DE LA LEY DE HACIENDA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, CON EL APOYO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN Y DEL CONARTE.

PREMIOS 2024

2024 AWARDS



En el **20 ficmonterrey** el jurado entregará el **Cabrito de Plata** en las siguientes categorías:

Largometraje Internacional: Ficción y Documental

Largometraje Latinoamericano

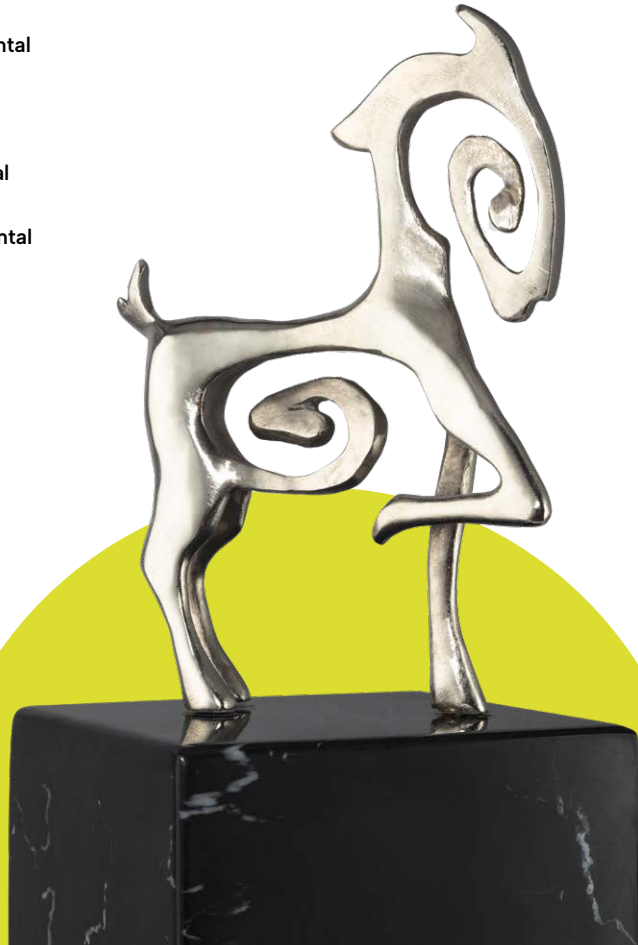
Largometrajes Mexicano: Ficción y Documental

Cortometraje Internacional: Ficción y Documental

Cortometraje Mexicano: Ficción y Documental

Competencia Nuevo León

Cortometraje Estudiantil Mexicano



Fotografía por
MAD FOLKS_

Los **patrocinadores** entregarán los siguientes **premios y estímulos**:



Premio Tinta

Premio al mejor guion en la categoría de Largometraje Mexicano de Ficción.



Premio Belicosa Distribución

Premio a un Cortometraje Mexicano, que incluye la incorporación del cortometraje ganador en el catálogo de distribución de Belicosa con un valor económico equivalente a \$48,000.00 M.N.



Premio Estudios Next

Premio para el Mejor Cortometraje Mexicano, que incluye hasta 40 horas de estudio de grabación con ingeniero certificado en mezcla Dolby Atmos para la post-producción de sonido y mezcla 5.1, 7.1 o Atmos.



Premio Estudios Churubusco

Premio de post-producción al Mejor Cortometraje Estudiantil Mexicano con valor de \$100,000.00 M.N., para masterización de DCP.

GANADORES 2023

2023 WINNERS



COMPETENCIA INTERNACIONAL

Mejor largometraje internacional
Opponent
Milad Alami

Mejor cortometraje internacional
How To Get You Man Pregnant
NOH Gyeonh-mu

NUEVO LEÓN

Mejor película Nuevo León
Polvo de montaña
Marlen Ríos-Farjat

COMPETENCIA LATINOAMÉRICA

Mejor largometraje latinoamericano
La sombra del sol
Miguel Ángel Ferer

Mejor cortometraje latinoamericano
La Gauchada
Juan Follonier y Gastón Calivari

KINOSTART

Mejor Cortometraje KinoStart
Reserva familiar
Isaac Areizaga

COMPETENCIA MEXICANA

Mejor largometraje mexicano
DOCUMENTAL
La Pipera
Miguel Pérez

Mejor largometraje mexicano de FICCIÓN
Un mundo mejor
Janett Juárez

Mejor Cortometraje Mexicano
Mi reino
Luis J. Arellano

CANACINE NL SHORTS

Ganador Canacine NL Shorts
Cuando las niñas crecen
Daniela Soria

Mención honorífica Canacine NL Shorts
El amor pinta de color OXXO
Juan Carlos Tame

JURADO DE LARGOMETRAJE INTERNACIONAL EN COMPETENCIA
INTERNATIONAL FEATURE FILM IN COMPETITION JURY



Samara Ibrahim

GUIONISTA
MEX

Guionista de cine y televisión que también se ha desempeñado como analista literaria, *script doctor* y productora ejecutiva. Una vez graduada en marketing y especializada en psicología del consumo, estudió guion de cine y TV en Madrid, donde vivió alrededor de once años. En 2012, empezó a colaborar con directores y productoras (a nivel nacional e internacional) como *reader*, y *script doctor*; y también analizando tendencias en consumo audiovisual para desarrollo y marketing para distribución. Samara ha trabajado con plataformas de streaming como Netflix y Amazon. Ha sido coescritora en *Sabrás qué hacer conmigo*, *Dive (La caída)*, *What's Mamis* y *En legítima defensa*. También ha contribuido en otras producciones como *Desenfrenadas* y *Zorro* donde fue consultora de guion para varios capítulos; además de haberse encargado de la coordinación de desarrollo para la serie *Diablo Guardián*, de 2017 a 2019. Más recientemente, ha formado parte de *El Negro* como escritora y coproductora con Amazon, un proyecto que se encuentra en desarrollo para el 2025.

Film and television scriptwriter who has also worked as a literary analyst, script doctor and executive producer. Once graduated in marketing and specialized in consumer psychology, she studied film and TV scriptwriting in Madrid, where she lived for about eleven years. In 2012, she started collaborating with directors and production companies (nationally and internationally) as a reader and script doctor; and also analyzing trends in audiovisual consumption for development and marketing for distribution. Samara has worked with streaming platforms such as Netflix and Amazon. She has co-written *Sabrás qué hacer conmigo*, *Dive*, *What's Mamis* and *En legítima defensa* (In self-defense). She has also contributed in other productions such as *Desenfrenadas* and *Zorro* where she was script consultant for several chapters; in addition to having been in charge of development coordination for the series *Diablo Guardián*, from 2017 to 2019. Most recently, she has been part of *El Negro* as a writer and co-producer with Amazon, a project that is in development for 2025.



Tiaré Scanda

ACTRIZ
MEX

Actriz desde hace más de treinta años, ha participado en series de televisión como *Prefiero la muerte* y *Casa Meraki*. Entre sus películas más recientes están *El club de los idealistas*, *Todos queremos a alguien* y *Vive por mí*. Fue nominada al Ariel por *El cumpleaños de la abuela* y ganadora de la Diosa de Plata en la misma categoría por *Estar o no estar*. Ha destacado en películas icónicas del cine nacional como *El callejón de los milagros*, *Sin dejar huella*, *Una de dos*, *Párpados azules*; y protagonizó la película española *I love you baby*. Ha actuado también en telenovelas populares como *Muchachitas*, *Qué pobres tan ricos*, *Por ella soy Eva* y *Rebelde*; siendo la más reciente *La herencia*. En teatro ha protagonizado *Sueño de una noche de verano*, *Cabaret*, *Perfectos Desconocidos*, entre otras. Ha escrito, producido y actuado los espectáculos teatrales como *Con la P en la frente*, *Marido en venta* y *Finísimas personas*, todos ellos usando el humor para promover que los ciudadanos seamos agentes de cambio. Como compositora y cantante ha lanzado los álbumes *Con la P en la frente* y *La princesa dragón*. También, coescribió el guión de la película *Ahí te encargo*, disponible en Netflix.

An actress for over thirty years, she has participated in television series such as *Prefiero la muerte* and *Casa Meraki*. Her most recent films include *El club de los idealistas*, *Todos queremos a alguien* and *Vive por mí*. She was nominated for an Ariel Award for *El cumpleaños de la abuela* and won the Diosa de Plata in the same category for *Estar o no estar*. She has starred in iconic national films such as *El callejón de los Milagros*, *Sin dejar huella*, *Una de dos*, *Párpados azules*; and starred in the Spanish film *I love you baby*. She has also acted in popular telenovelas such as *Muchachitas*, *Qué pobres tan ricos*, *Por ella soy Eva* and *Rebelde*, the most recent being *La Herencia*. In theater she has starred in *Sueño de una noche*, *Cabaret*, *Perfect Strangers*, among others. She has written, produced and acted in theater shows such as *Con la P en la frente*, *Marido en venta* and *Finísimas personas* all of them using humor to promote citizens to be agents of change. As a composer and singer she has released the albums *Con la P en la frente* and *La princesa dragon*. She also co-wrote the screenplay for the movie *Ahí te encargo*, available on Netflix.

JURADO DE LARGOMETRAJE INTERNACIONAL EN COMPETENCIA
INTERNATIONAL FEATURE FILM IN COMPETITION JURY



**Pete
Corona**

**CONSEJERO LATINO
FILM INSTITUTE**

USA

Ha impulsado las carreras de creadores latinos emergentes con iniciativas; como la Beca de Inclusión LALIFF, la NALIP Latino Lens: Incubadora de Cortometrajes Narrativos para Mujeres de Color, y content lead para Film Independent's Episodic Lab. En 2022 fue uno de los latinos influyentes en los medios por Imagen Foundations; y fue incluido en la lista de los 40 menores de 40 de Media Play en 2021 y homenajeado en el Mes de la Herencia Hispana de la Casa Blanca. Fue director de Original Series para Netflix y director ejecutivo de desarrollo en Marvel Television Studios. Como productor independiente, firmó acuerdos con ITV Studios America y Endemol, y fue productor de una serie nominada al Emmy para YouTube Red. En 2013, desempeñó un papel clave en la sede estadounidense de all3media, con base en el Reino Unido; siendo promovido al puesto de jefe interino de desarrollo de guiones. Pete trabajó junto a productores de renombre, como Liz Goldwyn, y los incondicionales de la industria Gavin Polone y Judy Hofflund. Durante su periodo en Creative Artists Agency, logró una visión única del mundo de la representación de talentos; a lo que siguió la oportunidad de trabajar en la primera serie guionada de A&E, *The Cleaner*.

He has boosted the careers of emerging Latino creators with initiatives; such as the LALIFF Inclusion Grant, the NALIP Latino Lens: Incubator of Narrative Short Films for Women of Color, and content lead for Film Independent's Episodic Lab. In 2022 he was one of the influential Latinos in Media by Imagen Foundations; and was included in Media Play's 40 under 40 list in 2021 and honored at the White House Hispanic Heritage Month. He was Director of Original Series for Netflix and Executive Director of Development at Marvel Television Studios. As an independent producer, he signed deals with ITV Studios America and Endemol, and was a producer of an Emmy-nominated series for YouTube Red. In 2013, he played a key role at all3media's U.S. headquarters, based in the U.K.; being promoted to the position of interim head of script development. Pete worked alongside renowned producers such as Liz Goldwyn and industry stalwarts Gavin Polone and Judy Hofflund. During his time at Creative Artists Agency, he gained a unique insight into the world of talent representation, followed by the opportunity to work on A&E's first scripted series *The Cleaner*.

JURADO DE CORTOMETRAJE LATINOAMERICANO EN COMPETENCIA
LATINAMERICAN SHORT FILM IN COMPETITION JURY



**Ivonne
Cotorruelo**

PROGRAMADORA

CUB / USA

Curadora de cine cubana con base en Nueva York, quien durante más de una década ha potenciado a narradores emergentes en la industria cinematográfica. Con un trasfondo previo como productora, su pasión se centra en la programación inclusiva. En la actualidad se desempeña como programadora de largometrajes en el Festival Internacional de Cine de Cleveland, el Festival Internacional de Cine de Miami y el Festival de Cine de Trinidad y Tobago. Con experiencia previa como programadora en Outfest, Aspen ShortFest y Atlanta Film Festival, ha participado como jurado en festivales de cine a nivel mundial. Además, ha colaborado como consultora internacional y revisora de proyectos para fondos como The Chicken and Egg Fund, Warner Media New Voices Initiatives, Film Independent, Black and Latino Inclusion Fellowship y Disney Launchpad. Como exalumna del Berlinale Talent Campus, se encuentra constantemente en la búsqueda de historias que representen a voces subrepresentadas.

A New York-based Cuban film curator who for over a decade has empowered emerging storytellers in the film industry. With a previous background as a producer, her passion is focused on inclusive programming. She currently serves as a feature film programmer at the Cleveland International Film Festival, the Miami International Film Festival and the Trinidad and Tobago Film Festival. With previous experience as a programmer at Outfest, Aspen ShortFest and Atlanta Film Festival, she has participated as a jury in film festivals worldwide. In addition, she has collaborated as an international consultant and project reviewer for funds such as The Chicken and Egg Fund, Warner Media New Voices Initiatives, Film Independent, Black and Latino Inclusion Fellowship and Disney Launchpad. As an alumna of the Berlinale Talent Campus, she is constantly on the lookout for stories that represent underrepresented voices.

JURADO DE CORTOMETRAJE LATINOAMERICANO EN COMPETENCIA
LATINAMERICAN SHORT FILM IN COMPETITION JURY



**Agustina
Llambi-
Campbell**

PRODUCTORA

ARG

Productora de cine, cabeza de La unión de los ríos, responsable de *El Estudiante*, *La Patota* y *La Cordillera de Santiago Mitre*; *El cielo del Centauro* de Hugo Santiago; *Los Vagos* de Gustavo Biazzi; *El hombre del futuro* de Felipe Ríos; *Los Salvajes* y *Muere, Monstruo, Muere* de Alejandro Fadel. En 2022, estrenó *Pequeña Flor*, primera película francesa de Santiago Mitre y Argentina, 1985 (Biennale di Venezia) también de Santiago Mitre, que obtuvo el Golden Globe, los premios Goya y Platino a Mejor Película Iberoamericana y nominaciones al Bafta y Oscar de la Academia de Hollywood como Mejor Película Internacional. En 2023, *Blondi*, ópera prima de la actriz Dolores Fonzi, que se estrenó en Horizontes Latinos de San Sebastián y fue la película de apertura del festival de Biarritz. Actualmente, se encuentra en postproducción de las coproducciones *El tema del verano*, comedia zombi del director uruguayo Pablo Stoll; y *Vieja Loca*, ópera prima de Martín Mauregui, protagonizada por Carmen Maura y Daniel Hendlér.

Film producer, head of La Unión de los Ríos, responsible for *El Estudiante*, *La Patota* and *La Cordillera* by Santiago Mitre; *El cielo del Centauro* by Hugo Santiago; *Los Vagos* by Gustavo Biazzi; *El hombre del futuro* by Felipe Ríos; *Los Salvajes* and *Muere, Monstruo, Muere* by Alejandro Fadel. In 2022, she premiered *Pequeña Flor*, the first French film by Santiago Mitre and Argentina, 1985 (Biennale di Venezia) also by Santiago Mitre, which won the Golden Globe, Goya and Platino awards for Best Ibero-American Film and nominations for the Bafta and Oscar of the Hollywood Academy for Best International Film. In 2023, *Blondi*, the feature debut of actress Dolores Fonzi, premiered at Horizontes Latinos in San Sebastian and was the opening film at the Biarritz Festival. She is currently in post-production on the co-productions *El tema del Verano*, a zombie comedy by Uruguayan director Pablo Stoll; and *Vieja Loca*, Martín Mauregui's debut feature, starring Carmen Maura and Daniel Hendlér.



**Mario P.
Székely**

PERIODISTA

USA / MEX

Periodista, entrevistador y columnista con una trayectoria en los medios que abarca más de treinta años; contribuyendo como crítico de cine y entrevistador para medios como *El Norte*, *Reforma*, *Récord*, *Excélsior*, *El Universal* y revistas *Esquire*, *GQ*, *Empire*, *Men's Health*, *Gatopardo*, *Marie Claire*, *Elle*, *Cosmopolitan*, *Caras*, *Time Out* y *Dónde Ir*. Desde 2015 es corresponsal para W Radio y Los 40 en Los Ángeles, California, reportando desde alfombras rojas y entrevistando a actores y realizadores, así como en la entrega del Oscar y de los Golden Globes. De estos premios de la prensa extranjera es miembro votante desde el 2021. Actualmente, Mario comparte reseñas y entrevistas en el noticiero de W Radio, *Así las cosas*, con Enrique Hernández Alcázar, y es parte del staff de *De Estreno* en Los 40. También escribe para el periódico *El Universal* y realiza entrevistas de portada para la revista *Esquire México*. Mario también ha sido jefe de prensa de películas como *Sexo pudor y lágrimas*, *Y tu mamá también*, *Temporada de patos*, *Presunto culpable*, *No eres tú soy yo* y *Cindy la Regia*; así como coguionista de los remakes *Hasta el viento tiene miedo* y *El libro de piedra*.

Journalist, interviewer and columnist with a career in the media that spans more than thirty years; contributing as a film critic and interviewer for media such as *El Norte*, *Reforma*, *Récord*, *Excélsior*, *El Universal* and magazines such as *Esquire*, *GQ*, *Empire*, *Men's Health*, *Gatopardo*, *Marie Claire*, *Elle*, *Cosmopolitan*, *Caras*, *Time Out* and *Dónde Ir*. Since 2015 he has been a correspondent for W Radio and Los 40 in Los Angeles, California, reporting from red carpets and interviewing actors and filmmakers, as well as at the Oscar and Golden Globes awards. He has been a voting member of these foreign press awards since 2021. Currently, Mario shares reviews and interviews on W Radio's newscast, *Así las cosas*, with Enrique Hernández Alcázar, and is part of the staff of *De Estreno* on Los 40. He also writes for *El Universal* newspaper and conducts cover interviews for *Esquire Mexico* magazine. Mario has also been head of press for films such as *Sexo pudor y lágrimas*, *Y tu mamá también*, *Temporada de patos*, *Presunto culpable*, *No eres tú soy yo* and *Cindy la Regia* as well as co-writer of the remakes *Hasta el viento tiene miedo* and *El libro de Piedra*.

JURADO DE LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
 MEXICAN FEATURE FILM IN COMPETITION JURY



Sara Seligman

DIRECTORA
 USA / MEX

Directora mexicana que tuvo su debut con su largometraje de 2019 *Coyote Lake*, protagonizado por la galardonada Adriana Barraza y Camila Mendes; estrenado en HBO. Además, recibió la beca TAA del Tribeca Film Institute y fue seleccionada para el programa Film Independent Fast Track y LMM de NALIP. Sara comenzó su trabajo como directora de televisión con *Hotel Cocaine*, de MGM, serie que se estrenó en junio de 2024. Nacida en Cuautla, Morelos, Sara se mudó a Nueva York en el 2005 para estudiar cine. Inició su carrera en producción colaborando con compañías como Hulu, NBCUniversal, Netflix, ABC, Amazon, FOX, entre otras. Paralelamente, Sara desarrolló su propio material para dirigir, realizando cortometrajes como *Diego*, *Kosnin*, y *Hardwired*, los cuales fueron seleccionados en más de 100 festivales de cine internacionales; incluyendo HollyShorts, Raindance, y FIGG, entre otros.

Mexican director who had her debut with her 2019 feature film *Coyote Lake*, starring award-winning Adriana Barraza and Camila Mendes; released on HBO. In addition, she received the Tribeca Film Institute's TAA Fellowship and was selected for NALIP's Film Independent Fast Track and LMM program. Sara began her work as a television director with MGM's *Hotel Cocaine*, a series that premiered in June 2024. Born in Cuautla, Morelos, Sara moved to New York in 2005 to study filmmaking. She began her career in production collaborating with companies such as Hulu, NBCUniversal, Netflix, ABC, Amazon, FOX, among others. In parallel, Sara developed her own directing material, making short films such as *Diego*, *Kosnin*, and *Hardwired*, which were selected in more than 100 international film festivals; including HollyShorts, Raindance, and FIGG, among others.



José Rodríguez

PROGRAMADOR
TRIBECA FILM
FESTIVAL

USA

Programador Senior de cine del Festival de Tribeca, donde supervisa el Comité de Proyecciones de Documentales del festival y ayuda a determinar los documentales y largometrajes de ficción que son preseleccionados e invitados al festival. También lidera el alcance y la curaduría programática para los largometrajes latinx y latinoamericanos que se presentan y son considerados para el festival. Anteriormente, fue miembro senior del Tribeca Film Institute, donde, durante más de diez años, supervisó el crecimiento, financiamiento y la visión estratégica general de todos sus programas de documentales; así como su mercado para cineastas e industria, y TFI Network. En los últimos siete años, dirigió el cortometraje documental *Adolescencia*, de 2017, presentado en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, el Festival Internacional de Cine de Camden, el Festival de Cine de Nueva Orleans, DOCNYC, DOK Leipzig, entre otros. También fue director de los cortometrajes experimentales *Mama, mama*, de 2018, que fue proyectado en el Festival de Cine de Bushwick, Nitehawk Shorts Festival y el Festival Internacional de Cine de Guanajuato 2019; y *Jungla X*, de 2022, y que formó parte del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, DocsMX y BOGOSHORTS.

Senior Film Programmer at the Tribeca Film Festival, where he oversees the festival's Documentary Screening Committee and helps determine which documentaries and fiction features are pre-selected and invited to the festival. He also leads the outreach and programmatic curation for Latinx and Latin American feature films submitted and considered for the festival. Previously, he was a senior fellow at the Tribeca Film Institute, where, for over ten years, he oversaw the growth, funding and overall strategic vision for all of its documentary programs; as well as its filmmaker and industry marketplace, and TFI Network. In the last seven years, he directed the documentary short film *Adolescence*, 2017, presented at the Guanajuato International Film Festival, Camden International Film Festival, New Orleans Film Festival, DOCNYC, DOK Leipzig, among others. He was also director of the experimental short films *Mama, mama*, 2018, which was screened at the Bushwick Film Festival, Nitehawk Shorts Festival and the 2019 Guanajuato International Film Festival; and *Jungla X*, 2022, which was part of the Guanajuato International Film Festival, DocsMX and BOGOSHORTS.



Diego Hurtado de Mendoza

DIRECTOR
ESP

Director y productor, miembro del Directors Guild of America y de la Television Academy of Arts and Sciences. Su película *The Space Race* se estrenó en el Festival de Cine de Tribeca de 2023 y ganó el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Chicago, el Festival Internacional de Cine de Denver, el Premio al Impacto Social Richard D. Propes en el Festival Internacional de Cine de Heartland y el Premio al Mejor Documental en el Festival Internacional Lifeart. Su película *The Redeem Team*, producida ejecutivamente por Lebron James y Dwayne Wade, fue nominada a un premio Critic's Choice Award y dos premios Emmy, y ganó el premio Emmy al deporte destacado de 2023. Ha producido más de una docena de películas para el Comité Olímpico Internacional, incluida *The People's Fighters*, que también dirigió; se estrenó en el Festival Internacional de Cine de La Habana y ganó el AIPS de la Asociación Internacional de Prensa Deportiva. Su carrera comenzó en Fabrica, donde recibió una beca de tres años para desarrollar proyectos con creativos de todo el mundo. Allí trabajó en la revista *COLORS* y filmó sus primeras películas en Kosovo y Líbano.

Director and producer, member of the Directors Guild of America and the Television Academy of Arts and Sciences. His film *The Space Race* premiered at the 2023 Tribeca Film Festival and won the Audience Award at the Chicago International Film Festival, the Denver International Film Festival, the Richard D. Propes Social Impact Award at the Heartland International Film Festival and the Best Documentary Award at the Lifeart International Film Festival. His film *The Redeem Team*, executive produced by Lebron James and Dwayne Wade, was nominated for a Critic's Choice Award and two Emmy Awards, and won the 2023 Outstanding Sports Emmy Award. He has produced more than a dozen films for the International Olympic Committee, including *The People's Fighters*, which he also directed; it premiered at the Havana International Film Festival and won the AIPS from the International Sports Press Association. His career began at Fabrica, where he received a three-year fellowship to develop projects with creatives from around the world. There he worked on *COLORS* magazine and shot his first films in Kosovo and Lebanon.



Céline Roustan

PROGRAMADORA
USA / FRA

Curadora de cine con casi una década de experiencia. Programadora principal de la web Short of the Week, también es programadora de cortometrajes en el Palm Springs ShortFest y en SXSW, donde también programa largometrajes. Se ha encargado de la distribución y las ventas de la productora francesa Films Grand Huit, y anteriormente ha programado para el Festival Internacional de Cine de Palm Springs, el Festival Internacional de Cine de Dublín y el Festival Internacional de Cine de San Francisco. Actualmente contribuye a los programas del Certamen de Cortometrajes de Cannes, TIFF ShortCuts, Aspen ShortsFest, el Festival Internacional de Cine de Leeds y el IDFA.

Film curator with nearly a decade of experience. Lead programmer for the Short of the Week website, she is also a programmer of short films at the Palm Springs ShortFest and SXSW, where she also programs feature films. She has handled distribution and sales for French production company Films Grand Huit and has previously programmed for the Palm Springs International Film Festival, the Dublin International Film Festival and the San Francisco International Film Festival. She currently contributes to the programs of the Cannes Short Film Competition, TIFF ShortCuts, Aspen ShortsFest, Leeds International Film Festival and IDFA.

JURADO DE CORTOMETRAJE MEXICANO E INTERNACIONAL EN COMPETENCIA
 MEXICAN AND INTERNATIONAL SHORT FILM IN COMPETITION JURY



Carlos Algara

**DIRECTOR,
 PRODUTOR,
 GUIONISTA**

MEX

Guionista, cineasta y jefe de desarrollo de The Mediapro Studio México, Carlos se licenció en escritura para cine y televisión en la Vancouver Film School. Es el creador de la serie de televisión *Blue Demon* y cocreador de la serie de ciencia ficción *Dani Who?*. Ha colaborado en muchas otras series de televisión como escritor y jefe de escritores, incluidas *El Dragón*, *Isla Brava*, *El Rey: Vicente Fernández*; y más recientemente, las series *Consuelo* y *El Extraño Retorno de Diana Salazar*, entre otras. Carlos debutó como director y guionista con el thriller psicológico *Verónica*, que le valió el premio a Mejor Director Revelación en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva en España. La película recibió ocho nominaciones a los Premios Diosa de Plata en México, incluyendo Mejor Director y Mejor Película; ganando el premio a Mejor Actriz (Arcelia Ramírez); además de una nominación al Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas por su trabajo en la película. Carlos también ganó el Cabrito de Plata al Mejor Cortometraje de Nuevo León con su primer corto *El Intruso* en el 2010.

Screenwriter, filmmaker and Head of Development at The Mediapro Studio Mexico, Carlos holds a degree in writing for film and television from the Vancouver Film School. He is the creator of the television series *Blue Demon* and co-creator of the science fiction series *Dani Who?* He has collaborated on many other television series as writer and head writer, including *El Dragón*, *Isla Brava*, *El Rey: Vicente Fernández*; and most recently, the series *Consuelo* and *El Extraño Retorno de Diana Salazar*, among others. Carlos debuted as a director and screenwriter with the psychological thriller *Verónica*, which earned him the award for Best New Director at the Huelva Ibero-American Film Festival in Spain. The film received eight nominations for Diosa de Plata Awards in Mexico, including Best Director and Best Picture; winning Best Actress (Arcelia Ramirez); as well as an Ariel nomination from the Mexican Academy of Motion Picture Arts and Sciences for his work on the film. Carlos also won the Cabrito de Plata for Best Short Film in Nuevo Leon with his first short film *El Intruso* in 2010.



Diego Nájera

PRODUTOR

MEX / USA

Productor de cine y ejecutivo de desarrollo con más de una década de experiencia en la industria cinematográfica; enfocándose en desarrollo de proyectos, financiamiento y curaduría de festivales. Se desempeñó como director de desarrollo en Participant, donde trabajó en largometrajes como *Costa Brava*, *Lebanon*, *Radical*, *Rob Peace*; y las próximas películas de Marc Forster y Sebastian Lelio, *White Bird* y *La Ola*. Nájera produjo el cortometraje nominado al Oscar *Please Hold*, de KD Dávila; y sus proyectos como productor se han presentado en la Berlinale, SXSW, FICG, Fantastic Fest, AFI Fest y en HBO. Nájera ha sido seleccionado para el Creative Producing Lab, Project Involve y Producers Lab y la Debra Hill Fellowship. Comenzó su carrera como productor y programador de cine para el Festival Internacional de Cine de Guadalajara antes de trabajar para AG Studios. Ha sido panelista en SXSW, el Festival de Cine de San Sebastián, Producers Network de Cannes, Festival de Cine de Los Cabos, Palm Springs Shortfest; y en 2023 fue nombrado como una de las veinticinco estrellas en ascenso de la industria del entretenimiento por Business Insider. Nájera tiene una maestría del programa de productores Peter Stark Producing Program de la Universidad del Sur de California.

Film producer and development executive with over a decade of experience in the film industry; focusing on project development, financing and festival curation. He served as director of development at Participant, where he worked on feature films such as *Costa Brava*, *Lebanon*, *Radical*, *Rob Peace*; and *Marc Forster* and Sebastian Lelio's upcoming films, *White Bird* and *La Ola*. Nájera produced KD Dávila's Oscar-nominated short film *Please Hold*; and his projects as a producer have been presented at the Berlinale, SXSW, FICG, Fantastic Fest, AFI Fest and HBO. Nájera has been selected for the Creative Producing Lab, Project Involve and Producers Lab and the Debra Hill Fellowship. He began his career as a producer and film programmer for the Guadalajara International Film Festival before working for AG Studios. He has been a panelist at SXSW, the San Sebastian Film Festival, Cannes Producers Network, Los Cabos Film Festival, Palm Springs Shortfest; and in 2023 he was named one of the twenty-five rising stars in the entertainment industry by Business Insider. Nájera holds a master's degree from the University of Southern California's Peter Stark Producing Program.

JURADO DE COMPETENCIA NUEVO LEÓN Y CORTOMETRAJE ESTUDIANTIL MEXICANO
 NUEVO LEÓN AND MEXICAN STUDENT SHORT FILM COMPETITION JURY



Sarah Hoch

DIRECTORA GIFF

MEX

Originaria de Kansas City. En 1988, fundó la Comisión de Filmaciones del Estado de Guanajuato, dirigiéndola hasta 2009 y elevando la producción cinematográfica de 7 a más de 80 proyectos anuales. En 1998, creó el Festival Internacional de Cortometraje Expresión en Corto, ahora Festival internacional de Cine de Guanajuato (GIFF), considerado uno de los más importantes a nivel mundial, que recibe más de 4,200 películas de 140 países cada año. En 2002, lanzó el Concurso Nacional de Guion Cinematográfico, el más grande de su tipo; y en 2004, el primer International Pitching Market en Latinoamérica, financiando más de 205 películas mexicanas. Un año después, fundó la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión en México. En 2010, inició el Concurso de Documental Universitario "Identidad y Pertenencia", y en 2013, fundó Epicentro GIFF, una plataforma dedicada a tecnologías de vanguardia en cine. Sarah ha sido jurado en diversos festivales internacionales y es actualmente la directora ejecutiva del GIFF, y parte del Consejo Consultivo Estatal de Cinematografía y Audiovisual de Guanajuato.

Originally from Kansas City. In 1988, he founded the Film Commission of the State of Guanajuato, directing it until 2009 and increasing film production from 7 to more than 80 projects per year. In 1998, she created the "Expresión en Corto International Short Film Festival", now the Guanajuato International Film Festival (GIFF), considered one of the most important in the world, receiving more than 4,200 films from 140 countries each year. In 2002, it launched the National Screenplay Competition, the largest of its kind; and in 2004, the first International Pitching Market in Latin America, financing more than 205 Mexican films. A year later, she founded the Association of Women in Film and Television in Mexico. In 2010, she initiated the University Documentary Competition Identity and Belonging, and in 2013, she founded "Epicentro GIFF", a platform dedicated to cutting-edge technologies in cinema. Sarah has been jury at several international festivals and is currently the executive director of GIFF, and part of the Guanajuato State Film and Audiovisual Advisory Council.



Rita Basulto

DIRECTORA

MEX

Directora de cine de animación, arte y fotografía que ha sido ganadora de cinco premios Ariel y forma parte de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Estudió Artes Plásticas y Medios Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara, y ha sido directora de *Lluvia en los ojos*, *Eclósión* y *Humo*. También codirigió, junto a José Juan Medina, *El octavo día* (La creación), en el 2000, y *Zimbo*, en el 2015. Ha colaborado en cortometrajes y largometrajes animados como directora de fotografía y arte, y fue encargada de iluminación de cámara en Pinocchio de Guillermo del Toro. Adicionalmente, ha colaborado como diseñadora de personajes en Mackinnon & Saunders y Warner Bros. Animation. Cofundó el estudio OutiK Animation-Humanimalia Studio, especializado en la fabricación de marionetas para animación stop motion. En su último filme, calificó en la shortlist de la edición 96 de los Premios Oscar y fue nominada en los Annie Awards por *Humo*, como mejor cortometraje animado ese mismo año. *Humo* fue galardonado también como Mejor Cortometraje de Animación en la 66 entrega de los premios Ariel. En la actualidad, Rita es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA y se encuentra dirigiendo el filme *Solos*.

Animation, art and photography film director who has won five Ariel awards and is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. She studied Visual Arts and Audiovisual Media at the University of Guadalajara and has directed *Lluvia en los Ojos*, *Eclósión* and *Humo*. She also co-directed, with José Juan Medina, *El octavo día* (La creación), in 2000, and *Zimbo*, in 2015. She has collaborated in short and feature animated films as director of photography and art and was in charge of camera lighting in Pinocchio by Guillermo del Toro. Additionally, she has collaborated as a character designer on Mackinnon & Saunders and Warner Bros. Animation. She co-founded the OutiK Animation-Humanimalia Studio, specializing in the manufacture of puppets for stop motion animation. In her last film, she qualified in the shortlist of the 96th edition of the Oscar Awards and was nominated at the Annie Awards for *Humo*, as best animated short film that same year. *Humowas* also awarded Best Animated Short Film at the 66th Ariel Awards. Rita is currently a member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte and is currently directing the feature film *Solos*.



Gabriel Nuncio

ACTOR,
GUIONISTA,
PRODUCTOR

MEX

Su carrera comenzó con la coproducción de *Victoria para Chino*, cortometraje ganador del Oscar estudiantil en 2004. En 2013 escribió y dirigió *Cumbres*, y escribió *Los Herederos*, cuyo guion fue seleccionado por el Atelier de Cannes y ganó el Concurso Nacional de Guion de la SOGEM. En ese mismo año cofundó la productora Bengala, donde ha sido productor y productor ejecutivo de más de diez películas; incluyendo *Muerte al verano*, *Vaquero del mediodía* y *Ya no estoy aquí*. De 2017 a 2019 participó en la escritura de *La casa de las flores*; y codirigió *Camino a Roma*, documental sobre el proceso creativo de *Roma* de Alfonso Cuarón. En 2020 cofundó la productora Detective, en la que actualmente se desarrolla un largometraje y dos miniseries. En 2021, *El comediante*, película de la que es coescritor, codirector y protagonista, fue elegida como Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. En 2002, escribió y coprodujo *El norte sobre el vacío*, de Alejandra Márquez, galardonada por la Academia Mexicana de Cinematografía y el Festival Internacional de Cine de Morelia. En 2024 estrenó la serie *Sierra Madre* en HBO, coescrita y cocreada por él, y de la que es showrunner.

His career began with the co-production of *Victoria para Chino*, a student Oscar winning short film in 2004. In 2013 he wrote and directed *Cumbres*, and wrote *Los Herederos*, whose script was selected by the Atelier of Cannes and won the SOGEM National Screenwriting Competition. In that same year he co-founded the production company Bengala, where he has been producer and executive producer of more than ten films; including *Muerte al Verano*, *Vaquero del Mediodía* and *Ya no estoy aquí*. From 2017 to 2019 he participated in the writing of *La Casa de las Flores*; and co-directed *Camino a Roma*, a documentary about the creative process of Alfonso Cuarón's *Roma*. In 2020 he co-founded the production company Detective, which is currently developing a feature film and two miniseries. In 2021, *El Comediante*, a film he co-wrote, co-directed and starred in, was chosen as Best Film at the Guadalajara International Film Festival. In 2002, he wrote and co-produced *El Norte Sobre el Vacío*, by Alejandra Márquez, awarded by the Mexican Academy of Cinematography and the Morelia International Film Festival. In 2024 he premiered the series *Sierra Madre* on HBO, co-written and co-created by him, of which he is showrunner.

resistir:

Del lat *resistĕre*.

Hacer una pausa y dialogar

Visita gatopardo.com

GATOPARDO



← DISFRUTA →

ALEGRÍA
TODOS LOS DÍAS  **PARQUE**
FUNDIDORA

cinepolis.com/sala-de-arte

SALA DE ARTE
ABRE TU MENTE

Cancún: Cinépolis Cancún. **CDMX:** Cinépolis Diana. Cinépolis VIP Interlomas. Cinépolis Perisur. Cinépolis Satélite. Cinépolis VIP Arcos Bosques. Cinépolis VIP Plaza Carso. Cinépolis VIP Samara. Cinépolis Universidad. Cinépolis Mítikah. **Cuernavaca:** Cinépolis Cuernavaca. **GDL:** Cinépolis Galerías Guadalajara. Cinépolis La Gran Plaza. Cinépolis Centro Magno. **León:** Cinépolis La Gran Plaza. **Mérida:** Cinépolis Altabrisa. **Morelia:** Cinépolis Plaza Morelia. **MTY:** Cinépolis Galerías Monterrey. Cinépolis Las Américas. **Oaxaca:** Cinépolis Oaxaca. **Puebla:** Cinépolis Angelópolis. **Querétaro:** Cinépolis Esfera. **Tijuana:** Cinépolis Plaza Río. **Toluca:** Cinépolis Metepec. **Veracruz:** Cinépolis El Dorado. **Xalapa:** Cinépolis Plaza Las Américas.

SALA DE ARTE
cinépolis



Orgulloso patrocinador del
20º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE MONTERREY

 /SALADEARTECINE  @SALADEARTECINE  SALADEARTECINEPOLIS

GALAS

GALAS

GALAS

GALAS

En la celebración de nuestro 20° aniversario, nuestras galas son una visita a la vida del cine, consagrado y por consagrar. Curioso es el destino que, a 40 años de distancia, estos dos filmes que forman parte de nuestra Gala Inaugural y de Industry se hayan encontrado para justo arrancar en el icónico Festival de Cannes 2024; y que tenemos el privilegio de poder exhibir y disfrutar en nuestro festival.

Celebrating our 20th Anniversary, our galas are a visit to the life of cinema, establish and yet to be established. It is a curious destiny that after 40 years of distance, these two films that are part of our Inaugural and Industry Gala have met to start at the iconic Cannes Film Festival 2024 and that we have the privilege of exhibiting and enjoying in our festival.

Abraham G. Ruiz

WILD DIAMOND

Diamant Brut

DCP / Francia / 103 min. / 2024 / Color / Francés

Liane, una joven de 19 años, vive con su madre y su hermana pequeña en Fréjus, al sur de Francia. Obsesionada por perfeccionar su belleza y con alcanzar el estrellato, decide hacer audiciones para un reality show llamado *Miracle Island*.

Liane, 19, lives with her mother and sister in Fréjus in the south of France. Consumed by aspirations of beauty and stardom, she auditions for a reality show called *Miracle Island*.



Dirección: Agathe Riedinger

Producción: Priscilla Bertin, Judith Nora

Guion: Agathe Riedinger

Cinefotografía: Noé Bach

Reparto: Malou Khébizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano

Premios y festivales: 2024 Cannes Film Festival (Nominada a la Palma de Oro - Agathe Riedinger, Nominada a Golden Camera - Agathe Riedinger), 2024 Jerusalem Film Festival (Nominada, Award for International Cinema The Nechama Rivilin Award for Best International Film), 2024 Munich Film Festival (Nominada, CineVision Award Best Film by an Emerging Director)

Contacto: Tulip Pictures | Alejandro Gómez Treviño | alejandro@tulip-pictures.com

PREMIER LATINOAMERICANA

Miércoles 25 de septiembre

Teatro de la Ciudad

20:30 h

Domingo 29 de septiembre

Cinépolis Nuevo Sur

Sala 2 / 14:45 h

PARIS, TEXAS

Paris, Texas 4K

4K DCP / Alemania, Francia / 146 min. / 1984 / Color / Inglés

De la nada, un hombre demacrado con un traje oscuro y una gorra de béisbol roja aparece en el calor abrasador del desierto entre Estados Unidos y México. Travis. Bebe el último sorbo de su botella de agua y sigue adelante, tenaz, hacia la inhóspita zona que los lugareños llaman "El patio de recreo del diablo". Travis puede parecer mudo y amnésico, pero le mueve el deseo de reencontrarse con su familia.

Out of nowhere, a gaunt man in a dark suit and a red baseball cap appears in the burning heat of the desert between the US and Mexico. Travis. He drinks the last sip from his water bottle, then he moves on, doggedly, into the inhospitable area that the locals call "The Devil's Playground". Travis might seem to be mute and amnesiac, but he's driven by the desire to reconnect with his family.



Dirección: Wim Wenders
Producción: Chris Sievernich
Guion: Sam Shepard
Cinefotografía: Robby Müller
Reparto: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément, Hunter Carson, Bernhard Wicki
Premios y festivales: Cannes International Film Festival 1984 Palme d'Or, Cannes International Film Festival 1984 FIPRESCI Prize, Prize of the Ecumenical Jury, German Camera Awards 1984 Robby Müller, Category: Feature Film, British Academy Film Awards 1985 BAFTA, Best Director, German Film Awards 1985 Silver for Best Fiction Film, Bavarian Film Awards 1985 Best Camera: Robby Müller
Restauración 4k: Cannes Film Festival 2024, Bologna Cinema, Ritrovato 2024, Karlovy Vary Film Festival 2024
Contacto: Salaud Morrisset | Paul Jullien (paul@salaudmorrisset.com)

PREMIER LATINOAMERICANA DE RESTAURACIÓN 4K



Sábado 28 de septiembre
 Teatro Centro de las Artes
 20:00 h

Domingo 29 de septiembre
 Cinépolis Nuevo Sur
 Sala 2 / 20:00 h

@wimwendersfoundation @salaudmorrisset
 #wimwendersfoundation #germancinema
 #wimwendersstiftung #wimwenders

Salaud Morrisset
 Wim Wenders Foundation



HOMENAJES

TRIBUTES

HOMENAJES

TRIBUTES

En esta edición rendimos homenaje como Ícono del Cine Mexicano a la siempre icónica actriz y cantante Susana Zabaleta, cuya trayectoria en el cine mexicano y la música ha marcado generaciones. Con orgullo presentamos el nuevo Reconocimiento Trayectoria Ascendente, que este año será otorgado a la talentosa actriz, productora y directora regiomontana Paloma Petra. Este galardón refleja nuestro compromiso como festival de impulsar nuevas voces y apoyar a quienes, con su creatividad y visión, están transformando el cine contemporáneo. Celebramos a ambas artistas, cuyo trabajo inspira y enriquece el panorama cinematográfico nacional e internacional.

In this edition we pay tribute as an Icon of Mexican Cinema to the always iconic actress and singer Susana Zabaleta, whose career in Mexican cinema and music has marked generations. We proudly present the new Trayectoria Ascendente Award, which this year will be given to the talented actress, producer, and director from Monterrey, Mexico, Paloma Petra. This award reflects our commitment as a festival to promote new voices and support those whose creativity and vision are transforming contemporary cinema. We celebrate both artists, whose work inspires and enriches the national and international film overview.

ÍCONO DEL CINE MEXICANO: SUSANA ZABALETA

ICON OF MEXICAN CINEMA: SUSANA ZABALETA

Originaria de Monclova, Coahuila, Susana Zabaleta es una actriz y cantante mexicana con una destacada trayectoria en la música, los escenarios y la pantalla. Estudió ópera en Monterrey y Florencia, y se graduó como Concertista en la Escuela Nacional de Música.

En el cine, su colaboración fue clave en el “Nuevo Cine Mexicano”; en películas emblemáticas como *Crónica de un desayuno*, *Vivir Mata* y *Sobrenatural*. Su actuación en *Sexo, pudor y lágrimas* le valió el Premio Ariel a Mejor Actriz. También ha incursionado en el doblaje de filmes animados, como *Pocahontas*, *Sinbad* y *El Libro de la Selva*. Asimismo, destaca su participación en la serie *Marea Alta* y en *La Usurpadora: The Musical*; reafirmando su versatilidad y presencia escénica.

Comprometida y solidaria, Susana Zabaleta ha sido defensora del arte y de causas sociales: en movimientos por la defensa de la mujer, la lucha contra el cáncer, el apoyo a la cultura musical en comunidades oaxaqueñas, y el derecho a la diversidad sexual.

Zabaleta continúa siendo una de las intérpretes más intensas y pasionales de la escena mexicana. Con su estilo único, ha dejado una huella profunda en la cinematografía mexicana; siendo una promotora constante de proyectos de calidad que impulsan el arte nacional.

Originally from Monclova, Coahuila, Susana Zabaleta is a Mexican actress and singer with an outstanding career in music, stage and screen. She studied opera in Monterrey and Florence, and graduated as a concert singer from the National School of Music.

In film, her collaboration was key in the “New Mexican Cinema”; in emblematic films such as *Crónica de un desayuno*, *Vivir Mata* and *Sobrenatural*. Her performance in *Sexo, pudor y lágrimas* won her the Ariel Award for Best Actress. She has also participated in the dubbing of animated films such as *Pocahontas*, *Sinbad* and *The Jungle Book*. She has also participated in the series *Marea Alta* and *La Usurpadora: The Musical*, reaffirming her versatility and stage presence.

Committed and supportive, Susana Zabaleta has been an advocate of art and social causes: in movements for the defense of women, the fight against cancer, the support of musical culture in Oaxacan communities and the right to sexual diversity.

Zabaleta continues to be one of the most intense and passionate performers on the Mexican scene. With her unique style, she has left a deep mark in Mexican cinematography; being a constant promoter of quality projects that promote national art.

ÍCONO DEL CINE MEXICANO

**SUSANA
ZABALETA**

**SUSANA
ZABALETA**

ICON OF MEXICAN CINEMA

Fotografía por
Agencia Consecuencias

ÍCONO DEL CINE MEXICANO: SUSANA ZABALETA

ICON OF MEXICAN CINEMA: SUSANA ZABALETA

SOBRENATURAL

All of them witches

DCP / México / 100 min. / 1996 / Color / Español

La muerte, aparentemente inexplicable, de una mujer en un viejo edificio de la Ciudad de México, marca el inicio de una serie de aterradores acontecimientos para un joven matrimonio. Dolores, la esposa, se involucra más de lo debido en el asesinato. Poco a poco, su vida se transforma. La vorágine la lleva a vivir en el peligro; a cada paso puede encontrar una pista, cada pista puede conducir al asesino, cada nuevo descubrimiento puede llevarla a convertirse en la próxima víctima.

The seemingly inexplicable death of a woman in an old building in Mexico City, marks the beginning of a series of terrifying events for a young married couple. Dolores, the wife, becomes more involved than she should be in the murder. Gradually, her life is transformed. The maelstrom leads her to live in danger; at every step she can find a clue, every clue can lead to the murderer, every new discovery can lead her to become the next victim.



Dirección: Daniel Gruener

Producción: Dulce Kuri | Iván Lipkies

Guion: Gabriel González Meléndez , Daniel Gruener

Cinefotografía: Rodrigo Prieto

Reparto: Susana Zabaleta, Alejandro Tommasi, Ricardo Blume, Delia Casanova

Premios y festivales: Premios Ariel 1996, México (Ganadora - Ariel de Plata a Mejor Fotografía, Ariel de Plata a Mejor Sonido, Ariel de Plata a Mejores Efectos Especiales. Nominada - Ariel de Plata a Mejor Ópera Prima, Ariel de Plata a Mejor Diseño de Vestuario, Ariel de Plata a Mejor Tema Musical o Canción Original, Ariel de Plata a Mejor Dirección, Ariel de Plata a Mejor Actriz de Reparto, Ariel de Plata a Mejor Maquillaje. Mystfest 1996 (Nominada - Mejor Película)

Contacto: Videocine



Martes 1 de octubre

Teatro Centro de las Artes

19:15 h

RECONOCIMIENTO ASCENDENTE: PALOMA PETRA

RECONOCIMIENTO ASCENDENTE: PALOMA PETRA



RECONOCIMIENTO
TRAYECTORIA ASCENDENTE

**PALOMA
PETRA**

**PALOMA
PETRA**

RECONOCIMIENTO
TRAYECTORIA ASCENDENTE

Fotografía por
Heydi Guel

Originaria de Monterrey, Nuevo León, es Berlinale Talent generación 2020 y fundadora de Huasteca Casa Cinematográfica. Su ópera prima como directora y guionista, *Nido de burbujas*, fue seleccionada al WiP del ficmonterrey. Además, es guionista del largometraje *Gender Reveal Party*, con el cual ganó la beca del Centro de Escritores Cinematográficos de Nuevo León CONARTE, y fue finalista del concurso nacional de guion del Festival Internacional de Cine de Guanajuato.

En su faceta de actriz, protagonizó *La Paloma y el Lobo* (2019) de Carlos Lenin, película que obtuvo el Swatch Art Peace Hotel Award en Locarno y los premios a mejor película mexicana en FICUNAM y Los Cabos. En 2022, interpretó a Rosa en *El norte sobre el vacío* de Alejandra Márquez Abella. Además, ha participado en series como *Sierra Madre* (HBO), *El Colapso* (Vix+) y *Ella camina sola* (Vix+).

Produjo y protagonizó *El sueño más largo que recuerdo* (2022), cortometraje ganador del Ariel a mejor cortometraje de ficción y premiado en Shorts México. Actualmente, produce el segundo largometraje de Carlos Lenin, *Dios y la cumbia del Diablo*, proyecto que ha ganado reconocimientos en el Berlinale Talents Co-production Market y el Gabriel Figueroa Film Fund de Los Cabos.

Originally from Monterrey, Nuevo León, she is a generation 2020 Berlinale Talent and founder of Huasteca Casa Cinematográfica. Her directorial and screenwriting debut, *Nido de burbujas*, was selected for the WiP of ficmonterrey. She is also screenwriter of the feature film *Gender Reveal Party*, with which she won a fellowship from the Centro de Escritores Cinematográficos de Nuevo León CONARTE, and was a finalist in the national screenwriting contest of the Guanajuato International Film Festival.

As an actress, she starred in Carlos Lenin's *La Paloma y el Lobo* (2019), a film that won the Swatch Art Peace Hotel Award at Locarno and the Best Mexican Film awards at FICUNAM and Los Cabos. In 2022, she played Rosa in *El norte sobre el vacío* by Alejandra Márquez Abella. She has also participated in series such as *Sierra Madre* (HBO), *El Colapso* (Vix+) and *Ella camina sola* (Vix+).

She produced and starred in *El Sueño Más Largo Que Recuerdo* (2022), a short film that won the Ariel for best fiction short film and was awarded at Shorts Mexico. She is currently producing Carlos Lenin's second feature film, *Dios y la cumbia del Diablo*, a project that has won awards at the Berlinale Talents Co-production Market and the Gabriel Figueroa Film Fund in Los Cabos.

EL NORTE SOBRE EL VACÍO

Northern Skies Over Empty Space

DCP / México / 114 min. / 2022 / Color / Español

Don Reynaldo es un conocido cazador en declive. Cuando aparece la amenaza de perder su patrimonio y el legado de su padre, la dinámica con su familia, con sus empleados y con la tierra, será trastocada de manera peligrosa.

Don Reynaldo is a famous hunter in decline. When his ranch and his father's legacy are threatened, the dynamic of his relationship with his family, his employees, and land will be dangerously shaken.



Dirección: Alejandra Márquez Abella

Producción: Gabriel Nuncio, Alejandro Durán, Adán Reyes, Alejandra Márquez Abella

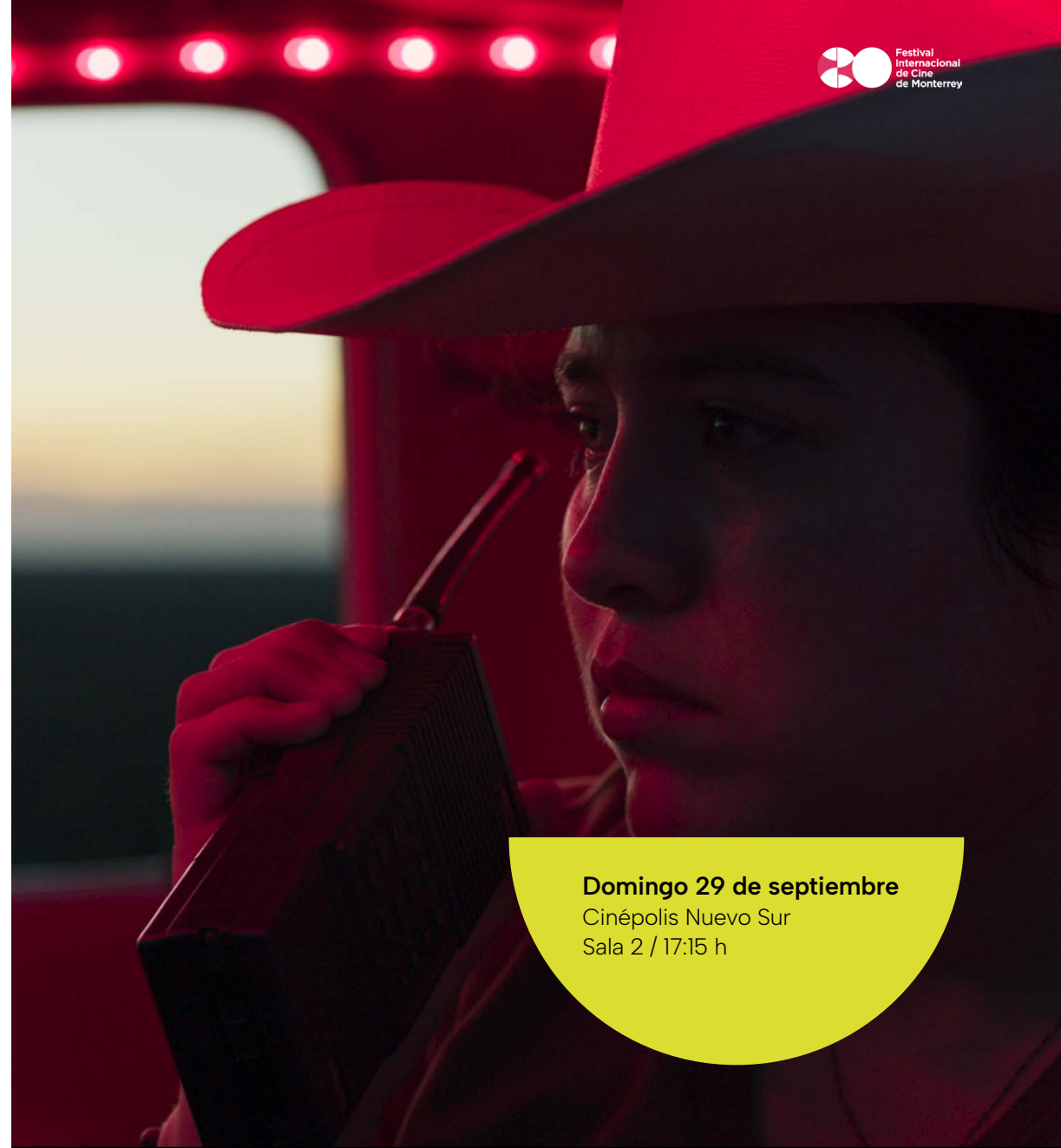
Guion: Gabriel Nuncio, Alejandra Márquez Abella

Cinefotografía: Claudia Becerril

Reparto: Gerardo Trejoluna, Paloma Petra, Dolores Heredia, Juan Daniel García Treviño, Mayra Hermsillo, Fernando Bonilla, Mariana Villegas, Francisco Barreiro, Marco García, Raúl Briones

Premios y festivales: Premios Ariel 2023 (Nominada en 16 categorías, ganadora a Mejor Película y Mejor Coactuación Masculina), Festival Internacional de Cine de Berlín 2022 (Nominada, Panorama Audience Award – Feature Film), Festival Internacional de Cine de Morelia (Ganadora a Mejor guion, Mejor Película y Mejor Actor), Festival Internacional de Cine de Berlín 2022, Festival Internacional de Cine de Morelia 2022

Contacto: Adan Pérez (adan@agenciabengala.com)



Domingo 29 de septiembre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 2 / 17:15 h

90 años llevando
México al mundo



disfruta
la experiencia

*Nuevo
Sur*

Entérate de nuestros eventos gratuitos,
gran oferta y variedad gastronómica,
de entretenimiento y servicios en: [@nuevosur.cc](https://www.nuevosur.com)

www.nuevosurcentrocomercial.com



**LARGOMETRAJE
INTERNACIONAL
EN COMPETENCIA**

INTERNATIONAL FEATURE FILM
IN COMPETITION



Nothing in Its Place (Hicbir Sey Yerde Degil)
Burak Çevik

LARGOMETRAJE INTER- NACIO- NAL FICCIÓN

INTERNATIONAL FEATURE FILM
FICTION

Los filmes de la Competencia de Largometraje de Ficción y Animación del Festival Internacional de Cine de Monterrey no solo reflejan nuestro presente, sino que lo configuran de maneras inesperadas. Impulsados por un fervor narrativo y repletos de innovaciones diversas y audaces, estos cineastas ofrecen miradas frescas e incitadoras que desafían las convenciones; contagiando su deseo y brío en cada uno de sus vibrantes y frescos encuadres. *Eat the night, Good One, Nothing in Its Place, No Sleep Till, Dolomite and Ash* y *Listen to the voices* son enfoques creativos pocas veces encontrados, realizados por una serie de jóvenes y valientes cineastas de diversas latitudes que nos invitan a conocer sus universos y entrañables personajes; explorando escenarios, situaciones únicas y los límites del lenguaje tanto oral como cinematográfico.

The films in the Fiction and Animated Feature Competition at the Monterrey International Film Festival not only reflect our present, but shape it in unexpected ways. Driven by narrative fervor and replete with diverse and daring innovations, these filmmakers offer fresh and thought-provoking looks that defy convention, infusing their desire and verve into each of their vibrant and fresh frames. *Eat the night, Good One, Nothing in Its Place, No Sleep Till, Dolomite and Ash* and *Listen to the voices* are creative approaches rarely found, made by a series of young and courageous filmmakers from diverse latitudes invite us to know their universes, endearing characters exploring scenarios, unique situations and the limits of both oral and cinematographic language.

Pedro Emilio Segura Bernal

EAT THE NIGHT

DCP / Francia / 106 min. / 2024 / Color / Francés

Pablo, un traficante de poca monta, y su hermana adolescente Apolline han forjado un vínculo inquebrantable gracias a su obsesión compartida por el videojuego online *Darknoon*. Cuando Pablo se enamora de la misteriosa Night, se ve envuelto en su relación, abandonando a su hermana para que se enfrente sola al inminente cierre de su paraíso digital. A medida que las imprudentes decisiones de Pablo provocan la ira de una peligrosa banda rival, el final de su vida virtual se acerca, poniendo patas arriba su realidad.

Pablo, a small-time dealer, and his teenage sister Apolline have forged an unbreakable bond through their shared obsession with the online video game *Darknoon*. When Pablo falls for the mysterious Night, he gets swept up in their liaison, abandoning his sister to deal with the impending shutdown of their digital haven alone. As Pablo's reckless choices provoke the wrath of a dangerous rival gang, the end of their virtual life draws near, upending their reality.



Dirección: Caroline Poggi y Jonathan Vinel
Producción: Thomas y Mathieu Verhaeghe, Juliette Schrameck
Guion: Caroline Poggi, Jonathan Vinel, Guillaume Bréaud
Cinefotografía: Raphaël Vandenbussche
Reparto: Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé y Lila Gueneau
Premios y festivales: 2024 Cannes Film Festival (Nominada, Queer Palm, Nominated, SACD Prize Directors' Fortnight), 2024 Champs-Élysées Film Festival (Ganadora, Prix de la Critique Longs métrage français, Ganadora, Best Director Longs métrage français, Nominada, Prix du jury Longs métrages français)
Contacto: Sophie Cabanis (intfest@mk2.com)

PREMIER MEXICANA



Jueves 26 de septiembre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 2 / 17:45 h

Domingo 29 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 13:30 h

GOOD ONE

DCP / Estados Unidos / 90 min. / 2024 / Color / Inglés

En una excursión de fin de semana a Catskills, Sam, de 17 años, se enfrenta a los egos de su padre y de su viejo amigo.

On a weekend backpacking trip in the Catskills, 17-year-old Sam contends with the competing egos of her father and his oldest friend.



Dirección: India Donaldson
Producción: Graham Mason, Diana Irvine, Wilson Cameron
Guion: India Donaldson
Cinefotografía: Wilson Cameron
Reperto: Lily Collias, James Le Gros, and Danny McCarthy
Premios y festivales: 2024 Cannes Film Festival (Nominada, SACD Prize Directors' Fortnight, Nominada, Golden Camera), 2024 Champs-Élysées Film Festival (Ganadora, Prix du jury Longs métrages américains, 2024 Independent Film Festival of Boston (Ganadora, Grand Jury Prize Best Narrative Feature), 2024 Melbourne International Film Festival (Nominada, Bright Horizons Award), 2024 Sundance Film Festival (Nominada, Grand Jury Prize | Dramatic)
Contacto: Visit Films | Travis Weedon (tw@visitfilms.com)
PREMIER MEXICANA



Viernes 27 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 12:15 h

Martes 1 de octubre
Teatro Centro de las Artes
14:45 h

NOTHING IN ITS PLACE

Hicbir Sey Yerinde Degil

DCP / Turquía, Alemania, Corea del Sur / 76 min / 2024 / Color / Turco

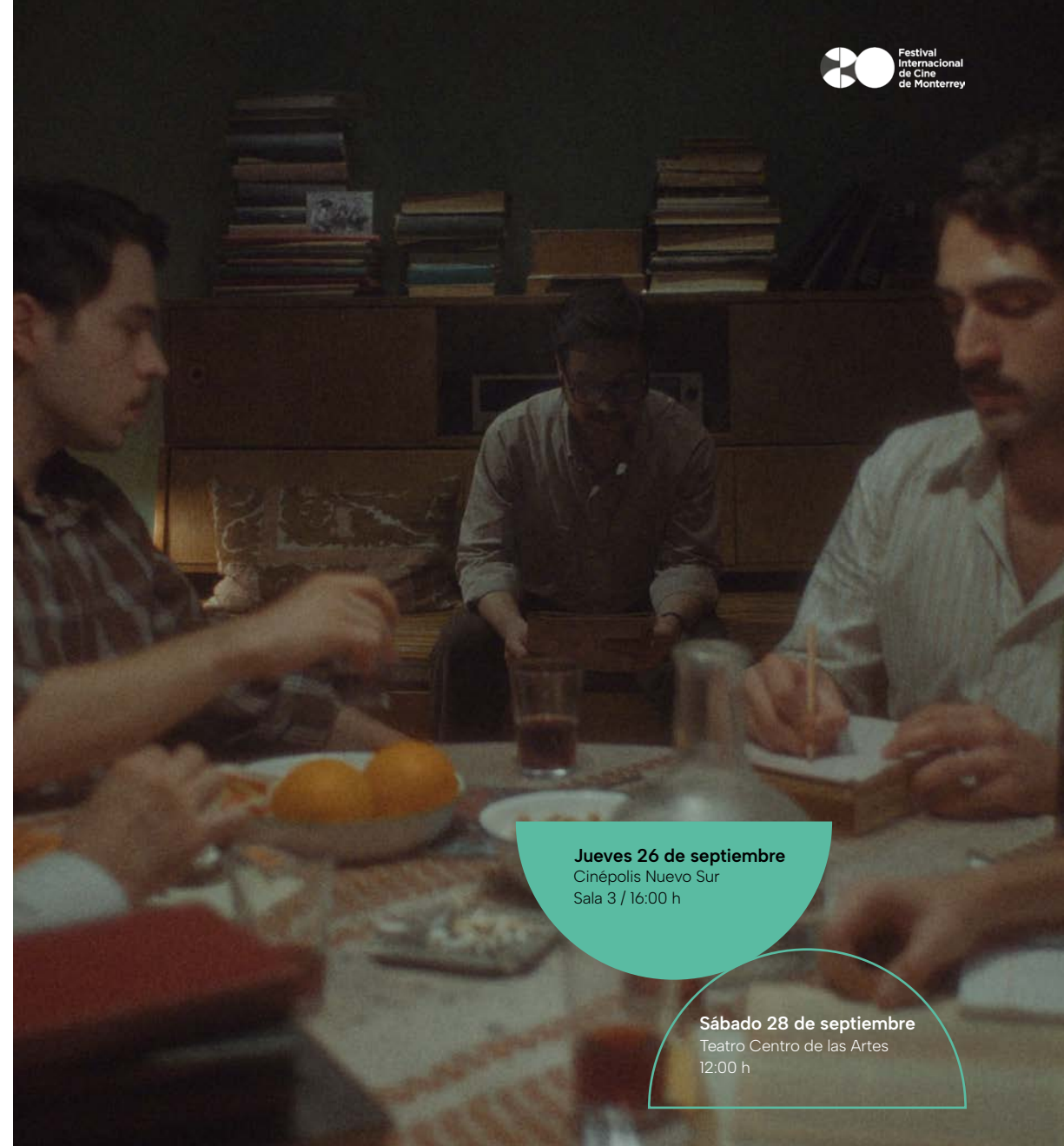
En 1978, cinco jóvenes de izquierda, que creían que la revolución de izquierda podía lograrse a través de la política y no de la violencia, se reunieron en una casa y empezaron a discutir sobre la revista que habían publicado. Los acontecimientos posteriores, que tuvieron lugar esa noche, revelaron el caos político que existía en Turquía antes del golpe de estado de 1980.

In 1978, five leftist youths, who believed that the leftist revolution could be achieved through politics, not violence, gathered in a house and began to discuss the magazine they had published. The subsequent events, which took place that night, revealed the political chaos that existed in Turkey prior to the 1980 coup d'état.



Dirección: Burak Çevik
Producción: Burak Çevik
Guion: Burak Çevik
Cinefotografía: Baris Aygen
Reparto: Burak Can Aras, Efe Tasdelen, Yigit Ege Yazar, Celal Ozturk, Onur Gozeten, Tufan Berk Yildiz, Eren Kol
Premios y festivales: Jeonju International Film Festival (South Korea, 1 - 10 May, 2024), Jeonju Cinema Project Screening, Karlovy Vary International Film Festival (Czech Republic, 28 June - 6 July, 2024), International Fiction/Animation Feature Film Competition
Contacto: Burak Çevik (cevikburak@gmail.com)

PREMIER AMERICANA



Jueves 26 de septiembre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 3 / 16:00 h

Sábado 28 de septiembre
Teatro Centro de las Artes
12:00 h

NO SLEEP TILL

DCP / Estados Unidos, Suiza / 93 min. / 2024 / Color / Inglés

Cuando una ciudad costera de Florida se ve amenazada por un inminente huracán, un puñado de lugareños se sienten extrañamente obligados a permanecer en el lugar a pesar de la orden de evacuación obligatoria.

When a coastal Floridian town is threatened by an impending hurricane, a handful of locals feel strangely compelled to stay put in spite of a mandatory evacuation order.



Dirección: Alexandra Simpson
Producción: Tyler Taormina, Elijah Graf Quartier, Jason Simpson
Guion: Alexandra Simpson
Cinefotografía: Sylvain Froidevaux
Reparto: Jordan Coley, Xavier Brown Sanders, Brynne Hofbauer, Taylor Benton
Premios y festivales: 2024 Venice Film Festival (Nominada, Grand Prize Venice International Critics' Week)
Contacto: Neurotika Haus | InventiontheFilm@gmail.com

PREMIER LATINOAMERICANA



Domingo 29 de septiembre
Teatro Centro de las Artes
19:30 h

Martes 1 de octubre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 17:15 h

DOLOMITE AND ASH

DCP / Rusia / 90 min. / 2024 / Color / Ruso, inglés, francés

Cuando Dina, una directora de cine que vive en Rusia, está rodando su propia película sobre la memoria colectiva de antepasados inocentemente torturados, encuentra a un músico experimental, Johan, de sangre alemana pero que vive en Bélgica. Juntos emprenden una expedición por la Rusia moderna. Graban lugares de memoria colectiva; con huellas de dolor, trabajo y pérdida. En cada lugar ella quiere captar la energía especial del cambio. Entre ellos surge un sentimiento de amor. Pero, para ella, esta película es una oración y para él es una investigación.

Dina, a film director that lives in Russia, is shooting her own film about the collective memory of innocently tortured ancestors; she finds an experimental musician, Johan, german by blood but living in Belgium. Together they go on an expedition through modern Russia. They shoot places of collective memory; with traces of pain, labor and loss. At each place she wants to capture the special energy of change. A feeling of love arises between them. But to her this film is a prayer and for him it is a research.



Dirección: Toma Selivanova
Producción: Sergey Kornikhin, Semion Zakruijny, Ruben Adamyan
Guion: Toma Selivanova
Cinefotografía: Florian Berutti
Reperto: Toma Selivanova, Anton Rival
Premios y festivales: 2024 IndieLisboa International Independent Film Festival (Nominada, Grand Prize City of Lisbon | International Competition)
Contacto: Yandex | Daria Khalzova (halzovad@yandex.ru)

PREMIER AMERICANA



Martes 1 de octubre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 15:00 h

Miércoles 2 de octubre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 2 / 16:30 h

LISTEN TO THE VOICES

KOUTÉ VWA

DCP / Bélgica, Guayana Francesa, Francia / 77 min / 2024 / Color / Francés y criollo de Guayana Francesa

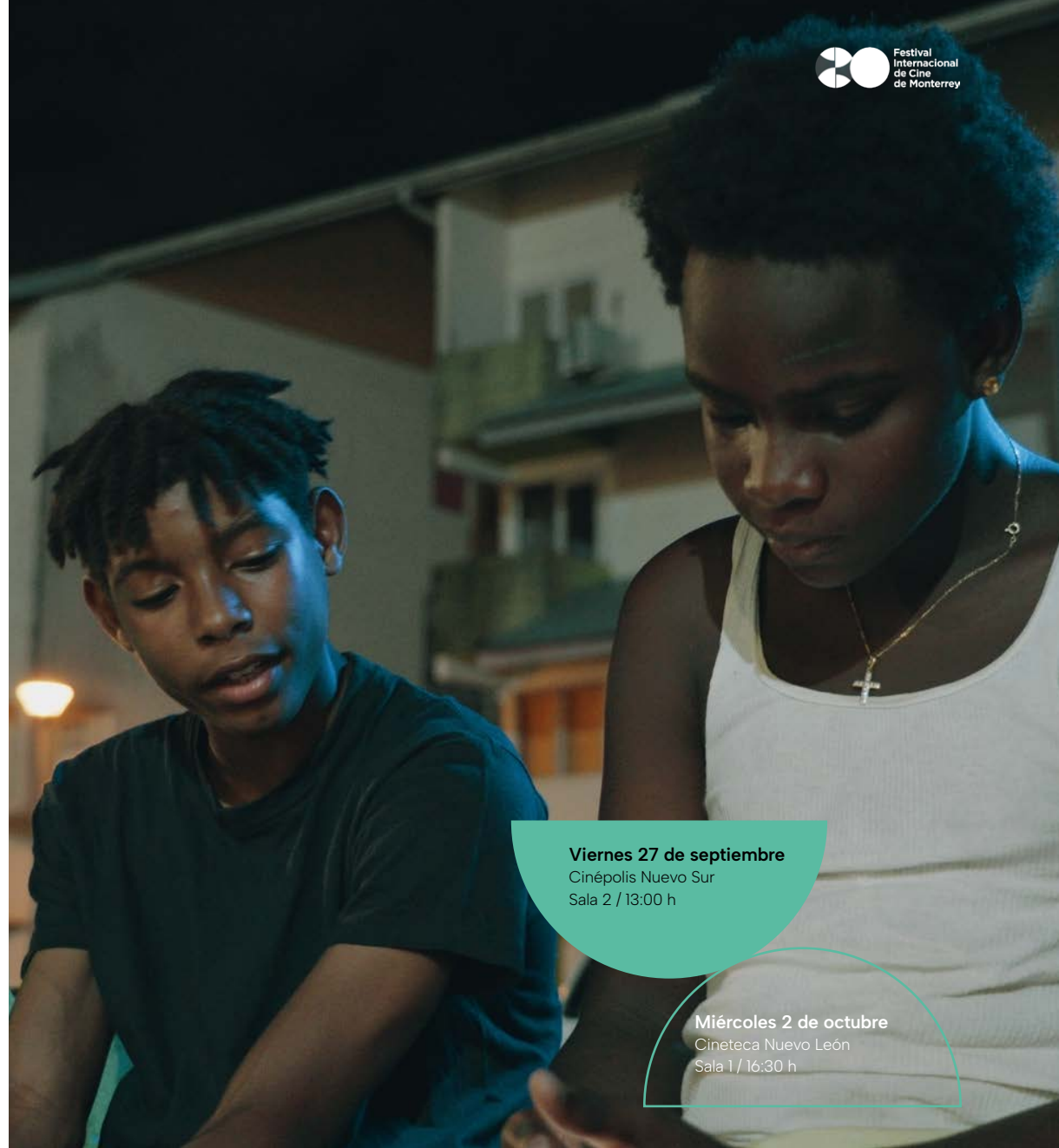
Melrick, un chico de 13 años, pasa las vacaciones de verano con su abuela Nicole en Cayena, Guayana Francesa. Su presencia y su deseo de aprender a tocar la batería traen de vuelta el fantasma de Lucas, el hijo de Nicole, también baterista, que murió en trágicas condiciones 11 años antes. Enfrentado al dolor que atormenta a su familia y al deseo de venganza del mejor amigo de Lucas, Melrick busca su propio camino hacia el perdón.

Melrick, a 13-year-old boy, spends his summer vacation with his grandmother Nicole in Cayenne, French Guiana. His presence and his desire to learn how to play the drum brings back the specter of Lucas, Nicole's son, also a drummer, who died in tragic conditions 11 years earlier. Faced with the grief that haunts his family and Lucas's best friend's desire for revenge, Melrick seeks his own path to forgiveness.



Dirección: Maxime Jean-Baptiste
Producción: Rosa Spaliviero, Olivier Marboeuf
Guion: Audrey & Maxime Jean-Baptiste
Cinefotografía: Arthur Lauters
Reparto: Yannick Cébret, Melrick Diomar, Nicole Diomar
Premios y festivales: 2024 Locarno International Film Festival (Nominada - Golden Leopard - Filmmakers of the Present Best Film, Won - First Feature Competition Special Mentions, Ganadora - Special Jury Prize - Filmmakers of the Present)
Fondos: Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, New Dawn Fund, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Région Guyane, Région Bretagne
Contacto: Queralt Pons Serra (queralt@morethan-films.com)

PREMIER LATINOAMERICANA



Viernes 27 de septiembre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 2 / 13:00 h

Miércoles 2 de octubre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 16:30 h

LARGOMETRAJE INTER- NACIONAL DOCUMENTAL

INTERNATIONAL FEATURE FILM
DOCUMENTARY

La Competencia de Largometraje Documental del Festival Internacional de Cine de Monterrey presenta observaciones y reflexiones profundas y plurales del presente, permitiendo al espectador perderse en múltiples viajes por latitudes distintas. Las aproximaciones cinematográficas diversas revelan cómo lo cotidiano y la mundanidad pueden transformarse en lo extraordinario, ofreciendo visiones que desafían nuestras percepciones tradicionales de espacio, tiempo y existencia; y resaltando la importancia de entender el mundo en toda su complejidad. *Witches*, *Flickering Lights*, *Retaguardia*, *Apple Cider Vinegar* y *Kix* son una diversa serie de hipnóticos cuestionamientos del presente en donde se visita y revisa la representación femenina en el cine hasta paisajes recónditos en Oriente, la resistencia en tiempos de conflicto y la transformación de paisajes cargados de historia. Miradas profundas, visualmente estimulantes, que documentan más allá de lo visual y sonoramente perceptible.

The Documentary Feature Competition of the Monterrey International Film Festival presents deep and plural observations and reflections of the present, allowing the viewers to lose themselves in multiple journeys through different latitudes. The diverse cinematic approaches reveal how the everyday and the mundane can be transformed into the extraordinary, offering visions that challenge our traditional perceptions of space, time and existence; and highlighting the importance of understanding the world in all its complexity. *Witches*, *Flickering Lights*, *Retaguardia*, *Apple Cider Vinegar* and *Kix* are a diverse series of hypnotic questions of the present where the female representation in cinema is visited and reviewed, as well as remote landscapes in the East, resistance in times of conflict and the transformation of landscapes full of history. Deep, visually stimulating looks that document beyond the visually and sonically perceptible.

Pedro Emilio Segura Bernal

LARGOMETRAJE INTERNACIONAL DOCUMENTAL
INTERNATIONAL FEATURE FILM DOCUMENTARY

WITCHES

DCP / Reino Unido / 90 min. / 2024 / Color, Blanco y Negro / Inglés

Witches examina la relación entre las representaciones cinematográficas de brujas y la depresión posparto, utilizando imágenes de la historia del cine junto con testimonios personales.

Examines the relationship between cinematic portrayals of witches and postpartum depression, utilizing film history footage alongside personal testimony.



Dirección: Elizabeth Sankey
Producción: Manon Ardisson, Chiara Ventura, Jeremy Warmesley
Guion: Elizabeth Sankey
Cinefotografía: Chloë Thomson
Reparto: Dr Shema Tariq, Milli Richards, Emily Hawkerr, Judy Barrington-Smuts, Dr Krystal Wilkinson, Lucy Warwick-Guasp, Sophia di Martino, Catherine Cho, David Emerson, Dr Trudi Seneviratne, Sr Chrissy Jayarajah, Professor Marion Gibson
Premios y festivales: 2024 London Film Festival (Nominada, Largometraje Documental), 2024 Tribeca Film Festival (Ganadora, Premio del Jurado Viewpoints Award)
Contacto: MUBI | Patricia Pérez (pperez@mubi.com)

PREMIER MEXICANA



Domingo 29 de septiembre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 3 / 18:00 h

Lunes 30 de septiembre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 3 / 20:15 h

FLICKERING LIGHTS

DCP 4K / India / 90 min. / 2023 / Color / Tangkhul

En una aldea remota en la frontera entre India y Myanmar, setenta años después de la independencia de la India, circulan noticias de que podría llegar la electricidad. La gente se muestra escéptica porque en el pasado les han fallado demasiado. Una mujer sueña con un futuro mejor. Un hombre de cien años sueña con la soberanía para su pueblo. La vida oscila entre la esperanza y la frustración mientras un pueblo espera.

In a remote village on the Indo-Myanmar border, seventy years after Indian independence, news floats in that electricity might arrive. People are skeptical as they have been let down too often in the past. A woman dreams of a better future. A century-old man dreams of sovereignty for his people. Life flickers between hope and frustration as a village waits.



Dirección: Anirban Dutta y Anupama Srinivasan
Producción: Metamorphosis Film Junction
Guion: Anupama Srinivasan, Anirban Dutta
Cinefotografía: Anupama Srinivasan
Premios y festivales: Best Cinematography Award, (IDFA 2023), Mondes en Regards prize (Jean Rouch 2023), Busan International Film Festival 2023 (IDFA International Competition), Yamagata International Documentary Film Festival (Bengaluru International), One World Film Festival (Czech Republic; Jean Rouch International), Dok Fest Munich, Taiwan International Documentary Festival, Sydney Film Festival, Doc Edge Film Festival (New Zealand), Ischia Film Festival (Italy), International Documentary & Short film Festival Kerala (July 2024), Indian Film Festival of Melbourne (August 2024); Peloponnisos Film Festival (Greece), SIGNS Film Festival (October 2024)
Contacto: Anupama Srinivasan (anu.iwonder@gmail.com)

PREMIER AMERICANA



Domingo 29 de septiembre
Teatro Centro de las Artes
10:15 h

Martes 1 de octubre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 3 / 16:00 h

RETAGUARDIA

DCP / España / 84 min. / 2024 / Color, Blanco y Negro / Español

La película investiga la potencialidad de la idea de cinematograma para la puesta en pantalla de la (re)construcción de una cinematografía posible: una colección de películas de propaganda del gobierno republicano asturiano en el año 1937, que si bien nunca existieron —o no llegaron hasta nuestros días—, se podrían haber rodado como muestran distintas evidencias y noticias de la época. La película propone la arqueología de una posibilidad, al mismo tiempo que en la pantalla, esa posibilidad, ese potencial, se transforma, ahora sí, en cine.

The film investigates the potentiality of the idea of the cinematogram to put on screen the (re)construction of a possible cinematography: a collection of propaganda films of the Asturian republican government in 1937, that although they never existed —or did not reach our days—, they could have been shot as different evidences and news of the time. The film proposes the archeology of a possibility, at the same time that on the screen, that possibility, that potential, is transformed, now, indeed, into cinema.



Dirección: Ramón Lluís Bande
Producción: Vera Robert Ramos
Guion: Ramón Lluís Bande
Cinefotografía: Juan A. García
Reparto: Federico Volpini (narrador)
Contacto: Vera Robert (vera.robert.r@gmail.com)

PREMIER MUNDIAL



Viernes 27 de septiembre

Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 18:30 h

Domingo 29 de septiembre

Teatro Centro de las Artes
17:15 h

APPLE CIDER VINEGAR

DCP / Bélgica / 80 min. / 2024 / Color / Inglés, árabe, portugués

Las rocas son la base de nuestro mundo, pero nunca le prestamos la debida atención. Es solo un trasfondo de nuestra historia. *Apple Cider Vinegar* coloca a las rocas en el centro de nuestra existencia cotidiana. Este deslumbrante ensayo cinematográfico comienza con un pequeño cálculo renal, nos lleva de viaje a lugares como Palestina o la isla de Fogo y termina planteando meticulosas preguntas ecológicas.

Stone lies at the foundation of our world, yet we never give it a worthy look. It is just a background to our story. *Apple Cider Vinegar* places stone in the middle of our everyday existence. This dazzling essay film begins with a small kidney stone, takes us on a journey to places like Palestine or the island of Fogo, and ends with asking painstaking ecological questions.



Dirección: Sofie Benoot
Producción: Peter Krüger / Inti Films (BE)
Guion: Sofie Benoot
Cinefotografía: Jonathan Wannyn
Reparto: Rue Blenkinsop, Siân Phillips
Premios y festivales: Visions du Réel International Film Festival 2024, DOKU FEST – Green Dox Award, Camden International Film Festival
Contacto: Michaela Cajkova (michaela@filmotor.com)

PREMIER AMERICANA



Jueves 26 de septiembre

Cinépolis Nuevo Sur
Sala 3 / 21:00 h

Lunes 30 de septiembre

Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 13:30 h

KIX

DCP 2K / Hungría, Francia, Croacia / 92 min. / 2024 / Color / Húngaro

Esta odisea urbana comienza con un encuentro casual en las calles de Budapest, cuando los dos cineastas se encuentran con Sanyi, un carismático y rebelde niño de 8 años que constantemente pone a prueba los límites y oscila entre la inocencia infantil y una actitud sobria que contradice su edad. A lo largo de más de una década, la cámara captura los dolores de crecimiento de Sanyi en un apartamento estrecho y viejo, con sus padres que apenas se hablan y una hermana pequeña.

This urban odyssey begins with a chance meeting on the streets of Budapest, when the two filmmakers run into Sanyi, a charismatic, unruly 8-year-old who constantly tests boundaries and oscillates between childlike innocence and a sober outlook that belies his age. Over the course of over a decade, the camera captures Sanyi's growing pains in a cramped, dilapidated apartment with barely functioning parents and a baby sister. Charted by a fiery temperament and an inexplicable attraction to danger, the course of Sanyi's life seems predetermined as he hurtles toward a dark future.



Dirección: Dávid Mikulán, Bálint Révész
Producción: Viki Réka Kiss, András Pires Muhi, Victor Ede, Bálint Révész
Guión: David Mikulan y Bálint Révész
Cinefotografía: David Mikulan
Premios y festivales: 2024 Aegean Film Festival, 2024 CPH:DOX, 2024 Camden International Film Festival, 2024 DocAviv Film Festival, 2024 Docudays UA International Documentary Human Rights Film Festival, 2024 Jeonju Film Festival, 2024 OKO International Ethnographic Film Festival, 2024 Taiwan International Documentary Film Festival, 2024 The Hague Movies that Matter Festival, 2024 Transilvania International Film Festival, 2024 ZagrebDox
Contacto: Dys Film Distribution (dysfilmsdistribution@gmail.com)

PREMIER AMERICANA



Sábado 28 de septiembre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 2 / 20:30 h

Miércoles 2 de octubre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 3 / 16:45 h

A FEW MORNINGS, AN EVENING

DCP 2K / Países Bajos / 71 min. / 2024 / Color

Ambientada en una pequeña granja en la campiña checa, *A Few Mornings, an Evening* ofrece un estudio minucioso y paciente de las interacciones y dinámicas entre los humanos y los animales empleados en la agricultura. A medida que la película captura pequeños momentos de asombro y los cambios sutiles que ocurren a lo largo de los días, somos testigos de cómo humanos, perros, ovejas, gallinas, cabras y otros animales se involucran en sus asuntos cotidianos.

Set on a small farm in the Czech countryside, *A Few Mornings, an Evening* offers a close and patient study of the interactions and dynamics between humans and the animals employed in human agriculture. As the film captures small moments of wonder and the subtle changes occurring over days, we witness humans, dogs, sheep, chickens, goats and several other animals engage in their daily affairs.



Dirección: Astrid van Nimwegen
Producción: Astrid van Nimwegen
Guion: Astrid van Nimwegen
Cinefotografía: Astrid van Nimwegen
Premios y festivales: International Film Festival Rotterdam (IFFR 2024), Jeonju IFF (South Korea 2024)

PREMIER AMERICANA



Jueves 26 de septiembre
Teatro Centro de las Artes
17:45 h

Domingo 29 de septiembre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 3 / 20:15 h

publimetro

Una **organización global de noticias**
multimedia y multiplataforma

Web

4.3 MM usuarios activos*

Social media

6.9 MM seguidores*

Print

1.2 MM lectores
diarios


*Promedio mensual



Recíbelo · Léelo · Compártelo

Síguenos en nuestras redes sociales  @PublimetroMX

www.publimetro.com.mx

 Metro World News
Media Group

MILENIO®

TODO NUESTRO CONTENIDO IMPRESO Y DIGITAL

SUSCRÍBETE



NUESTROS SUPLEMENTOS:

LA AFICIÓN **Style** **MERCADOS** **CincoDías** **CHIC** **LABERINTO**

PARA MÁS INFORMACIÓN, COMUNÍCATE A

 **5513841010**



UNA EMPRESA DE
MULTIMEDIOS

LARGOMETRAJES LATINOAMERICANOS EN COMPETENCIA

LATIN AMERICAN FEATURE FILMS IN COMPETITION



LARGOMETRAJES LATINOAMERICANOS EN COMPETENCIA

LATIN AMERICAN FEATURE FILMS
IN COMPETITION

La descomunal riqueza cultural de Latinoamérica se refleja en el caudal creativo de sus cinematografías; sirviendo los largometrajes de esta sección de botón de muestra de ese torrente de imaginación, atrevimiento y compromiso. Son obras que cautivan nuestra mirada, invitándonos a soñar y reflexionar, conformando un mosaico fresco y diverso; con una gran representatividad geográfica y que detecta los ritmos del cine latinoamericano.

The enormous cultural richness of Latin America is reflected in the creative wealth of its cinematographies, and the feature films in this section serve as a showcase of that torrent of imagination, daring and commitment. They are works that captivate our gaze, inviting us to dream and reflect, forming a fresh and diverse mosaic, with a great geographical representativeness and that detects the rhythms of Latin American cinema.

Miguel Ángel Pérez Quintero

EL VAQUERO

The Cowboy

DCP / Colombia / 93 min. / 2024 / Color / Español

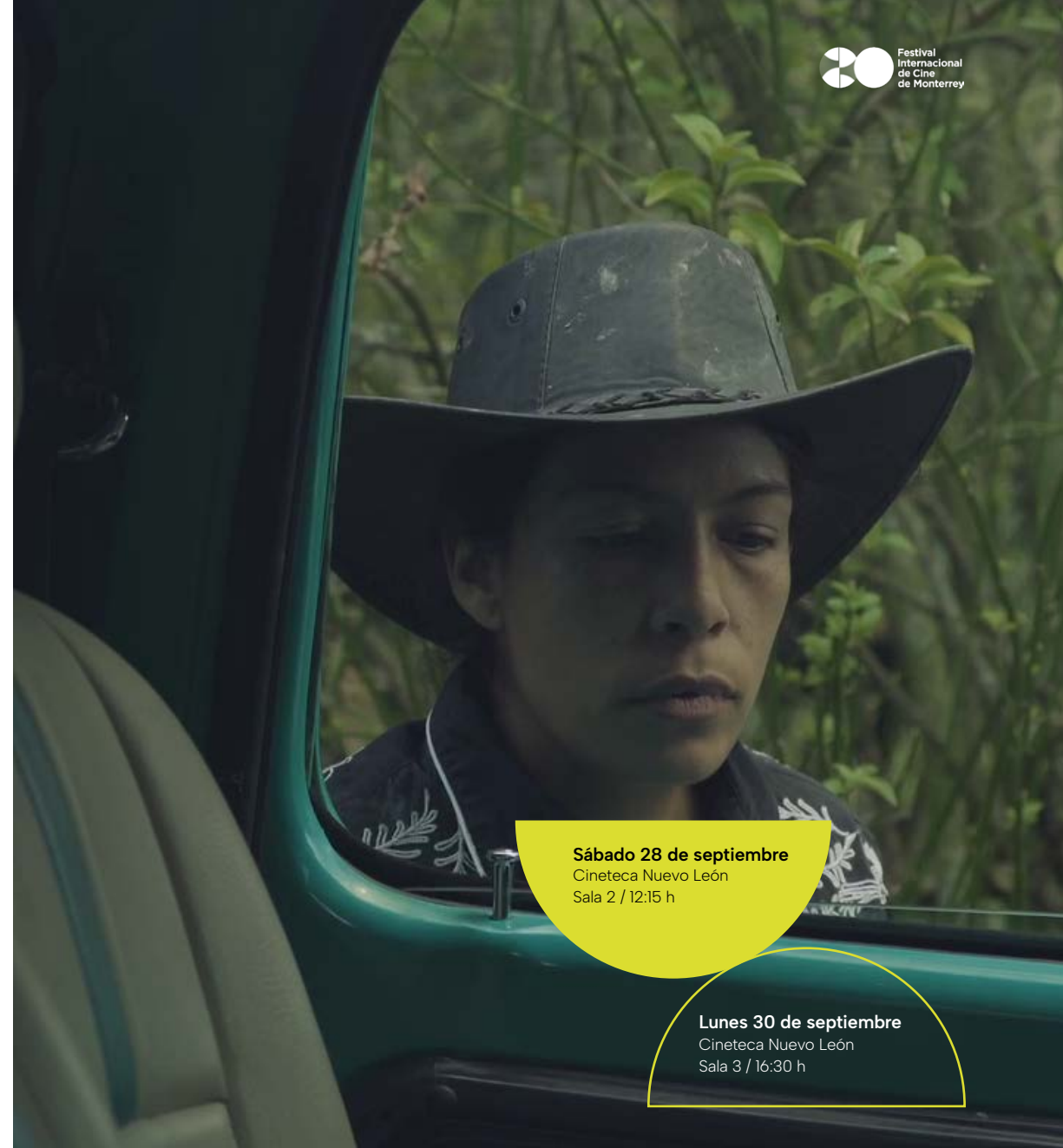
La llegada de una yegua desencadena una serie de eventos en la vida de Bernicia, que alteran su mundo mientras asume lentamente la personalidad de un vaquero. A lo largo de su viaje, deberá superar varios obstáculos que amenazan sus nuevos deseos.

The arrival of a mare sets off a series of events in Bernicia's life, upending her world as she slowly takes on the persona of a cowboy. Throughout her journey, she must overcome several obstacles that threaten her newfound desires.



Dirección: Emma Rozanski
Producción: Louise McElhatton, Gonzalo Escobar Mora, Juliana Saray
Guion: Emma Rozanski
Cinefotografía: Paula Molina
Reparto: Natalia Cortés Rocha, Paola Abril, Obeida Benavides
Premios y festivales: 2024 Cartagena International Film Festival, 2024 Tacoma Film Festival, 2024 Tallgrass Film Festival
Contacto: Emma Rozanski (emmarozanski@gmail.com)

PREMIER MEXICANA



Sábado 28 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 2 / 12:15 h

Lunes 30 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 3 / 16:30 h

LOS CAPÍTULO PERDIDOS

Lost Chapters

DCP / Venezuela / 67 min. / 2024 / Color / Español

Después de años viviendo afuera, Ena regresa a Caracas. Su abuela está perdiendo la memoria y su padre colecciona libros raros para preservar el patrimonio literario de su país. En uno de los libros, Ena descubre una misteriosa postal que la impulsa a emprender una búsqueda para descubrir a un escritor olvidado.

After years living abroad, Ena returns to Caracas. Her grandmother is losing her memory and her father collects rare books to preserve his country's literary heritage. In one of the books, Ena discovers a mysterious postcard that encourage her to embark on a quest to discover a forgotten writer.



Dirección: Lorena Alvarado
Producción: José Ostos, Lorena Alvarado, Emiliana Ammirata, Tyler Taormina
Guión: Lorena Alvarado
Cinefotografía: José Ostos
Reparto: Ena Alvarado, Ignacio Alvarado, Adela Rodríguez
Premios y festivales: FID Marseille 2024, Filmfest München 2024, Locarno 2024
Contacto: Lorena Alvarado (lorena.alvarado.e@gmail.com)

PREMIER LATINOAMERICANA



Viernes 27 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 2 / 12:30 h

Domingo 29 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 3 / 14:45 h

MILONGA

DCP / Uruguay, Argentina / 106 min. / 2023 / Color / Español

Rosa tiene una oportunidad para liberarse de un pasado de opresión cuando conoce a un hombre con el cual redescubre su pasión por el tango. Pero antes de dar un paso adelante, debe aceptar algunas verdades incómodas.

Rosa has a chance to free herself from a past of oppression when she meets a man with whom she rediscovers her passion for tango. But before she steps forward, she must accept some uncomfortable truths.



Dirección: Laura González

Producción: Laura González, Virginia Hinze, Nicolás Munzel

Guion: Laura González

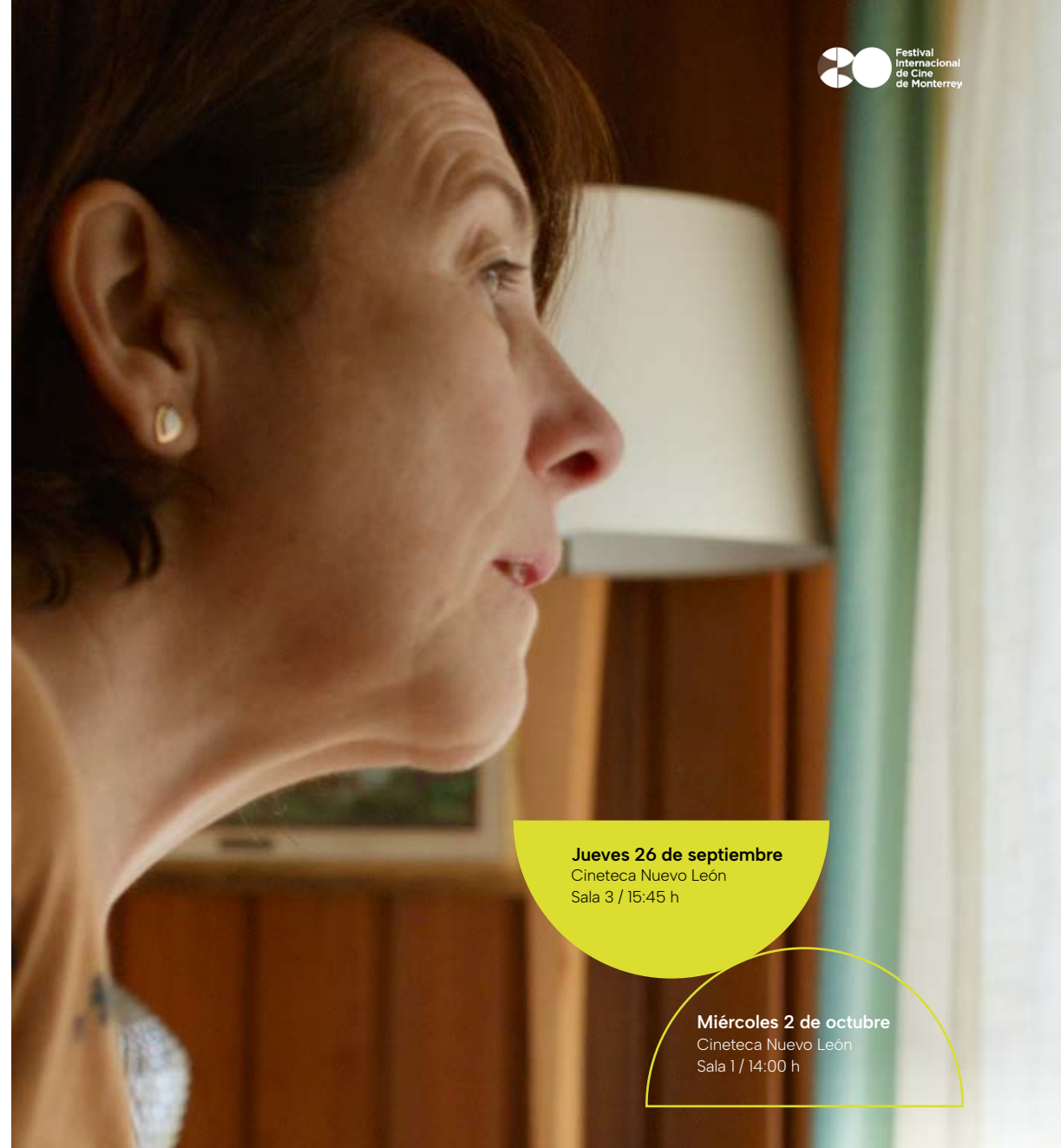
Cinefotografía: Sergio Armstrong

Reparto: Paulina García, César Troncoso, Laila Reyes Silverberg, Jean Pierre Noher, Clara Alonso, Rafael Beltrán, Paola Vendittom Eduardo Da Luz

Premios y festivales: ACCU Awards (FIPRESCI - Uruguay / Uruguayan Film Critics Association, 2023, Won - Best Opera Prima, Won - Best Actress: Paulina García, Nominated: Best Film, Best Direction, Best Script, Best Supporting Actor: César Troncoso, Best Supporting Actress: Laila Reyes Silverberg), Cine Las Américas (Austin, TX, Public Award 2024), Tenemos Que Ver Human Rights IFF (Uruguay, Public Award, 2024), AFI Latin American FF 2023, Chicago Latino FF (Closing Night Gala, 2024), MILL VALLEY (San Francisco, 2024), SANFIC Santiago Festival Internacional de Cine (Chile, 2024), Boston Latino (USA 2024), Vancouver Latin American FF (Canada, 2024), Festival Internacional de Cine de Guayaquil (Ecuador, 2024), Santiago del Estero Film Fest (Argentina, 2024)

Contacto: Laura González (lauruguayafilms@gmail.com)

PREMIER MEXICANA



Jueves 26 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 3 / 15:45 h

Miércoles 2 de octubre

Cineteca Nuevo León

Sala 1 / 14:00 h

NO SÓLO ES HERMOSO EL PÁJARO

Not only the bird is beautiful

DCP / Costa Rica / 87 min. / 2023 / Color / Español

Juan, un hombre de ciudad, baja de su finca al pueblo en busca de Ignacia, la mujer del cuidador de su finca. El pueblo se transforma en un laberinto, no puede encontrar a Ignacia – ¿siquiera existe? –. Juan da rienda suelta al monstruo que lleva dentro. Para poder salir, Juan se ve enfrentado al pueblo, a su gente y con esto, a la posibilidad del cambio.

Juan, a city man in his sixties, drives down from his farm and into town in search of Ignacia, his employee's wife, but Puerto Jiménez becomes a labyrinth, Ignacia is nowhere to be found – does she even exist? – Juan's violence is unleashed. Forced to contend with himself, the possibility of change, however small, might be within reach.



Dirección: Álvaro Torres Crespo
Producción: Natalia Quesada Amador, Braulio Fallas, Álvaro Torres Crespo
Guion: Álvaro Torres Crespo
Cinefotografía: Esteban Chinchilla
Reparto: Alexander Jiménez, Silvia Astorga, Pierre Schmidt
Premios y festivales: 47 Mostra Internacional de Cinema São Paulo Int'l Film Festival (Brasil, São Paulo, October 19, 2023), Premio Nacional de Cultura en Artes Audiovisuales, Amando Céspedes Marín a Mejor Producción Audiovisual 2023, Premio del jurado a Mejor Película Costarricense en el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC) 2024
Contacto: Natalia Quesada Amador (nquesadaamador@gmail.com)

PREMIER MEXICANA



Domingo 29 de septiembre

Cineteca Nuevo León
Sala 2 / 17:45 h

Martes 1 de octubre

Cineteca Nuevo León
Sala 2 / 13:15 h

EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO

The longest summer

2K / Argentina / 79 min. / 2024 / Blanco y negro / Español

Camila está atravesando una crisis a los 30 años. Todo en su vida parece desmoronarse, crecer es más difícil de lo que esperaba. Julián, su mejor amigo, le propone retomar su carrera y trabajar en una obra de teatro en un parque de diversiones. Juntos vivirán un verano memorable.

Camila is going through a crisis at the age of 30. Everything in her life seems to be falling apart, growing up is more difficult than she expected. Julian, her best friend, proposes her to resume her career and work in a play at an amusement park. Together they will live a memorable summer.



Dirección: Alejandra Lipoma, Romina Vlachoff
Producción: Antonella Riga, Carla Briasco
Guión: Maria Alejandra Lipoma / Romina Vlachoff
Cinefotografía: Nadir Medina
Reparto: Jazmín Carballo, Santiago Zapata, Eduardo Leyrado, Martín Emilio Campos, Ramiro Mendez Roy, Lucía Castaños Manavella, Cristobal Lopez Baena, Lucía Castro, Virginia Schulthess, Facundo Leyrado, Hugo Curletto
Premios y festivales: BAFICI 2024

PREMIER INTERNACIONAL



Viernes 27 de septiembre
Cinépolis Nuevo Sur
Sala 3 / 20:45 h

Martes 1 de octubre
Cineteca Nuevo León
Sala 3 / 17:00 h

PACTO DA VIOLA

Devil's Guitar

DCP / Brasil / 100 min. / 2024 / Color / Portugués

Alex necesita ayudar a su padre Lázaro, quien está enfermo, y le urge a realizar un ritual religioso para pagar sus deudas con los santos. Sin embargo, los rumores locales dicen que la deuda de Lázaro es con el diablo. Para salvar a su padre y a él mismo, Alex deberá sumergirse en las prácticas y creencias locales.

Alex needs to help his father Lazaro, who is sick, and urges him to perform a religious ritual to pay his debts to the saints. However, local rumors say that Lazaro's debt is to the devil. To save his father and himself, Alex must immerse himself in local practices and beliefs.



Dirección: Guilherme Bacalhao

Producción: Getsemane Silva, Guilherme Bacalhao

Guión: Roberto Robalinho, Guilherme Bacalhao, Aurélio Aragão

Cinefotografía: André Carvalheira

Reparto: Wellington Abreu, Sérgio Vianna, Gabriela Correa, Márcia Costa, Marcio Rodrigues

Premios y festivales: Seleccionado 46 Festival Internacional de Cine de Moscú

Contacto: Guilherme Bacalhao (pactodaviola@gmail.com)

PREMIER AMERICANA



Jueves 26 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 3 / 18:30 h

Lunes 30 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 2 / 15:30 h

¡AFÍLIATE A CANACINE NUEVO LEÓN!

CANACINE impulsa relaciones de negocio entre sus afiliados y facilita la vinculación.

BENEFICIOS AL SER AFILIADO:

- Cabildeo
- Networking
- Convenciones nacionales
- Notice and take down
- Diplomado Canacine
- Asambleas trimestrales con expertos
- Evento anual y entrega de premios
- ISAN (Internacional Standard Audiovisual Number)
- Redes Sociales Sala Barco
- Reuniones por cada sector de la industria

AFILIARTE ES MUY SENCILLO:

Persona Moral

- Llenar formulario de inscripción
- Acta constitutiva
- Constancia de situación fiscal reciente
- Comprobante de pago

Persona Física

- Llenar formulario de inscripción
- Copia de INE por ambos lados
- Constancia de situación fiscal reciente
- Comprobante de pago

Contacto: nl@canacine.com

Síguenos en:    @canacine_nl



SNACK'IN[®] FOR YOU



Proteína



Horneados



Sin conservadores
artificiales



Crujientes
artificiales



ATREVIDAMENTE DELICIOSOS[®]

COME BIEN 2319032002E00004

   @snackinforyou.mx



LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA

MEXICAN FEATURE FILM
IN COMPETITION



La puerta verde
Guillermo Vejar

LARGOMETRAJE ME- XICA- NO FICCIÓN

MEXICAN FEATURE FILM
FICTION

LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
MEXICAN FEATURE FILM FICTION

Para llegar al norte, nuestro norte. Los filmes a los que a continuación se van a enfrentar han recorrido el territorio. ¿Cuál es ese territorio? Es la pregunta que se devela secuencia a secuencia desde el sureste hasta el noroeste, desde la fe al misterio, hasta al violento instante en que todo y nada sucede. Las voces de estos cineastas mexicanos recorren el territorio de sus filmes y llegarán hasta los oídos de todos aquellos que, sin necesitarlo, se darán cuenta de que cada fragmento, cada vigilia y cada final son ahora parte de ellos mismos: una ficción mexicana.

To reach the north, our north. The films you are about to face have traveled the territory, what is that territory? This is the question that is revealed sequence by sequence from the southeast to the northwest, from faith to mystery to the violent instant where everything and nothing happens. The voices of these Mexican filmmakers that travel through the territory of their films and that will reach the ears of all those who, without needing to, will realize that each fragment, each vigil and each ending are now part of themselves, a Mexican fiction.

Abraham G. Ruiz

LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
MEXICAN FEATURE FILM FICTION

MONSTRUO DE XIBALBÁ

Xibalba Monster

DCP / México / 76 min. / 2024 / Color / Español

Rogelio tiene 8 años, sus papás nunca están y tiene que pasar el verano en el pequeño pueblo de Eduarda (su niñera), enclavado en algún lugar de la selva de Yucatán. Rogelio pasa los calurosos días obsesionándose con *El libro de los espíritus* hasta que comienza a tener visiones sobre un hombre viejo que va dejando un rastro de muerte al pasar, lo llaman "el Monstruo de Xibalbá".

Rogelio is 8 years old, his parents are never around and he has to spend the summer in Eduarda's (his nanny) small town, nestled somewhere in the Yucatan jungle. Rogelio spends the hot days obsessing over *The Book of Spirits* until he begins to have visions of an old man who leaves a trail of death as he passes by, they call him "the Monster of Xibalbá".



Dirección: Manuela Irene
Producción: Daniel Loustaunau, Damián Aguilar, Manuela Irene
Guion: Manuela Irene
Cinefotografía: Damián Aguilar
Reparto: Rogelio Ojeda, Teresa Sánchez, Manuel Irene, Leonel Pat Yeh, Gibrán Alonzo, Socorro Loeza
Premios y festivales: Selección Oficial Festival Internacional de Cine de Edimburgo 2024
Contacto: Daniel Loustaunau (daniel@colmena.tv)
PREMIER AMERICANA



Jueves 26 de septiembre
 Cineteca Nuevo León
 Sala 1 / 18:00 h

Viernes 27 de septiembre
 Teatro Centro de las Artes
 19:30 h

LA PUERTA VERDE

The Green Door

DCP / México, Bosnia y Herzegovina / 97 min. / 2024 / Color / Español

Emina (28), una madre soltera, hará lo posible por salvar a su hijo Benjamín (7) que tiene cáncer; juntos inician un viaje en búsqueda de Edo (70), un curandero tarahumara que vive en la sierra de Chihuahua. Este viaje nos ayudará a descubrir hasta dónde llegamos por salvar a la gente que amamos.

Emina (28), a single mother, will do her best to save her son Benjamin (7) who has cancer, together they begin a journey in search of Edo (70), a Tarahumara healer who lives in the mountains of Chihuahua. This journey will help us discover how far we will go to save the people we love.



Dirección: Guillermo Vejar

Producción: Ishak Jalimam, Max Blásquez

Guion: Guillermo Vejar

Cinefotografía: Emiliano Alcázar González

Reparto: Sofía Espinosa, Alex de la Torre, Roberto Sosa, Marco Pearson, Alejandro Oliva, Laura López Luján, Polo Montañez, Terelucy Domínguez, Eva Pérez

Premios y festivales: Estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Sarajevo 2024, Sarajevo Film Festival 2018, Viva México rencontres cinématographiques 2019

Fondos: EFICINE PRODUCCIÓN 2020 / Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional, EKÁ NAWÉAME 2020 Y 2021 / Programa de Estímulos Fiscales para la Cultura y las Artes del Estado de Chihuahua, FOPROCINE 2019 / Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad.

Contacto: Gatuno Films | Guillermo Vejar (memo@gatunofilms.com)

PREMIER AMERICANA



Viernes 27 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 1 / 16:00 h

Sábado 28 de septiembre

Teatro Centro de las Artes

16:30 h

LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN

MEXICAN FEATURE FILM FICTION

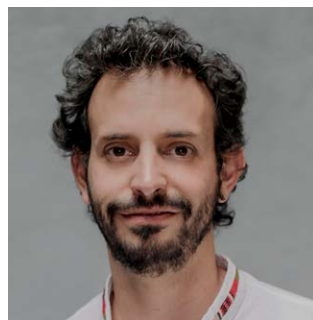
JÍKURI. VIAJE AL PAÍS DE LOS TARAHUMARAS

Jíkuri. Journey to the Land of the Tarahumara

DCP / México / 94 min. / 2024 / Color, Blanco y Negro / Rarámuri, francés

Al abandonar prematuramente el ritual del cactus sagrado y regresar a Francia, el poeta Antonin Artaud pierde una de sus tres almas. Su vida quedará entrelazada con la del corredor tarahumara Rayenari que le ayudará a través de los sueños a recuperarse; hallando los dos en este viaje su verdadero camino.

When he prematurely abandons the sacred cactus ritual and returns to France, the poet Antonin Artaud loses one of his three souls. His life will become intertwined with that of the Tarahumara runner Rayenari, who will help him recover it through dreams and magic, with both finding their true path on this journey.



Dirección: Federico Cecchetti

Producción: Edher Campos, Jana Díaz Juhl, Pau Brunet

Guión: Federico Cecchetti, Pierre Saint-Martin

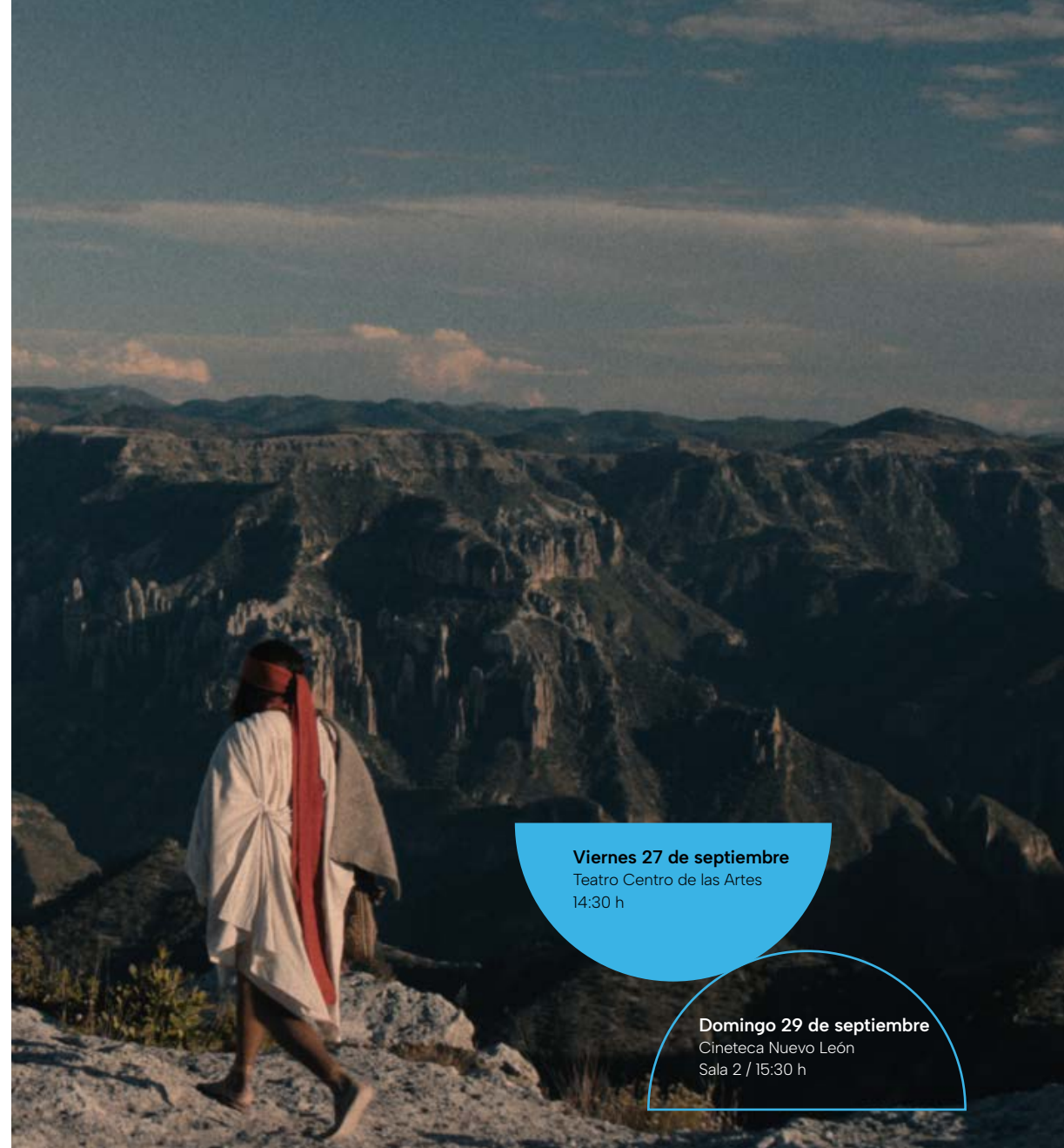
Cinefotografía: Iván Hernández AMC

Reparto: François Négret, José Cruz Apachoachi, Esther González, Olivier Rabourdin, Sylvie Testud, Felipe Fuentes Chávez, Martin Makawi, Nicolas Sotnikoff

Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2024

Contacto: Edher Campos (distribucion@machetecine.com)

PREMIER NUEVO LEÓN



Viernes 27 de septiembre

Teatro Centro de las Artes

14:30 h

Domingo 29 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 2 / 15:30 h

TODAVÍA CONMIGO

Still with Me

DCP / México / 90 min. / 2023 / Color / Español

Después de la repentina muerte de Mariana, Daniel emprende un conmovedor viaje en carretera en busca de un cierre. A través de impresionantes paisajes y conversaciones íntimas con extraños, que se encuentra en su camino, Daniel debe confrontar sus emociones más profundas y aprender a vivir con la ausencia de su esposa.

After Mariana's sudden death, Daniel embarks on a heart-warming road trip in search of closure. Through breathtaking landscapes and intimate conversations with strangers he meets along the way, Daniel must confront his deepest emotions and learn to live with the absence of his wife.



Dirección: Alfonso Pineda Ulloa

Producción: Luis Ernesto Franco, Max Blásquez, Omar W. Veytia

Guion: Luis Arrieta

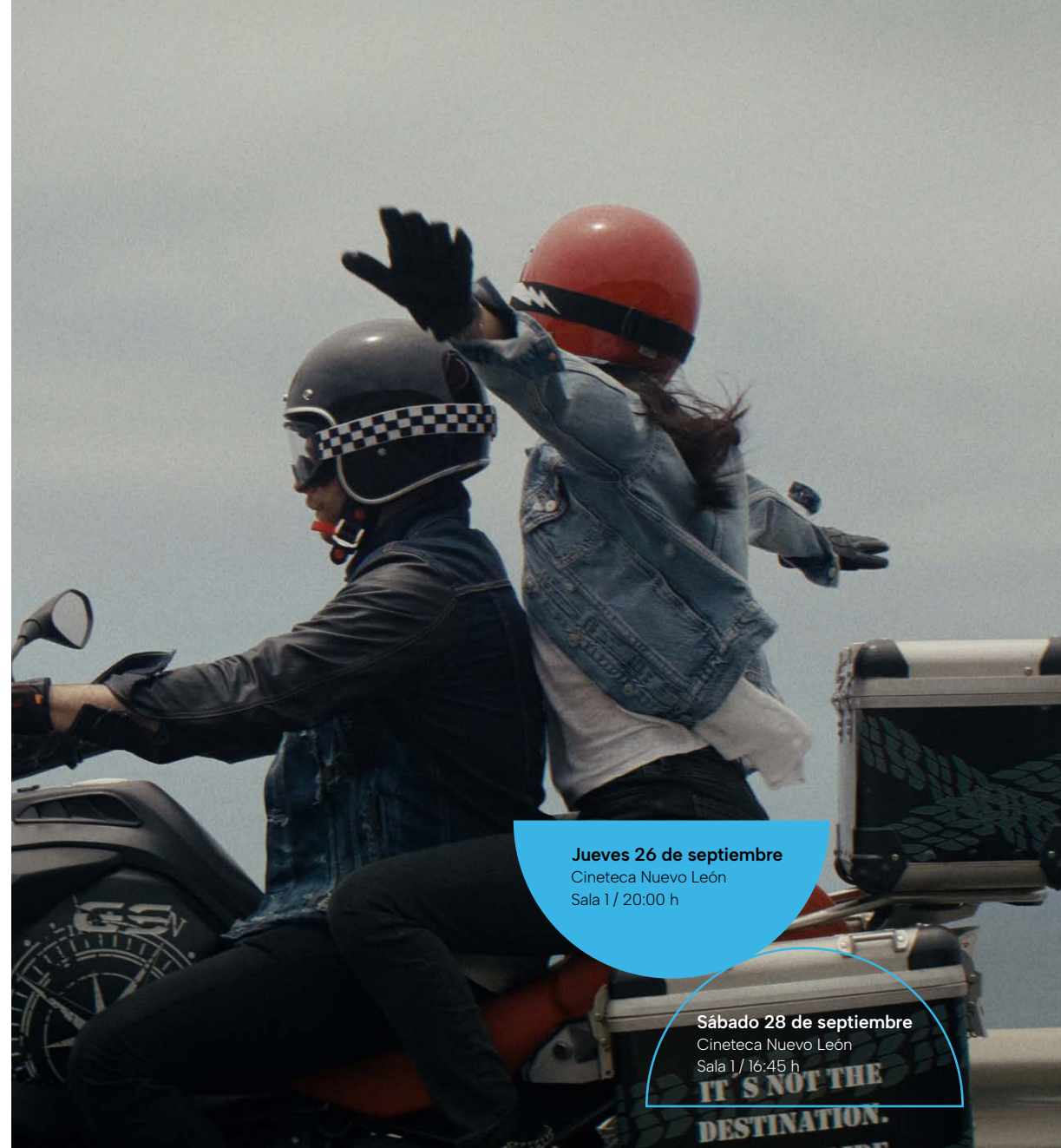
Cinefotografía: Valentin Sevostyanchuk

Reparto: Luis Ernesto Franco, Bárbara López, Raúl Méndez, Giovanna Romo, Úrsula Pineda, Hernán Del Riego, Paola Fernández, Fabrizio Santini, Gisela Madrigal, Geraldine Galván

Premios y festivales: 2024 San Diego Latino Film Festival (Nominada, Corazon Award | Best Frontera Feature)

Contacto: Los Weros Films | Samara Atala (satala@losverosfilms.com)

PREMIER MEXICANA



Jueves 26 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 1 / 20:00 h

Sábado 28 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 1 / 16:45 h

FRAGMENTOS DE OLVIDO

Fragments of Oblivion

DCP / México / 94 min. / 2024 / Color / Español

David, un terapeuta experto en alterar la memoria, intentará salvar a su moribunda esposa, implantando sus memorias en el cuerpo de una paciente inocente. Pero nada resultará como esperaba, viéndose envuelto en una oscuro y dolorosa espiral sin salida.

David is an expert therapist in altering memories. He tries to save his dying wife by deceiving an innocent patient of his, in order to implant on her mind his wife's memories. But nothing turns out as he expected, finding himself caught in a dark, eerie spiral.



Dirección: Rubén Villa

Producción: Fernanda Guerrero González, Rubén Villa Varela, David Oliver Scarpa

Guion: Rubén Villa, Víctor Cornejo

Cinefotografía: Bryan Cuenca

Reparto: Esteban Monroy, María Aura, Ili Huerta, Julieta Márquez

Contacto: Fernando Montes de Oca | Benuca Films (Distribución)
(fernando@benucafilms.com)

PREMIER MUNDIAL



Sábado 28 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 2 / 14:30 h

Lunes 30 de septiembre

Cinépolis Nuevo Sur

Sala 2 / 20:20 h

EL MIRADOR

DCP / México / 94 min. / 2024 / Color / Español

Annya y Guillermo son actores que dan pasos con dificultad en su vida adulta: Guillermo trabaja en un call center y Annya es conductora de Uber. Tras un malentendido, Annya termina aceptando el viaje de un director que acaba de regresar a Tijuana para producir su nueva película.

Annya and Guillermo are aspiring actors entering adulthood in Tijuana: Guillermo works at a Call Center and Annya is an Uber driver. After a misunderstanding, Annya ends up accepting a ride from a director who has just returned to the city to produce his new film.



Dirección: Diego Hernández

Producción: Melissa Castañeda

Guion: Melissa Castañeda, Diego Hernández

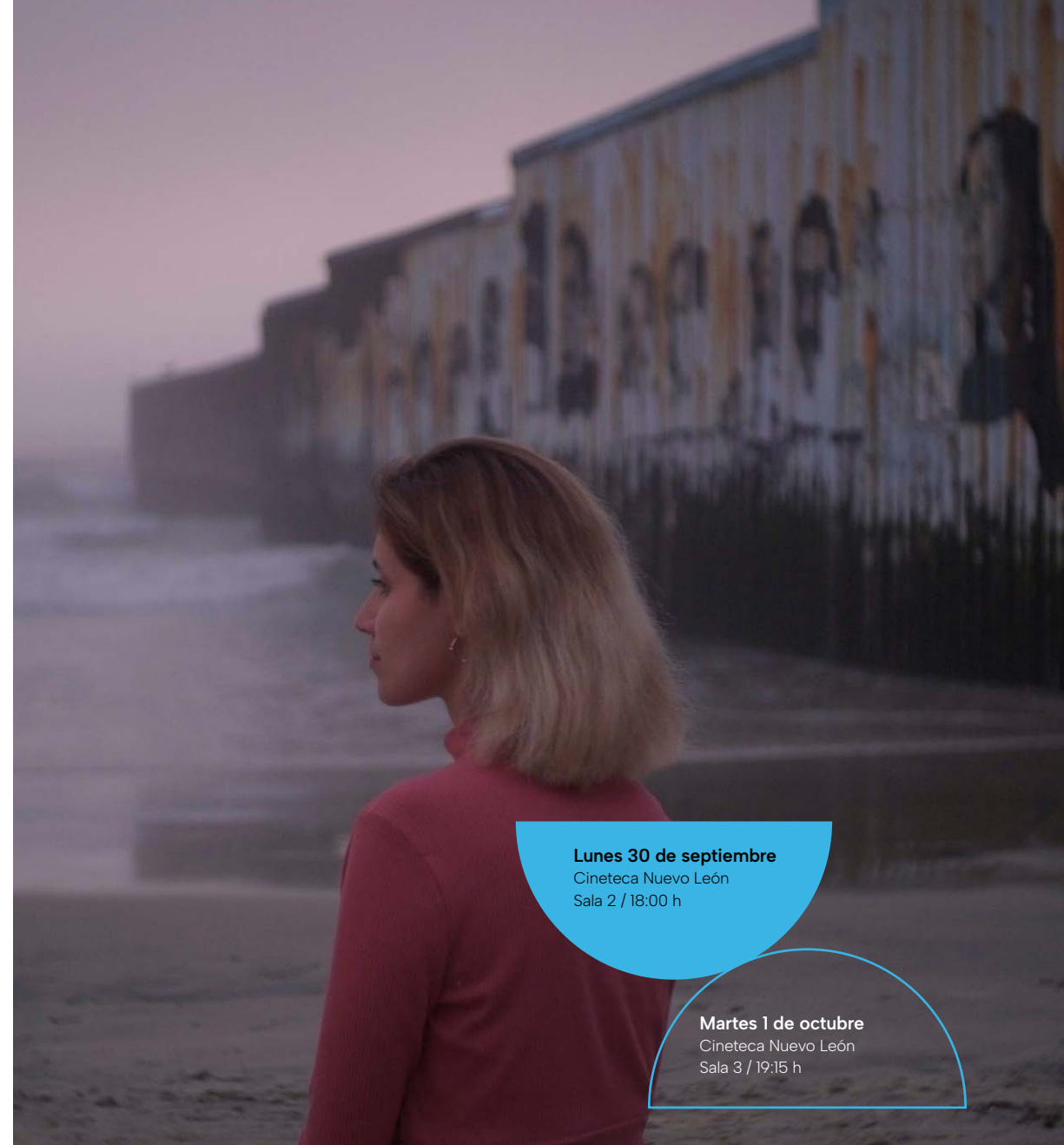
Cinefotografía: Sebastián Molina

Reparto: Annya Katerina, Guillermo López, Carlos Matsuo, Lízbeth Félix, Urbano Mata

Premios y festivales: 2024 FICUNAM - Festival Internacional de Cine UNAM, 2023 Mar del Plata Film Festival

Contacto: Melissa Castañeda (info@violetacine.com)

PREMIER NUEVO LEÓN



Lunes 30 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 2 / 18:00 h

Martes 1 de octubre

Cineteca Nuevo León

Sala 3 / 19:15 h

LARGOMETRAJE ME- XICA- NO DOCUMENTAL

MEXICAN FEATURE FILM
DOCUMENTARY

LARGOMETRAJE MEXICANO DOCUMENTAL
MEXICAN FEATURE FILM DOCUMENTARY

El México documentado es cada vez más vasto y rico, casi como una analogía de su orografía. Rostros y cuerpos que, como montañas, se encumbran con sus historias, vidas y finales. Nuestra selección presenta a la audiencia una afronta de emociones y revisiones introspectivas desde la pertenencia ante la pérdida hasta la identidad, desde lo cultural hasta lo espiritual.

Documented Mexico is increasingly vast and rich, almost as an analogy of its orography. Faces and bodies rise like mountains with their stories, lives and endings. Our selection presents the audience with a confrontation of emotions and introspective revisions from belonging in the face of loss to identity from the cultural to the spiritual.

Abraham G. Ruiz

EL ÚLTIMO VIAJE

The Last Journey

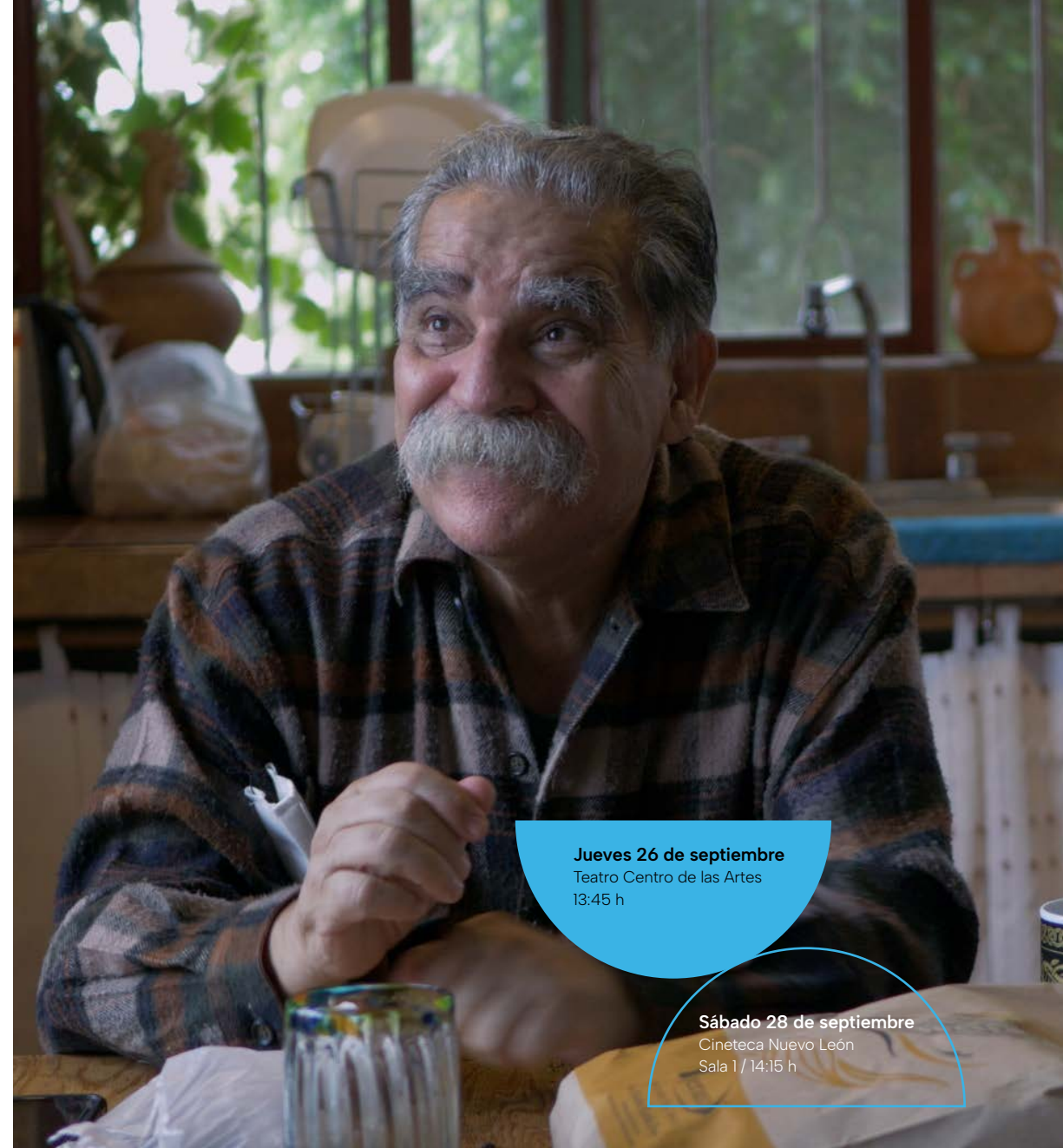
DCP / México / 95 min. / 2024 / Color / Español

Acompañamos al doctor Federico en su revolución sobre la muerte. Mientras atiende a la gente con la que compartió la vida, hoy septuagenarios y con enfermedades degenerativas, los intenta convencer de que terminen su vida con dignidad, como cientos de pacientes a los que él ha ayudado a morir. No todos lo entienden ni comparten sus postulados, pero sí tendrán que acompañar a uno de ellos en sus últimos días.

We follow Dr. Federico Rebolledo Mota in his revolution on death. While he nurses for the people with whom he shared life, today septuagenarians and with degenerative diseases, he tries to convince them to end their lives with dignity, like hundreds of patients he has helped to die. Not everyone understands him, nor do they share his postulates, but they will have to accompany one of them in his last days.



Dirección: Rodolfo Santa María Troncoso
Producción: Rodolfo Santa María Troncoso, Roberto Garza, Everardo González
Guion: Rodolfo Santa María Troncoso
Cinefotografía: Rodolfo Santa María Troncoso
Reparto: Jaime Federico Rebolledo Mota, Victoria Angulo García, Ana Canseco Flores, Agustín Santiago Matías, DUBY Kanter Castellanos, Salvador Rebolledo Mota
PREMIER MEXICANA



Jueves 26 de septiembre
Teatro Centro de las Artes
13:45 h

Sábado 28 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 14:15 h

THE IN BETWEEN

DCP / México, Estados Unidos / 84 min. / 2024 / Color / Español, inglés

Tras la muerte de su hermano, la cineasta Flores regresa a su pueblo natal, Eagle Pass, en la frontera entre Texas y México, con el anhelo de volver atrás en el tiempo. Redescubre los entresijos del hogar que su hermano adoraba y que ella pasó por alto. El resultado es una danza lúdica entre un retrato personal y colectivo de la madurez de la juventud fronteriza y la propia Robie, que recupera la alegría tras el dolor.

Following the death of her brother, filmmaker Flores returns to her hometown Eagle Pass on the Texas-Mexico border, yearning to turn back time. She rediscovers the intricacies of the home her brother adored and she once overlooked. What emerges is a playful dance between a personal and collective coming-of-age portrait of borderland youth and Robie herself as she reclaims joy in the aftermath of grief.



Dirección: Robie Flores

Producción: Alejandro J. Flores, Kellen Quinn and Robie Flores

Guion: Robie Flores, Alejandro J. Flores, Chloe Abrahams, Kellen Quinn

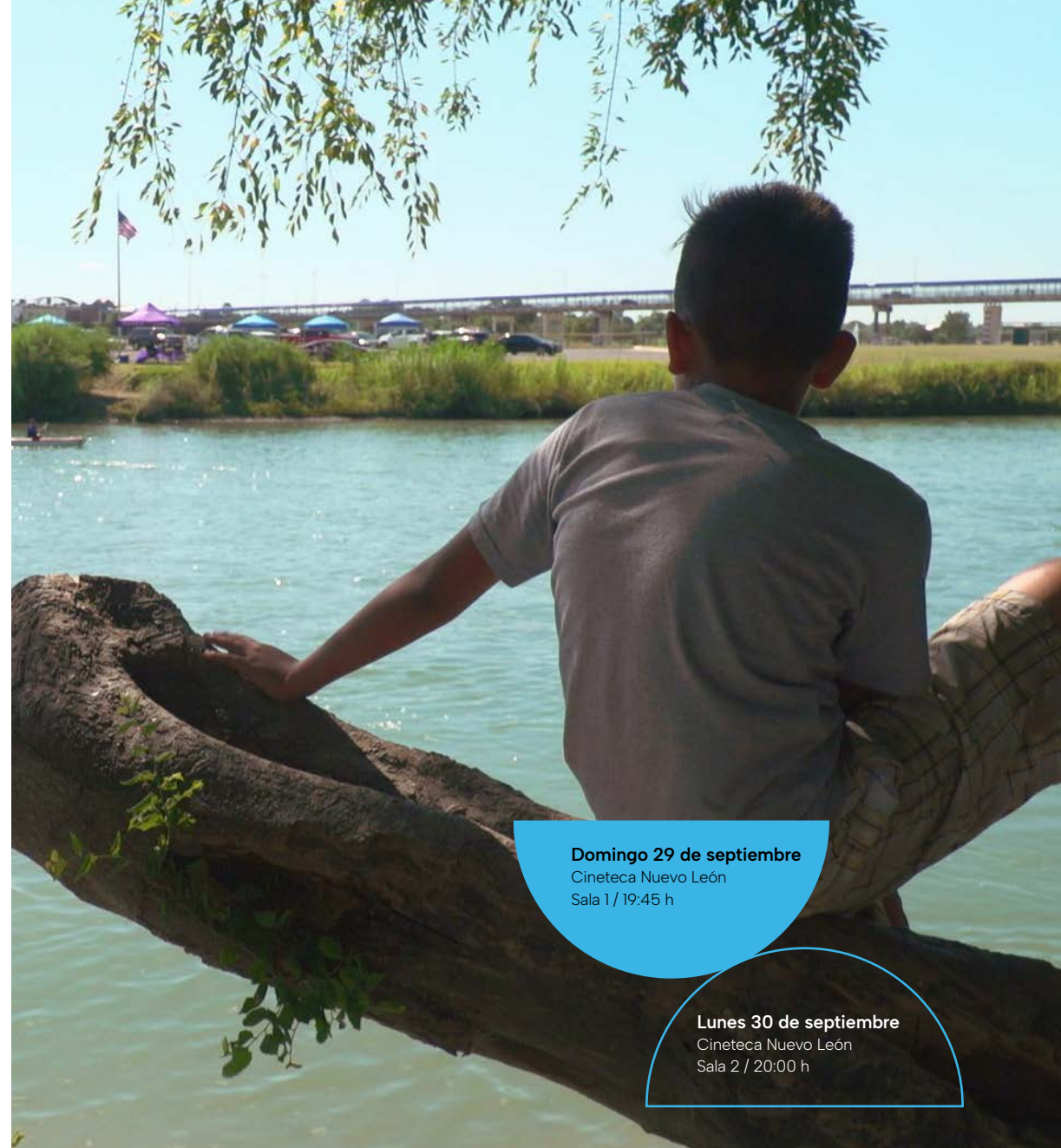
Cinefotografía: Robie Flores and Alejandro J. Flores

Reparto: Julissa De Luna, Paola Chavarria, Jacobo Frausto, Ponchito Nevarez, Marianne Seañez, Zoe Zapata, Noor Jaffer Moreno, Frida Correa, Isabella Seañez, Daniella Frausto

Premios y festivales: 2024 Cleveland International Film Festival (Nominado, Nesnady and Schwartz Documentary Competition | Best Documentary), 2024 SXSW Film Festival (Nominada, SXSW Grand Jury Award Documentary Feature)

Contacto: Alejandro J. Flores | Ambiente Films (alex@ambientefilms.com) Kellen Quinn | Hedgehog Films (krquinn@gmail.com)

PREMIER LATINOAMERICANA



Domingo 29 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 1 / 19:45 h

Lunes 30 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 2 / 20:00 h

LAS AMAZONAS

The Amazons

DCP / México / 80 min. / 2023 / Color / Español

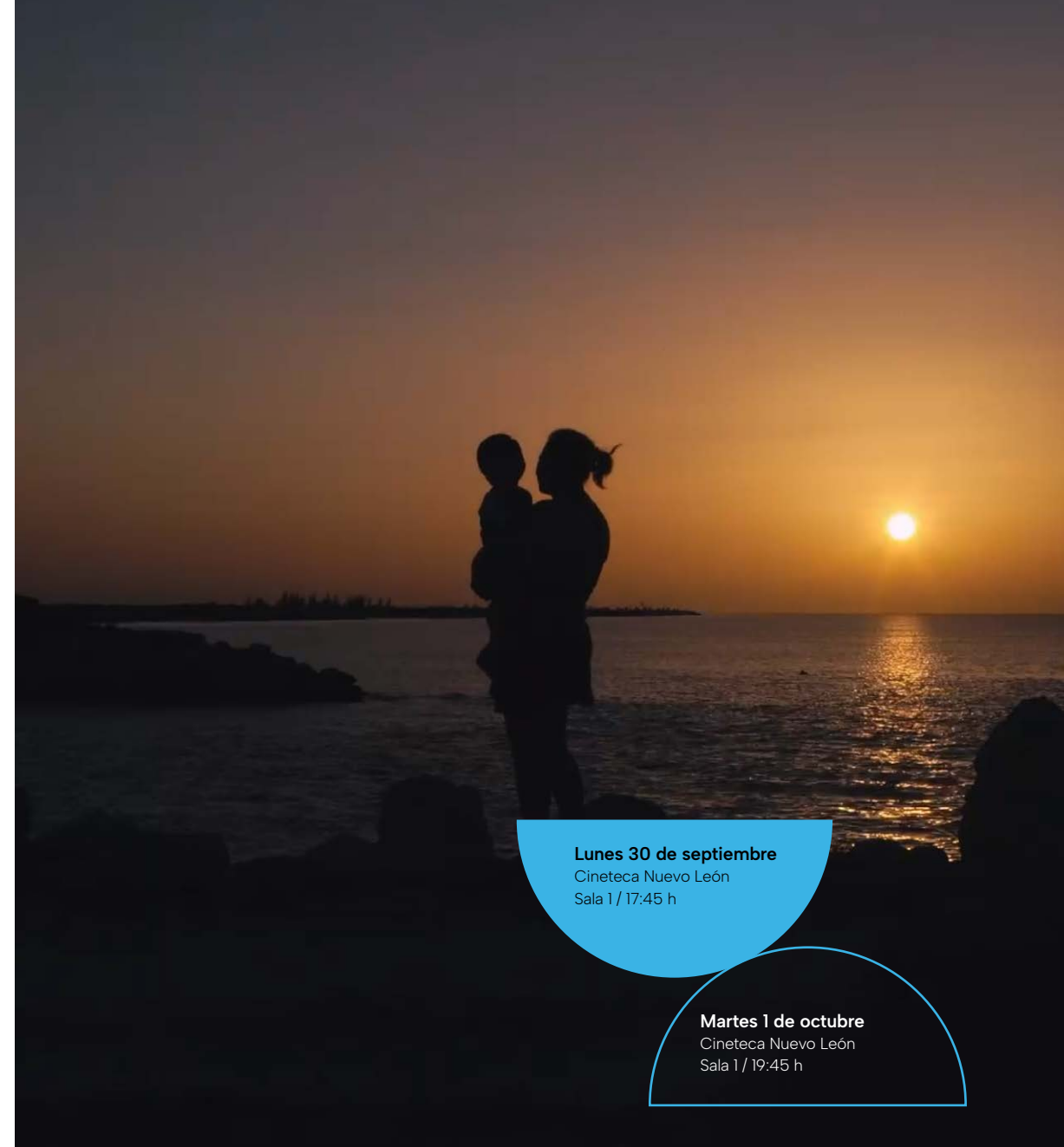
Nancy comparte un retrato íntimo de las batallas invisibles que vive una mujer en su ilusión de sentirse completa, tras sobrevivir al cáncer de mama. Ella buscará estrategias para combatir la ignorancia, el machismo y los tabúes sociales que existen culturalmente en torno al cuerpo de la mujer, enfrentándose a una cotidianidad llena de secuelas y a su propia reconceptualización de feminidad.

Nancy shares an intimate portrait of the invisible battles that a woman lives in her illusion of feeling complete, after surviving breast cancer. She will look for strategies to fight ignorance, machismo and social taboos that exist culturally around women's bodies, facing a daily life full of sequels and her own reconceptualization of femininity.



Dirección: María Bello
Producción: Pamela Rendón
Guion: María Bello
Cinefotografía: Luis Gil y Ariadna Hernández
Reparto: Nancy Loría
Premios y festivales: Festival Internacional de cine documental de Moscú DOKER 2024, FOCINE, Premio Plataforma MX
Contacto: María Bello (mariabellobuenfil@gmail.com)

PREMIER AMERICANA



Lunes 30 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 17:45 h

Martes 1 de octubre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 19:45 h

CARNALISMO

DCP / México / 65 min. / 2024 / Color / Español

Representantes de la comunidad Low Biker de la ciudad de Durango encuentran dentro de su cultura una herencia y una forma de unir a los diferentes barrios en una sola pasión colectiva: las cumbias y las bicicletas. Mientras tanto, en sus cotidianidades, tienen que soportar los diferentes señalamientos y actos discriminatorios causados por una sociedad llena de prejuicios.

People of the Low Biker community of the city of Durango find within their culture a heritage and a way to unite the different neighborhoods in a single collective passion: cumbias and bicycles. Meanwhile, in their daily lives, they have to endure the different accusations and discriminatory acts caused by a society full of prejudices.



Dirección: José Luis Cano

Producción: Jesús Vázquez, José Luis Cano

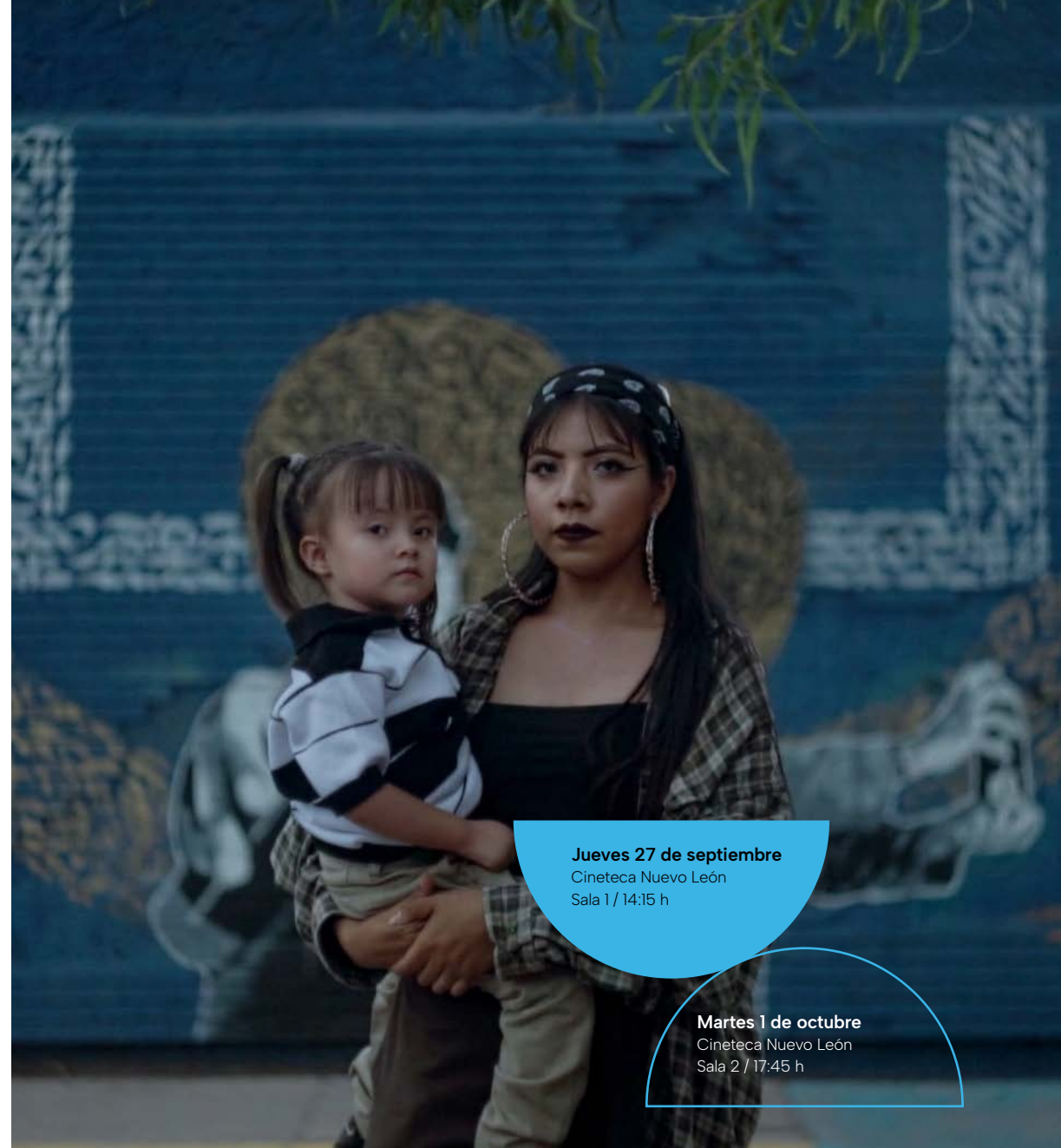
Guion: José Luis Cano

Cinefotografía: Alejandro Subia

Reparto: Draus MC, Lalo 13, Pelón Castro

Contacto: José Luis Cano (jlcanocine@gmail.com)

PREMIER MUNDIAL



Jueves 27 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 1 / 14:15 h

Martes 1 de octubre

Cineteca Nuevo León

Sala 2 / 17:45 h

FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO

Ways to Traverse a Territory

DCP / México / 72 min. / 2024 / Color / Español

A través de puestas en escena, archivos fotográficos y el encuentro con una familia de mujeres tsotsiles pastoras de los borregos que habitan el "cerro musgoso", la película explora de manera libre, los vínculos y las formas de habitar territorios en transformación. ¿Pertenece a un lugar o un lugar nos pertenece?

Through staging, photographic archives and an encounter with a family of Tsotsil women shepherds of the sheep that inhabit the "mossy hill", the film freely explores the links and ways of inhabiting territories in transformation. Do we belong to a place or does a place belong to us?



Dirección: Gabriela Domínguez Ruvalcaba

Producción: Pía Quintana Enciso

Guion: Gabriela Domínguez Ruvalcaba

Cinefotografía: Natali Montell

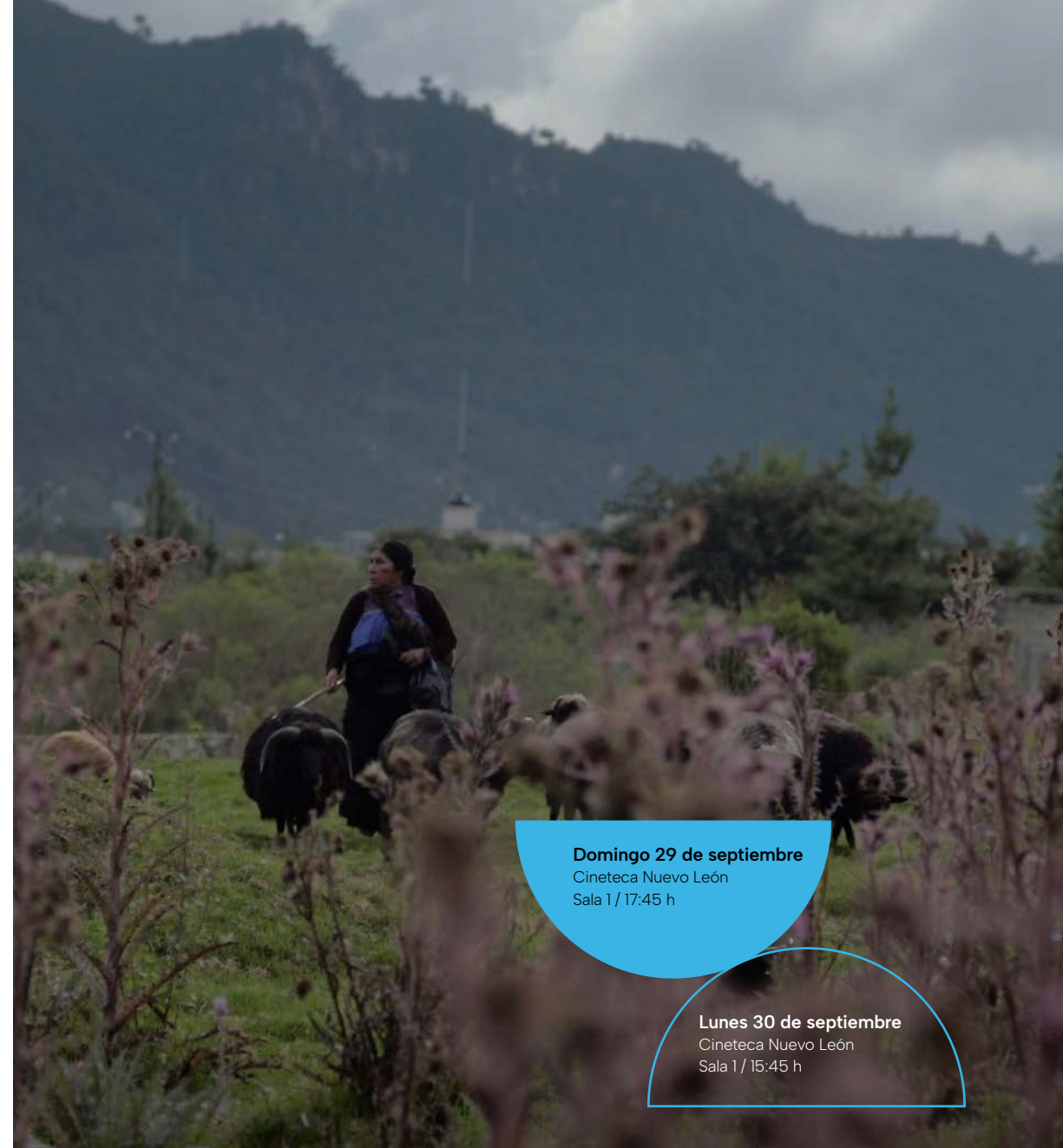
Reparto: Doña Sebastiana Hernández, Maribel Pérez Hernández, Margarita Pérez Hernández, Rosalinda Pérez Hernández, Angelina Pérez Hernández, Guardabosques don Manuelito Hernández Gómez, Mujeres tejedoras de Bautista Chico (SbaVitsTik)

Premios y festivales: Selección Oficial FICUNAM 2024, Semana de la Crítica, Festival Internacional de Cine de Locarno 2024

Pitchings y laboratorios: Impulso Morelia 2023, Premio Estudios Churubusco Azteca, Doc Station Berlinale 2023, DocMontevideo Rough Cut Lab 2023, Plataforma MX 2020, Residencias Walden 2021, FIDBA LINK 2020, SANTIAGO LAB 2021

Contacto: Gabriela Domínguez, Pía Quintana (formasdeatrasaruntoritorio@gmail.com)

PREMIER NUEVO LEÓN



Domingo 29 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 17:45 h

Lunes 30 de septiembre
Cineteca Nuevo León
Sala 1 / 15:45 h

MI PECHO ESTÁ LLENO DE CENTELLAS

My Chest is Full of Sparks

DCP / México / 75 min. / 2024 / Color / Español y turco

Una madre que escapa a Turquía para autodescubrirse y un hijo que desde México vive una transición de género; ambos, cómplices de una transformación asombrosa que los llevará a restablecer sus vidas.

A mother who escapes to Turkey for self-discovery and a son who lives a gender transition from Mexico, both accomplices of an amazing transformation that will lead them to reestablish their lives.



Dirección: Gal S. Castellanos

Producción: Eduardo Esquivel, Omar Robles, Metzli Paulina Ibarra

Guion: Gal S. Castellanos, Andrea Rabasa, Daniela Silva Solórzano

Cinefotografía: Bruno Santamaría Razo

Reparto: María del Pilar Castañeda, Gal S. Castellanos

Premios y festivales: Festival Internacional de Guanajuato 2024 (Estreno nacional)

Apoyos: Programa de fomento al cine mexicano (FOCINE) en colaboración con los estados - IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), Programa de fomento al cine mexicano (FOCINE) - IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco - (Filma en Jalisco), Re Focus Fund de Inside Out Film Festival - Toronto

Contacto: Muchachxs Salvajes None (muchachxssalvajes@gmail.com)

PREMIER NUEVO LEÓN



Domingo 29 de septiembre

Cineteca Nuevo León

Sala 1 / 15:45 h

Lunes 30 de septiembre

Cinépolis Nuevo Sur

Sala 3 / 15:45 h

La red online de la industria audiovisual



Regístrate, busca
y deja que te encuentren.

labrujula.com.mx

Jamaicool





**CORTOMETRAJE
INTERNACIONAL EN
COMPETENCIA**

INTERNATIONAL SHORT FILM
IN COMPETITION



The Exploding Girl (La Fille Qui Explode)
Caroline Poggi & Jonathan Vinel

CORTOMETRAJE INTER- NACIO- NAL FICCIÓN

INTERNATIONAL SHORT FILM
FICTION

CORTOMETRAJE INTERNACIONAL DE FICCIÓN
INTERNATIONAL SHORT FILM IN COMPETITION FICTION

Las exploraciones de lo tangible y lo etéreo capturan, con fragilidad e incertidumbre, universos desconocidos y únicos, frágiles y aplastantes, tan oscuros como luminosos. Filmes que habitan donde lo íntimo se conjuga con lo surrealista; tiempos, planos y lenguajes distintos convergen en arrebatos visuales concebidos por Inés, Sompot, Caroline, Jonathan, Claire y demás, que invitan al espectador a deleitarse en las infinitas posibilidades ofrecidas por esta Competencia de Cortometraje de Ficción del Festival Internacional de Cine de Monterrey. Un compendio de historias, aventuras y desventuras, de personajes memorables buscando encontrar un espacio en el mundo mientras fluyen en innovadoras y desbordantes narrativas cinematográficas de orden único.

Explorations of the tangible and the ethereal capture, with fragility and uncertainty, unknown and unique universes, fragile and crushing, as dark as they are luminous. Films that inhabit where the intimate combines with the surreal; different times, planes and languages converge in visual outbursts conceived by Inés, Sompot, Caroline, Jonathan, Claire and others, inviting the viewer to delight in the infinite possibilities offered by this Fiction Short Film Competition of the Monterrey International Film Festival. A compilation of stories, adventures and misadventures, of memorable characters seeking to find a space in the world while flowing in innovative and overflowing cinematographic narratives of a unique order.

Pedro Emilio Segura Bernal

SHIMMER, INSPIRED BY EVA YOUNG

DCP / Estados Unidos / 13 min. / 2024 / Color / Cantonés, mandarín, inglés



Dirección: Alice Gu
Producción: Alice Gu, Lauren Selman
Guion: Nathan Ramos-Park
Cinefotografía: Jaron Presant
Reparto: Avery Clyde, Linda Dorsett, Treisa Gary, Kahmora Hall
Premios y festivales: 2024 Bentonville Film Festival (Ganadora, Jury Award | Best Short Film), 2024 Cleveland International Film Festival
Contacto: Alice Gu (alicegu@mac.com)

PREMIER LATINOAMERICANA



Después de ganar Miss International National USA como su alterego Ai Mei Shimmer, el travesti de clóset y médico Ethan Gao, tiene que correr al hospital cuando un paciente cercano comienza a tener un paro cardíaco, amenazando su pasión secreta de travesti.

After winning Miss International National USA as his alter-ego Ai Mei Shimmer, closeted drag performer and doctor, Ethan Gao, must rush to the hospital when a close patient begins to code, threatening their secret passion of drag.

Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 20:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

UNIÓN DE REYES

DCP / Estados Unidos / 34 min. / 2023 / Color / Español, inglés



Dirección: Danny Pino
Producción: Eric Gaunaurd, Lilly Bernal Pino, Danny Pino
Guion: Danny Pino
Cinefotografía: Randy Valdes
Reparto: Danny Pino, Lilly Bernal Pino, Tony Plana, Bertila Damas, Luis Bofill, Oscar Torre, Alejo Vega
Premios y festivales: 2024 Miami International Film Festival (Audience Award at Florida Film Festival)
Contacto: Danny Pino (dannypino@mac.com)

PREMIER LATINOAMERICANA



Después de que su padre sufriera un ataque al corazón, David se ve obligado a enfrentarse a secretos del pasado de su padre y a lazos de sangre con la tierra natal de este, Cuba.

After his father suffers a heart attack, David is forced to confront secrets from his father's past and blood-ties back to his father's homeland, Cuba.

Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 20:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

THE EXPLODING GIRL

La fille qui explose

DCP / Francia / 19 min. / 2024 / Color / Fránces



Dirección: Caroline Poggi y Jonathan Vinel

Producción: Oriane Hurard

Guion: Caroline Poggi y Jonathan Vinel

Reparto: Grace Seri

Premios y festivales: 2024 Locarno International Film Festival (Nominada, Golden Pardino - Leopards of Tomorrow Auteur Competition, Ganadora, Pardi di Domani - Auteur Short Competition Locarno Film), Festival Short Film Candidate - European Film Awards

Contacto: ASTREA Immersive (festival@astreammersive.io)

PREMIER AMERICANA



Durante los últimos tres meses, Candice ha estado explotando todos los días. A veces incluso 2 o 3 veces al día. Su récord es de siete veces. Actualmente tiene 192 explosiones.

For the past three months, Candice has been exploding every day. Sometimes even 2 or 3 times a day. Her record is seven times. She currently has 192 explosions.



Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 20:00 h

Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

FAMILIES' ALBUMS

Albums de familles

DCP / Canadá / 8 min. / 2023 / Color / Sin diálogo



Dirección: Moia Jobin-Paré

Producción: Moia Jobin-Paré

Guion: Moia Jobin-Paré

Cinefotografía: Moia Jobin-Paré

Premios y festivales: Ottawa International Animation Film Festival 2023 (Best Non-Narrative Short Film), Countryside Animafest Cyprus 2024 (Grand Prix - Dimitri Eipides non narrative film), FNC - Montreal New Cinema Festival 2023, DOK-LEIPZIG 2023, FICFA - Acadia International Francophone Film Festival 2023, Rendez-Vous Québec Cinéma 2024, Festival Filministes 2024, Tricky Women / Tricky Realities Animation Festival 2024, Regard - Festival International du Court Métrage au Saguenay, 2024, Animafest Zagreb 2024, DOXA Documentary Film Festival 2024, Les Sommets du cinéma d'animation 2024, Anifilm 2024, Annecy International Animated Film Festival 2024, Vienna Shorts 2024, Unarchive Fest 2024, Fest Anča International Animation Film Festival 2024, Festival du film de Knowlton 2024

Contacto: Serge Abiaad (serge@ladistributrice.ca)

PREMIER LATINOAMERICANA



Imágenes fotográficas, escenas de la vida cotidiana. Conectadas entre sí, surge un nuevo paisaje.

Photographic images, scenes of everyday life. Connected together, a new landscape emerges.



Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 20:00 h

Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

HYMN OF THE PLAGUE

Gimn Chume

DCP / Alemania, Rusia / 13 min. / 2024 / Color / Ruso



Dirección: Атака51
Producción: Pavel Karykhalin, Dimitri Bocharov
Cinefotografía: Sergei Medvedev
Premios y festivales: Locarno Film Festival – Pardino d'Argento, Concorso Film Festival, Sao Paulo International Short Film Festival
Contacto: Yulia Travnikova (travnikova.yu@gmail.com)
PREMIER MEXICANA



En un viejo estudio de grabación soviético, un grupo de músicos intenta grabar una composición basada en la obra de Pushkin *Un festín en tiempos de peste*. Un fenómeno extraño y aterrador perturba a los músicos, ya sean los espíritus del pasado o el eco de una guerra.

In an old Soviet recording studio, a group of musicians attempt to record a composition based on Pushkin's play "A Feast in Time of Plague". A weird and frightening phenomena disturbs the musicians — whether it is the spirits of the past or an echo of a war. Nobody notices what is happening around them until the very end.



Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 20:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

UNKNOWN CONTINENT

Karşı

DCP / Turquía, Serbia, Alemania / 14 min. / 2024 / Color / Turco, francés



Dirección: Murat Arda Gürsoy
Producción: Yiğit Serdar Canoğlu
Guion: Murat Arda Gürsoy
Cinefotografía: Tolga Pekar
Reparto: Ilgit Ucum, Zeynep Su Topal, Ipek Sobutay, Aude Ruyter, Arda Tokta, Emir Mecikoglu
Contacto: Uğur Şahin (ninovafilms@gmail.com)
PREMIER MUNDIAL



Merve es una exatleta que vende medicamentos para mejorar el rendimiento en la zona asiática de Estambul. Sin embargo, su padre acaba de fallecer en Lieja. Su decisión entre dos continentes también supone otra pérdida... ¿Su querida hermana, que sueña con vivir en Bélgica, o una atleta que es más que una cliente?

Merve is a former athlete who sells performance-enhancing drugs in the Asian side of Istanbul. Yet, her father in Liège has just passed away. Her decision between two continents also means another loss... Her beloved sister who dreams of living in Belgium or a female athlete who is more than a customer?



Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 17:00 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 19:00 h

THE PHYSICAL REALM

ภูมิภาคชาย
DCP / Tailandia / 30 min. / 2023 / Color / Inglés, tailandés



Dirección: Sompot Chidgasornpongse
Producción: Kissada Kamyong
Guión: Sompot Chidgasornpongse
Cinefotografía: Kritsada Nakagate
Reparto: Sarawut Hengsawad, Palin Anusinha, Thitirat Thipsamritkul, Francois Langella
Premios y festivales: 50th Film Fest Gent (International Short Film Competition, 2023) (World Premiere), 34th Singapore International Film Festival (Southeast Asian Short Film Competition, 2023) (Asian Premiere), 27th Thai Short Film & Video Festival (Best Short Film Awards, 2023) (Thailand Premiere), 1st Ho Chi Minh City International Film Festival (Short Film Competition, 2024), 32nd Bangkok Critics Assembly Awards (Best Short Film Awards, 2024), 20th Mini Film Festival (S-Express, 2024)
Contacto: Sompot Chidgasornpongse (sompot.boat@gmail.com)

PREMIER AMERICANA



El dolor físico de un hombre le lleva a recordar un hijo no nacido de su pasada relación con otra mujer. La superstición pronto se apodera de él, impulsando una reflexión sobre lo que significa traer otro ser humano a este mundo, y el viaje del alma hacia una vida mejor.

A man's physical pain prompts him to reminisce about an unborn child from his past relationship with another woman. Superstition soon takes hold, propelling a reflection on what it means to bring another human into this world, and the journey of the soul towards a better life.



Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 17:00 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 19:00 h

FREAK

DCP / Estados Unidos / 14 min. / 2024 / Color / Inglés



Dirección: Claire Barnett
Producción: Claire Barnett, Natalie Remplakowski
Guión: Claire Barnett
Cinefotografía: Claire Barnett, Oliver Demers, Nancy McArthur
Reparto: Nancy McArthur, Oliver Demers
Premios y festivales: 2024 Locarno International Film Festival (Ganadora, Pardi di Domani - International Competition | Mención Especial, Nominada, Golden Pardino - Leopards of Tomorrow International Competition), Vancouver International Film Festival
Contacto: Festival (festival@travellingdistribution.com)
PREMIER LATINOAMERICANA



En la víspera de su cumpleaños 26, Lainey se enfrenta a una pregunta que pone a prueba los límites de su relación: ¿Cuál es tu fantasía más profunda y oscura?

On the eve of her 26th birthday, Lainey is confronted with a question that tests the boundaries of her relationship: What is your deepest, darkest fantasy?



Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 17:00 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 19:00 h

A SHORT FILM ABOUT A CHAIR

DCP / Palestina / 10 min. / 2024 / Color / Árabe, francés, inglés



Dirección: Ibrahim Handal
Producción: Ibrahim Handal - Wisam Aljafari
Guion: Ibrahim Handal
Cinefotografía: Ibrahim Handal
Reparto: Michele Contani - Wanda Handal - Karam Alsalamyeh - Bisho Elmesmes
Premios y festivales: DOXA Documentary Film Festival 2024 (Mención Especial), Slamdance Film Festival 2024, ReFrame Film Festival 2024, Festival Ciné-Palestine 2024
Contacto: Serge Abiaad (serge@ladistributrice.ca)

PREMIER AMERICANA



Una silla solitaria en un balcón abandonado, un fotógrafo observándola durante días y noches; ocurre algo extraño que cambiará la vida de la silla para siempre.

A lonely chair on an abandoned balcony, a photographer watching it for days and nights; a strange thing happens that will change the life of the chair forever.



Sábado 28 de septiembre Cinoteca Nuevo León / Sala 3 / 17:00 h
Lunes 30 de septiembre Cinoteca Nuevo León / Sala 3 / 19:00 h

THE MOVING GARDEN

O Jardim Em Movimento

DCP / Portugal / 19 min. / 2024 / Color / Portugués



Dirección: Inês Lima
Producción: Inês Lima
Guion: Inês Lima
Cinefotografía: Vítor Neves Ferreira
Reparto: Ana Luísa Martins, Angelo de Castro, Margarida Paiais
Premios y festivales: 2024 Documentary & Short Film Festival of Kerala, 2024 Motovun Film Festival, 2024 Curtas Vila do Conde International Film Festival, 2024 Quinzaine des Cinéastes (Cannes)
Contacto: Agencia Da Curta Metragem (agencia@curtas.pt)

PREMIER AMERICANA



Acompañados por dos guías botánicos, un grupo de excursionistas se embarca en un viaje por los encantadores paisajes del Parque Natural de Arrábida. A medida que recorren la diversa flora y fauna del parque, descubren indicios de una inquietante transformación: más que obra de la naturaleza, resulta evidente que la intervención humana está remodelando este entorno alguna vez prístino.

Accompanied by two botanical guides, a group of hikers embarks on a journey through the enchanting landscapes of Arrábida Natural Park. As they traverse the park's diverse flora and fauna, they uncover evidence of a troubling transformation: rather than the work of nature, it becomes clear that human intervention is reshaping this once-pristine environment.



Sábado 28 de septiembre Cinoteca Nuevo León / Sala 3 / 17:00 h
Lunes 30 de septiembre Cinoteca Nuevo León / Sala 3 / 19:00 h

CORTOMETRAJE INTER- NACIO- NAL DOCUMENTAL

INTERNATIONAL SHORT FILM
DOCUMENTARY

CORTOMETRAJE INTERNACIONAL DOCUMENTAL
INTERNATIONAL SHORT FILM DOCUMENTARY

La Competencia de Cortometraje Documental del Festival Internacional de Cine de Monterrey es un compendio de reflexiones, huellas y testimonios que conectan el pasado con el presente, explorando diversas búsquedas de significado, respuestas, identidad y pertenencia en entornos cinematográficos y reales únicos. A través de testimonios poéticos y visuales de individuos y su entorno, estas obras revelan de forma contundente la complejidad histórica del presente en el mundo contemporáneo. Las visiones introspectivas de Karin, Naomi, Pavel, Marcel, Miranda y compañía, sumergen en contextos y experiencias filmicas poliédricas, complejas, que revelan en diversos planos, cortes; en sutiles gestos, diversos posibles caminos de la experiencia humana.

The Documentary Short Film Competition of the Monterrey International Film Festival is a compendium of reflections, traces and testimonies that connect the past with the present, exploring several searches for meaning, answers, identity and belonging in unique cinematic and real environments. Through poetic and visual testimonies of individuals and their environment, these works reveal in a compelling way the historical complexity of the present in the contemporary world. The introspective visions of Karin, Naomi, Pavel, Marcel, Miranda and company, immerse in polyhedral, complex filmic texts and experiences that reveal in diverse shots, cuts, in subtle gestures, diverse possible paths of the human experience.

Pedro Emilio Segura Bernal

NOTAS PARA EL FUTURO

Notes For The Future

DCP / Chile / 22 min. / 2023 / Color, Blanco y Negro / Español



Dirección: Karin Cuyul
Producción: Karin Cuyul
Guion: Karin Cuyul
Reparto: Karin Cuyul (Voz en off)
Premios y festivales: Selección Oficial Cortometraje Latinoamericano (FIC VALDIVIA 2023), Exground filmfest, Festival Internacional de Cine Chiloe, Antofacine, Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Caracas
Contacto: Parina Films (parinafilms.contact@gmail.com)
PREMIER MEXICANA



Tras la muerte de mi abuela, empiezo a cuestionarme los roles de género entre su generación y la mía. Reflexiones, notas de voz y archivos de 8 mm de mujeres de distintas épocas intentan definir lo que fueron en su tiempo y lo que anhelamos en el nuestro.

After my grandmother's death, I begin to question the gender roles of her generation and mine. Reflections, voice notes, and 8mm takes of women from different periods try to define what they were in their time, and what we long for in ours.



Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 17:30 h
Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 19:30 h

CITY OF POETS

DCP / Países Bajos / 21 min. / 2024 / Color, Blanco y Negro / Inglés, farsi



Dirección: Sara Rajaei
Producción: Manon Bovenkerk
Guion: Sara Rajaei
Premios y festivales: 74
Internationale Filmfestspiele Berlin - Berlinale Shorts Competition (World Premiere), 48 Hong Kong International Film Festival, 16. Go Short - International Short Film Festival Nijmegen, 21. Vienna Shorts, 23. Doxa Documentary Film Festival, Documenta Madrid (Fugas Award), 20. FEST - New Directors New Film Festival (Sylver Lynx for Best Documentary), 16. Leiden Shorts, 19. Sole Luna Doc Film Festival (Best Short Film)
Contacto: Gargantua Film (acquisitions@gargantuafilm.it)
PREMIER LATINOAMERICANA



En una pequeña ciudad semiutópica, todas las calles llevan nombres de poetas. Cuando comienza la guerra, surgen nuevos barrios para acoger a los refugiados. Pronto los ciudadanos se encuentran perdidos entre los recuerdos de los poetas olvidados.

In a small, semi-utopian city, all the streets are named after poets. When war begins, new neighborhoods emerge to accommodate the refugees. Soon the citizens find themselves lost amid the memories of the forgotten poets.



Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 17:30 h
Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 19:30 h

HAVE WE MADE IT ACROSS THE PLAIN OF NIGHT

DCP / Países Bajos / 25 min. / 2023 / Color / Holandés, inglés, indonesio



Dirección: Naomi Pacifique
Producción: Naomi Pacifique
Guion: Naomi Pacifique
Cinefotografía: Naomi Pacifique
Reparto: Dani Huda, Ravenski Difa, Ravenska Difa, Elke Bo van de Weerd, Jorn Beuzekom, Fabian Philippo, Tyga Wijnhard, Sophie Wright, Noor van Asseldonk Chen, Saskia Richards, Lars Zwaan, Lara Borst, and Fabian Wijngaard
Premios y festivales: Dokufest, 2024 – Short Dox Competition
Contacto: Naomi Pacifique (naomipacifique@gmail.com)
PREMIER AMERICANA



¿Qué es la intimidad? Juntos, a lo largo de una noche en Ámsterdam, nos deslizamos entre las grietas de la vida íntima de los demás, más allá de las luces de sus ventanas, dentro de sus espacios. Y, ¿se aclara el cielo o es solo la luna que habla a un transeúnte?

What is intimacy? Together, over the course of one night in Amsterdam, we slip between the cracks of others' intimate lives, past the lights of their windows, into their spaces. And, is the sky getting lighter or is it just the moon just speaking to a passer-by?



Jueves 26 de septiembre Cinoteca Nuevo León / Sala 2 / 17:30 h
Viernes 27 de septiembre Cinoteca Nuevo León / Sala 3 / 19:30 h

UNWANTED KINSHIP

Ungewollte Verwandtschaft

DCP / Alemania / 30 min. / 2024 / Color / Ucraniano, alemán, ruso



Dirección: Pavel Mozhar
Producción: Kolja Volkmar, Pavel Mozhar
Guion: Pavel Mozhar, Kolja Volkmar
Cinefotografía: Jonas Roemmig
Reparto: Iryna Poplavska (voz), Oleksandr Kryvosheiev (voz), André Mewis, Christiane Sill, Steffen Roll
Premios y festivales: Berlinale Berlin International Film Festival, It's all True International Documentary Festival, Leiden Shorts, VIS – Vienna Shorts, DokuFest Kosovo, Festival de Cine de Huesca, Bucharest IEFF, Drama International Short Film Festival
Contacto: Pavel Mozhar (pavel.mozhar@posteo.de)
PREMIER AMERICANA



Los informes de las víctimas civiles de la ocupación rusa y bielorrusa en Ucrania contienen descripciones de torturas y represión que parecen tener un carácter sistemático. Tomando como base esos informes, un cineasta nacido en Bielorrusia investiga ese procedimiento sistemático en las calles de su barrio en Berlín.

The reports by civilian victims of the Russian and Belarusian occupation in Ukraine contain descriptions of torture and repression that appear to be systematic in nature. Taking those reports as a basis, a filmmaker born in Belarus investigates that systematic procedure on the streets of his Berlin neighborhood.



Jueves 26 de septiembre Cinoteca Nuevo León / Sala 2 / 17:30 h
Viernes 27 de septiembre Cinoteca Nuevo León / Sala 3 / 19:30 h

MEMORIES OF AN UNBORN SUN

DCP / Argelia, Francia, Países Bajos / 22 min. / 2024 / Color / Chino, tamashek, francés



Dirección: Marcel Mrejen
Producción: M'Hand Abadou Djezairi
Guion: Marcel Mrejen
Cinefotografía: Nader Chalhoub
Reparto: Yves Yan
Premios y festivales: Visions du Réel (Best short film award), ISFF Sao Paulo (API award), Syncro Film Festival, Mosaic Room, Nottingham Contemporary, DokuFest, ICA, Sign of the Night Bangkok, Rencontres Cinématographiques de Béjaia, 25 FPS, Les États Généraux du Film, Documentaire De Lussas, Message to Man IFF, Reykjavik FF, IndieCork, Cairo Film Fest
Contacto: Marcel Mrejen (marcelmrejen@gmail.com)
PREMIER MEXICANA

Cada año, miles de emigrantes chinos van a trabajar a las obras de Argelia, viviendo en bases aisladas en el desierto. Algunos mueren allí, sin ser repatriados jamás. Basándose en testimonios, rumores y noticias falsas, Marcel Mrejen construye una parábola con tintes distópicos que explora la implacable explotación (neo)colonial del territorio argelino.

Every year, thousands of Chinese emigrants go to work on building sites in Algeria, living on isolated bases in the desert. Some die there, without ever being repatriated. Based on eyewitness accounts, hearsay and fake news, Marcel Mrejen constructs a parable with dystopian overtones exploring the relentless (neo)colonial exploitation of the Algerian territory.

Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 13:30 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

BREAK NO.1 & BREAK NO. 2

DCP / China / 18 min. / 2023 / Color / Chino



Dirección: Lei Lei
Producción: Lei Lei
Guion: Lei Lei
Premios y festivales: 2024 International Film Festival Rotterdam, 2024 53rd edition of New Directors/ New Films (ND/NF), 2024 Melbourne International Film Festival, 2024 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, 2024 Kurzfilm Festival Hamburg
Contacto: Lei Lei (milk527@gmail.com)
PREMIER MEXICANA

Fotografías, montañas nevadas, cintas de vídeo. Dos historias de amor y muerte. Episodio 1: Las fotografías perdidas. Episodio 2: Las cintas de vídeo no encontradas.

Photographs, snowy mountains, videotapes. Two stories of love and death. Episode 1: The Lost Photographs. Episode 2: The unfound movie videotapes.

Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 13:30 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

SONGS OF LOVE AND HATE

DCP / Nepal, Bélgica / 17 min. / 2024 / Blanco y Negro / Nepali



Dirección: Saurav Ghimire
Producción: Min Bahadur Bham | Minsho Limbu
Guion: Saurav Ghimire
Reparto: Saurav Ghimire, Shraddha Ghimire, Bardan Khadka, Kewal Raj Rijal
Premios y festivales: 2024 Berlin International Film Festival, 2024 DOXA Documentary Film Festival, 2024 Kurzfilm Festival Hamburg
Contacto: Gargantua Film Distribution (acquisitions@gargantuafilm.it)
PREMIER AMERICANA



La repentina desaparición de la popular presentadora de un programa de radio de consejos amorosos deja un vacío de incertidumbre, dejando a los oyentes en suspenso sobre el futuro de sus intentos románticos.

The sudden disappearance of the popular host from a love advice radio program leaves a vacuum of uncertainty, leaving listeners in suspense about the future of their romantic endeavors.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 13:30 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

STONE, HAT, RIBBON AND ROSE

DCP / Bélgica / 16 min. / 2023 / Color / Sin diálogo



Dirección: Eva Giolo
Producción: Eva Giolo
Guion: Eva Giolo
Cinefotografía: Eva Giolo
Premios y festivales: VISIONS at La lumière collective, UnionDocs, IndieLisboa Film Festival, Astrup Fearnley Museet, Beurschouwburg, Cinéma Du Réel (Centre Pompidou), Museum of the Moving Image (First Look Festival), KAAP, International Film Festival Rotterdam (IFFR), STUK, CŌNIOUR: nona, Kunstencentrum Nona Mechelen
Contacto: Eva Giolo eva@elephy.org
PREMIER LATINOAMERICANA



Un mapa –un mundo– se despliega sobre una mesa. Hacemos un recorrido audiovisual por Bruselas, que al mismo tiempo forma un mensaje cinematográfico a Chantal Akerman.

A map – a world – unfolds on a table. We take an audiovisual tour through Brussels, which at the same time forms a cinematic message to Chantal Akerman.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 13:30 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

MAN NUMBER 4

DCP / Reino Unido / 10 min. / 2024 / Color / Inglés



Dirección: Miranda Pennell
Producción: Miranda Pennell
Guion: Miranda Pennell
Reparto: John Smith (voice over)
Premios y festivales: IFF Experimental Award 2024 (Ganadora Curtas Vila do Conde), Open City documentary Festival, London; Curtas Vila do Conde International Film, Festival, Pt; Dokufest, Kosovo; Melbourne International Film Festival; Villa Medici, Film Festival, Rome; 25FPS, Zagreb; 62nd New York Film Festival 'Currents'
Contacto: Miranda Pennell (contact@mirandapennell.com)
PREMIER LATINOAMERICANA



Gaza, diciembre de 2023. Un enfrentamiento con una fotografía perturbadora en las redes sociales desencadena preguntas sobre lo que significa ser espectador.

Gaza, December 2023. A confrontation with a disturbing photograph on social media triggers questions about what it means to be an onlooker.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 13:30 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h

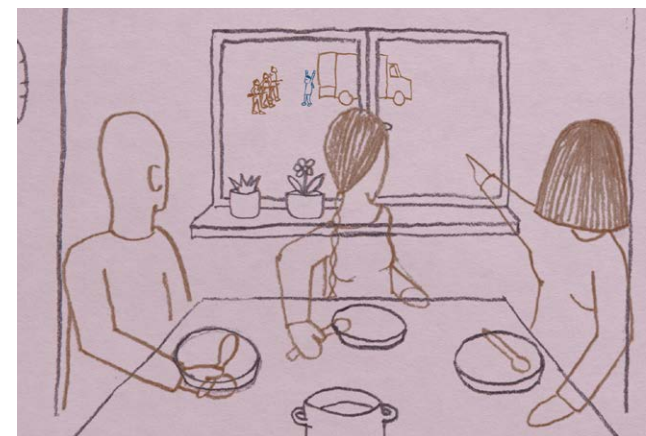
THERE ARE PEOPLE IN THE FOREST

W LESIE SĄ LUDZIE

DCP / Polonia / 10 min. / 2023 / Color / Sin diálogo



Dirección: Szymon Ruczyński
Producción: Agata Golanska
Guion: Szymon Ruczyński
Cinefotografía: Szymon Ruczyński
Premios y festivales: 63rd Krakow Film Festival, 2023 Ottawa International Animation Festival, 2023 PÖFF Shorts, 37th Leeds International Film Festival, Animateka 2023 International Animation Festival, 36th Premiers Plans Film Festival, Anifilm 2024 International Festival of Animated Film, 16th Go Short, 26th Thessaloniki International Documentary Festival, 64 Zlin Film Festival, 47th Norwegian Short Film Festival, 39th Valencia International Film Festival, 22nd Ischia Film Festival, 30th IFF ART FILM KOSICE, Hiroshima Animation Season 2024, Tbilisi International Student Film Festival! 2024, Lille International Short Film Festival 2024, DOXS RUHR Festival 2024, Festival of Migrant Film 2024, 25th Lucania Film Festival, International Animation Film Festival Fantoche 2024, 13th Quebec City Film Festival, 38th Edmonton International Film Festival, MAX3MIN Festival 2024, 24th European Short Film Festival of Nice Primanima World Festival of First Animations 2024, ANIMAGE – 14th International Animation Festival of Pernambuco, Brasil
Contacto: Marta Świątek KFF (marta.swiatek@kff.com.pl)
PREMIER MEXICANA

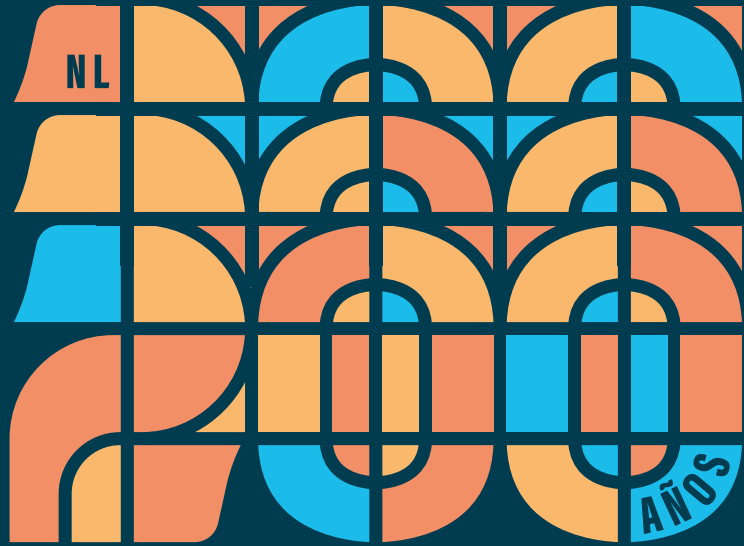


Un documental animado que muestra la dramática situación de los refugiados, para quienes la frontera boscosa se convirtió en una trampa mortal.

An animated documentary showcasing the dramatic situation of refugees, for whom the forested border became a deadly trap.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 13:30 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 14:45 h



A S C E N D I E N D O



CULTURA
GABINETE DE IGUALDAD
PARA TODAS LAS PERSONAS



A PARTIR DEL
19
SEP



A PARTIR DEL
25
SEP

FRANCIA, CUNA Y PARAÍSO DEL CINE

f Agenda Cultural de Francia en Monterrey





CORTOMETRAJES MEXICANOS EN COMPETENCIA

MEXICAN SHORT FILMS
IN COMPETITION

Hikuri
Sandra Ovilla León



CORTOMETRAJE ME- XICA- NO FICCIÓN

MEXICAN SHORT FILM
FICTION

CORTOMETRAJE MEXICANO FICCIÓN
MEXICAN SHORT FILM FICTION

Los nuevos cineastas de todo el país convergen en esta competición; compleja, única y potente. Nos entregan filmes de alta calidad técnica y narrativas coherentes con la modernidad cultural y poética de nuestro país y entorno. Doce ficciones que habitan entre la visita del ídolo más grande de la República mexicana hasta el simple recuerdo de un amor que jamás se irá.

New filmmakers from all over the country converge in this competition; complex, unique and powerful. They deliver films of high technical quality and narratives coherent with the cultural and poetic modernity of our country and environment. 12 fictions that range from the visit of the greatest idol of the Mexican Republic to the simple memory of a love that will never go away.

Abraham G. Ruiz

VI A JUAN GABRIEL

I Saw Juan Gabriel

DCP / México / 30 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: José Luis Isoard Arrubarrena, William Elizondo L.
Producción: Camila Acosta, Gonzalo Romero, Jerónimo Gómez
Guion: William Elizondo L. y José Luis Isoard Arrubarrena
Cinefotografía: Akaash Mora
Reparto: Carlos Patrick Casanova, Ulises Martínez, Ricardo Uscanga, Paloma Petra, Carmen Ramos, Viridiana López, Lorena Venta, Alex Orozco
Contacto: José Luis Isoard Arrubarrena (fostulo@gmail.com)
PREMIER MUNDIAL



Santiago, renuente propietario de un rifle, es presionado por Don Ceballo para deshacerse de un perro problemático. Mientras tanto, varios habitantes del pueblo son testigos del espíritu de Juan Gabriel, el aclamado cantautor.

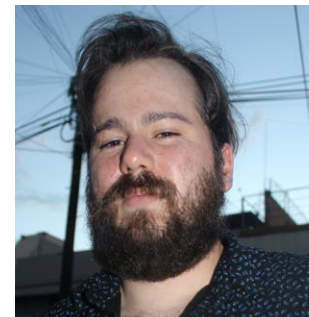
Santiago, reluctant owner of a rifle, is approached by Don Ceballo for help in getting rid of a problematic dog. Meanwhile, their tragedy-stricken village witnesses the Spirit of late beloved singer-songwriter Juan Gabriel.



Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 15:30 h
Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 18:00 h

MOSCAS

DCP / México / 18 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Santiago Gómez Fernández
Producción: Santiago Gómez Fernández, Federico López Uriegas
Guion: Santiago Gómez Fernández
Cinefotografía: Selene Berazueta
Reparto: Valentina Martínez Gallardo, Raúl Villegas Román, Mateo Ortega Casillas, Andrea Tirado Maliachi
Premios y festivales: FICH Macabro 2024, Shorts México 2024
Contacto: Santiago Gómez Fernández (santiclos@hotmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



En sus primeros días viviendo en Xalapa, Luz halla sin vida a Moscas, el perro de su familia. Cuando su esposo regresa a casa con un can idéntico, sus creencias new age tornan el hecho insólito en una confusión inamovible. Ella hará lo necesario para reencontrar la razón en esta realidad.

In her first days living in Xalapa, Luz finds Moscas, her family dog, lifeless. When her husband returns home with an identical dog, her new age beliefs turn the unusual event into an immovable confusion. She will do whatever it takes to find reason in this reality.



Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 15:30 h
Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 18:00 h

AQUÍ ESTOY

I'm Right Here

DCP / México / 13 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Fernando Morett Garza
Producción: Fernando Morett Garza
Guion: Fernando Morett Garza, Viviana Kawas Giducelli
Cinefotografía: Cristobal Abugaber
Reparto: Arcelia Ramirez, Alberto Estrella, Alejandro Walls
Contacto: Fernando Morett (fm2793@columbia.edu)

PREMIER MUNDIAL



Al regresar a la casa de su infancia en Ciudad de México, un joven se encuentra atormentado por sueños vívidos de su padre difunto. Mientras se rebela contra la indiferencia de su madre, se embarca en un recorrido emocional para confrontarla sobre la dolorosa ausencia que ambos han enterrado.

Returning to his childhood home in Mexico City, a young man finds himself haunted by vivid dreams of his late father. As he rebels against his mother's indifference, he embarks on an emotional journey to confront her about the painful absence they have both buried.



Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 15:30 h
Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 18:00 h

SOLE

DCP / México / 15 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Ana Berdeja Suárez
Producción: José Manuel Mijares Torre, Rafael Macazaga, Allan Feder Huymans
Guion: Ana Berdeja Suárez
Cinefotografía: Montse Roma
Reparto: Mónica del Carmen, Dylan Alvarado Sanz
Premios y festivales: GAZE Film Festival, Short Shorts México, Festival de Cine Independiente de la Ciudad de México
Contacto: Ana Berdeja (anaberdeja94@gmail.com)

PREMIER NUEVO LEÓN



Sole, una embalsamadora veterana, tiene que decidir si respetará el deseo final de Lu o el de su familia.

Sole, a veteran embalmer, has to decide whether to respect Lu's final wish or that of her family.



Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 15:30 h
Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 18:00 h
Domingo 29 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

SALÓN ROJO

Red Saloon

DCP / México / 11 min. / 2023 / Color / Español



Dirección: Orlando Karín Romero Rocha
Producción: Víctor Hugo Puebla
Guion: Orlando Karín Romero Rocha
Cinefotografía: Rosalie Hübl
Reparto: Carlos Buenos, José Carlos Rodríguez
Premios y festivales: Festival Internacional de Cine de Guanajuato (giff 2024), 42nd edition of Reeling; The Chicago LGBTQ+ International Film Festival 2024, Shorts Mexico 19
Contacto: Orlando Romero (orlandorocha26@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Dos amantes octogenarios viven su sexualidad en el anonimato de los baños de vapor, hasta que cierran por el COVID y sus caminos se separan.

Two older adult lovers live out their sexuality in the anonymity of a bathhouse, until it closes due to COVID-19 and their paths diverge.



Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 15:30 h
Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 18:00 h

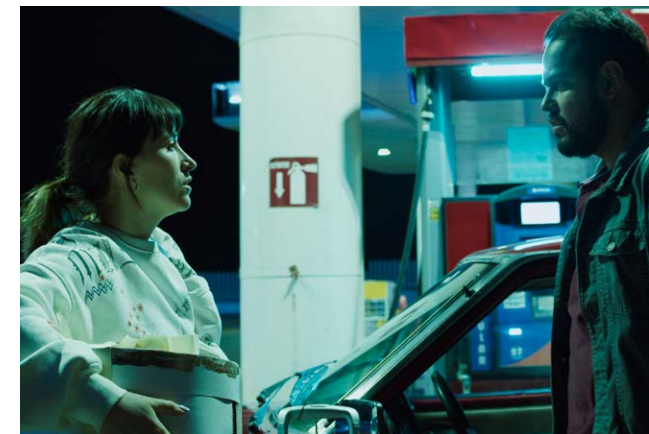
NOCHE DE VIAJE

Night of Travel

DCP / México / 15 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Arleth Gutiérrez
Producción: German Torres, Rodrigo G. Valdivia
Guion: Arleth Gutiérrez
Cinefotografía: Paulina Carrillo
Reparto: Ana Karen Sahagún, Paco Silva, Paola Moncal
Premios y festivales: Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) 2024, Lift-Off Tokyo Festival 2024
Contacto: Arleth Gutiérrez (nochedeviaje.cortometraje@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Durante un viaje en carretera por la noche, la pareja de Claudia y Victor detonan sus distintas preferencias y personalidades provocando que el camino y el viaje se interrumpan, determinando si ellos deben continuar.

In a road trip at night, the Claudia and Victor couple detonate their different preferences and personalities causing the road and the trip to be interrupted, determining whether they should continue.



Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 15:30 h
Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 18:00 h

SPIRITUM

DCP / México / 24 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Adolfo Margulis
Producción: Alejandra Ruiz Díaz
Guion: Adolfo Margulis y Penélope Alfeirán
Cinefotografía: Maurice Pereda
Reparto: Andrés Delgado, Noé Hernández Álvarez, Juan Luis Medina y Rodrigo Virago
Premios y festivales: Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG, Festival Internacional de Cine de Guanajuato, Shorts México - Festival Internacional de Cortometrajes de México
Contacto: CCC | Cesar Ortiz (divulgacion2@elccc.com.mx)
PREMIER NUEVO LEÓN



Ramiro es un joven adicto internado en un centro de rehabilitación. En esta clínica, Ramiro conoce a “El Pollo”, con quien comenzará una amistad fugaz que lo marcará para siempre.

Ramiro is a young addict admitted to a rehab center. At first, he distances himself from everyone, but gradually the experiences and the words of the other patients confronts him with his reality.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:00 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 19:00 h
Domingo 29 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

ELLA SE QUEDA

She Stays

DCP / México / 10 min. / 2024 / Color, Blanco y Negro / Español



Dirección: Marinthia Gutiérrez
Producción: Melissa Castañeda
Guion: Marinthia Gutiérrez
Cinefotografía: Mayela Ponce
Reparto: Marianna Escobedo, Sofía Jofre, Násmar Guzmán, Brenda Bellozo, Leo A. Huerta, Alejandra Saavedra, Silvia Abril Guillén, Fernanda Gutiérrez, María Diana Laura
Premios y festivales: 2024 Cannes Film Festival (Nominada, Leitz Cine Discovery Prize), Guadalajara International Film Festival 2024
Contacto: Flavio Armone (flavio.armone@lightsonfilm.org)
PREMIER NUEVO LEÓN



A lo largo de la noche, en el centro de la ciudad, Laura se da cuenta de que varias chicas la observan atentamente. Laura lleva su cuerpo a una secta de bailarinas vampiras— las chicas que la observaban durante toda la noche— quienes la inician en el grupo.

Throughout an evening in the downtown district, Laura notices various girls that are carefully watching her wherever she goes. Laura takes his body to a coven of vampire dancers— the girls she saw throughout the night— and is initiated into the group.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:00 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 19:00 h

LA PECERA

The Fish Tank

DCP / México / 12 min. / 2023 / Color / Español



Dirección: Victoria Garza
Producción: Cecilia Martínez y Victoria Garza
Guion: Victoria Garza
Cinefotografía: Daniel Zúñiga
Reparto: Ari Cigarroa, Javs Barboun
Premios y festivales: FERATUM International Fantastic Film Festival (Mexican Short Film Competition), International Independent Art Film Festival, Festival de Cine Histórico Tepoztlán, Fantasia International Film festival, DIFF Shorts, Muestra de Mujeres en el Cine y la TV, Shorts México
Contacto: Belicosa Divulgación (belicosadivulgacion@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Una misteriosa mujer pez en búsqueda de la libertad presencia cómo la sociedad ve a las de su especie y regresa a su pecera donde pueda ser consumida por el mundo, tal como dicta la sociedad.

A mysterious fish woman flees from her exploiters who keep her in a fish tank. In the real world, she witnesses how society views her kind so she quits her dream of being free and returns to her fish tank so she can be consumed as society dictates.

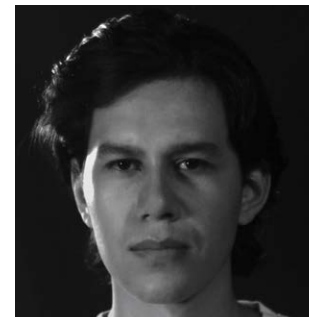


Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:00 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 19:00 h

RÉQUIEM POR UN AMOR

Requiem for a Love

DCP / México / 18 min. / 2023 / Color / Español



Dirección: Emilio Emanuel Sierra Tristán
Producción: Juan José Domínguez Pérez
Guion: Emilio Emanuel Sierra Tristán
Cinefotografía: Ivana Isabel Briano Rodríguez
Reparto: María Guadalupe Almazán Herrera, Eleazar Tristán Almazán, Emiliano Sierra Guerrero, Leonardo Valerio, Tristán Almazán
Premios y festivales: Premio del Público al Mejor Cortometraje, 11º Festival Internacional de Cine de San Luis Potosí (categoría Potocine)
Contacto: Emilio Sierra (emiliosierra3f@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



María es una madre que, tras la partida de su hijo, se enfrenta a la soledad y a la inminente pérdida de la memoria y de la concepción del tiempo.

María is an elderly woman who, after her son's departure, faces loneliness and the imminent loss of memory and the concept of time.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:00 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 19:00 h
Domingo 29 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

HIKURI

DCP / México / 17 min. / 2023 / Color / Wixarika



Dirección: Sandra Ovilla León
Producción: Omar Solórzano, Daniel Aarón Hernández Villarreal
Guion: Sandra Ovilla León
Cinefotografía: Fredy Padilla
Reparto: Dalia Anabel Evangelista Vicente, Xik+ Akame López Carrillo, María Dolores Muñoz Carrillo, T+M + Xawi, José Ramírez Bañuelos, Uxame, Teofany Lucero González González, Benito Chávez Muñoz "El Beni"
Premios y festivales: Elipsis: Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas (Premio a Mejor Cortometraje de Ficción), Shorts México, Festival Internacional de Cinema Ambiental da Serra da Estrela (Premio Valor del Agua), Equis: Festival de Cine Feminista de Ecuador, Festival de Cine Histórico de Tepetzotlán, Kustendorf International Film and Music Festival, Festival Internacional de Cine de Apatzingán
Contacto: Divulgación CCC | Cesar Ortiz (divulgacion2@elccc.com.mx)



Una joven huichol debe decidir entre cumplir el último deseo de su abuela o dejar su comunidad, que sufre la contaminación de las empresas mineras.

A young Huichol woman must decide between fulfilling her grandmother's last wish or leaving her community, which is being contaminated by mining companies.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:00 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 19:00 h

FULGORES

Shimmer
DCP / México / 20 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Andrés Palma Celorio
Producción: Andrés Palma Celorio
Guion: Andrés Palma Celorio y Santiago Maza Stern
Cinefotografía: Cristián Cárdenas
Reparto: Alfonso Borbolla, María Penella, Jaden Juárez
Premios y festivales: Chilemonos Chile 2024, Ignite Film Festival Inglaterra 2024, Portland Festival of Cinema, Animation & Technology, Shorts Mexico, Bengaluru International Short Film Festival (BISFF) India 2024, Pixelatl México 2024
Contacto: Vania García (vania@escuelaescena.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Abandonado en una playa desierta, Ricardo trabaja incansablemente en un faro monumental que piensa será su salvación. Sin embargo, descuida a su hija, cuyos propios planes podrían descarrilar los sueños de su padre.

Abandoned on a deserted beach, Ricardo works tirelessly on a monumental lighthouse that he thinks will be his salvation. However, he neglects his daughter, whose own plans could derail her father's dreams.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:00 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 19:00 h

CORTOMETRAJE ME- XICA- NO DOCUMENTAL

MEXICAN SHORT FILM
DOCUMENTARY

CORTOMETRAJE MEXICANO DOCUMENTAL
MEXICAN SHORT FILM DOCUMENTARY

Un misterio que rodea una ciudad sureña y que corre hacia a un poblado escondido en Jalisco, entre el murmullo de la ciudad más grande del mundo para caer en el regazo y los suspiros de una madre en la sierra chiapaneca. Nuestra selección de cortometrajes se mueve y respira con vehemencia e ímpetu con sangre nueva y talentosa de lxs cineastas que la componen. Una celebración para quien mire y viva estos filmes, una celebración del futuro de nuestro cine mexicano.

A mystery that surrounds a southern city and runs to a hidden village in Jalisco, between the murmur of the largest city in the world to fall into the lap and sighs of a mother in the Chiapas highlands. Our selection of short films moves and breathes with vehemence and impetus with the new and talented blood of the filmmakers that compose it. A celebration for those who watch and live these films, a celebration of the future of our Mexican cinema.

Abraham G. Ruiz

CARNAZA

Dog Bait

DCP / México / 13 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Héctor Laurel Guerra
Producción: Dalia Rocío Reyes Campos
Guion: Dalia Rocío Reyes Campos, Héctor Laurel Guerra
Cinefotografía: Argel Ahumada de Mendoza
Reparto: Anastasia Cruz, Wendy Soto, Adrián Rosas
Premios y festivales: Ambulante 2024, Documenta Querétaro 2024, ShortMx 2024
Contacto: Carnaza Corto | Laurel Guerra (proyectocarnaza@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



En la zona chinampera de Xochimilco, una jauría de perros mató a una vaca de Adrián y atacaron al esposo de Anita, quien murió a causa de la rabia. Ambos tratan de sobrellevar la vida tras la pérdida, mientras estos acontecimientos resuenan en su día a día.

In the water canals zone of Xochimilco in Mexico, a pack of dogs killed Adrián's cow, drowning it in the canal. Some time later, one of the dogs attacked Ana's husband, who died of rabies. Both try to cope with life after the loss, while these events resonate in their day to day.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:15 h
Sábado 28 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

HOME AGAIN

DCP / México / 24 min. / 2024 / Color / Español, inglés



Dirección: Lilian Mendoza, Salvador López Romero
Producción: Lilian Mendoza, Salvador López Romero
Guion: Lilian Mendoza, Salvador López Romero, Mario Tena, Sebastián González Vázquez
Cinefotografía: Sebastián González Vázquez
Reparto: Rolland Henri Grégoire, Michael J Gibney
Contacto: Lilian Mendoza liligumm8314@gmail.com
PREMIER MUNDIAL



Rolland, un hombre franco-canadiense de 70 años, exiliado por su familia debido a su orientación sexual, hace las paces con su pasado, encontrándose consigo mismo en un pequeño pueblo fantasma al oeste de Jalisco, San Sebastián del Oeste.

Rolland, a 70 year-old man, exiled by his family due to his sexual orientation, makes peace with the past by finding himself in a small ghost town in San Sebastián del Oeste, Jalisco.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:15 h
Sábado 28 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

WHO IS CHARLIE?

DCP / México / 20 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Gabriel Bravo
Producción: Gabriel Bravo, Gabriel Bravo Del Carpio, Alicia Camacho
Guion: Gabriel Bravo
Cinefotografía: Leslye Janette
Reparto: Alicia Camacho Culebro, Isaura Camacho Pascacio, Hector Castellanos, Karla Camacho Culebro, Cesar Cancino Kassab, Ludim Martinez, Rafael Dorantes Martinez, Tania Camacho Jimenez, Monica Jimenez Martinez, Marcela Corzo Camacho, Gabriel Enrique Bravo Camacho, Elena Cruz, Leonardo Cruz Marcela Camacho Culebro, Génesis Berenice Fino Avendaño, Mateo Rodriguez
Contacto: Gabriel Enrique Bravo Camacho (gabobravo13@hotmail.com)
PREMIER MUNDIAL



En 2006, la familia Camacho inscribió a sus nietos en un curso de inglés con un maestro peculiar, Charlie, un extranjero cuyos comportamientos crecientemente alarmantes transformaron un verano normal en una escalofriante búsqueda de respuestas sobre la verdadera identidad de Charlie.

In the year 2006, the Camacho family enrolled their grandchildren in an English course with a peculiar teacher named Charlie, a foreigner who would gradually exhibit increasingly alarming behaviors. What seemed to be a normal summer turned into a chilling quest for answers about, "Who is Charlie?".



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:15 h
Sábado 28 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h
Domingo 29 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

VECTOR

DCP / México / 23 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Oscar Blanhir
Producción: Oscar Blanhir
Guion: Oscar Blanhir
Cinefotografía: Patricio Solís Macías
Reparto: Alejandro Guadalupe González Rodríguez "Vector"
Contacto: Oscar Ruiz Blanhir (aldairuizblanhir@gmail.com)
PREMIER MUNDIAL



Alejandro "Vector" es un reportero de guardia nocturna que recorre diariamente la Ciudad de México, su labor consiste en buscar los eventos más oscuros y violentos que puedan llegar a ocurrir para poder documentarlos. Durante la noche, un suceso inesperado lo afectará personalmente.

Alejandro "Vector" is a night shift reporter who travels around Mexico City every day. His job is to look for the darkest and most violent events that may occur in order to document them. During the night, an unexpected event will affect him personally.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:15 h
Sábado 28 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

TONATIUH: LOS PASOS DE LOS ANCESTROS

Tonatiuh: The Steps of the Ancestors

DCP / México / 28 min. / 2022 / Color / Español



Dirección: Jorge Alberto Rico Silva
Producción: Maurilio Orlando Sandoval, Eduardo Daniel Balderas Robledo
Guion: Jorge Alberto Rico Silva
Cinefotografía: Maurilio Orlando Sandoval Palomo
Reparto: Nora de la Cruz, Gerardo Ramírez, Marcelo Ramírez.
Premios y festivales: Festival de Cine Antropológico 2023
Contacto: Alberto Rico (albertorico516@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



La familia Ramírez Chávez, de Nuevo León, México, lleva seis años llevando nuestras costumbres y danzas mexicanas a un desconocido lugar entre los alpes de Francia, donde celebran a México cada año.

The Ramírez Chavez family from Nuevo León, Mexico, has been bringing our Mexican customs and dances to an unfamiliar place among the Alps in France for six years, where they celebrate Mexico every year.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:15 h
Sábado 28 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

HUACHINANGO ROJO (BEHUA XIÑÁ')

Red Fish

DCP / México / 30 min. / 2023 / Color / Zapoteco y español



Dirección: Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera
Producción: Ricardo Antonio Melchor Cruz
Guion: Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera
Cinefotografía: Ricardo Antonio Melchor Cruz
Reparto: Paula Ya López, Minerva Jiménez López, Rosa Isela García Cruz
Premios y festivales: Mejor corto documental Festival Zanate 16, Premio Miradas Latinoamericanas V Festival de Cine en Lenguas Originarias de Perú, Nominado Mejor Corto Documental 66 Premios Ariel, Premio del Jurado Selección Chimal Documenta, FICCI 63 Cartagena, VLAFF Canadá 2024, 19 Shorts México, Docs Oaxaca 2024, Film Sozialak 2024 Bilbao, Selección Oficial 18 Muestra Cine+Video Indígena Chile 2024, Selección Oficial Contra El Silencio Todas las Voces, Selección Oficial Docu Film León 2024, XX Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión
Contacto: Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera (cinthyalizbeth@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



El "Son del Huachinango Rojo" define el futuro de las mujeres y niñas de la comunidad zapoteca del Istmo de Tehuantepec, ya que muchas de ellas serán obligadas a comprobar su virginidad a través de un ritual.

The "Red Fish Song" defines the women and girls future from the Zapotec community of the Isthmus of Tehuantepec, as many of them will be forced to prove their virginity through a ritual.



Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 15:45 h
Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:20 h

CAPÍTULO 4: POR DEBAJO DEL AGUA

Chapter 4: Beneath the Waves

DCP / México / 20 min. / 2024 / Color / Cahita



Dirección: Zyanya López Arámburo
Producción: Denisse A. Durón Romero
Guion: Zyanya López Arámburo
Cinefotografía: J. Daniel Zúñiga
Reparto: Serapio Zapajiza Ricardo
Premios y festivales: FICG Festival Internacional de Cine de Guadalajara
Contacto: Gloria Mascorro (gloria.mascorro@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Un pueblo devastado, la historia que duele y un perdón que aún no llega. Serapio, un joven yoeme se cuestiona si el rencor se hereda.

A devastated town, a history that hurts and a forgiveness that has not yet arrived. Serapio, a young Yoeme, questions if rancor is inherited.



Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 15:45 h
Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:20 h

VIENTRE DE LUNA

Moon Belly

DCP / México / 30 min. / 2024 / Color / Tsotsil



Dirección: Liliana K'an
Producción: Daniela Contreras, Liliana K'an, Nicolas Défossé
Guion: Liliana K'an
Cinefotografía: Liliana K'an
Reparto / Intérpretes: Liliana K'an, Juana Gómez Hernández, Dominga Pérez López, Lucía López Sántiz, Juana Pérez Paciencia, Vincent Julián Hernández López
Premios y festivales: 2024 Guadalajara International Film Festival
Contacto: Terra Nostra Films | Daniela Contreras (terra.nostra.films@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Una joven tsotsil que dará a luz por primera vez, invoca los recuerdos de las mujeres que la precedieron para afrontar este momento, encontrándose con la vivencia de la maternidad en su mundo.

A Tsotsil girl, who will give birth for the first time, invokes the memories of the women who preceded her in order to face this moment, and discovers how motherhood is experienced in her world.



Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 15:45 h
Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:20 h

MUTSK WUÄJXTĒ (PEQUEÑOS ZORROS)

Mutsk Wuäjxtē' (The Little Foxes)

DCP / México / 6 min. / 2024 / Color / Mixe



Dirección: Ximena Guzmán, Balam Toscano

Producción: Mónica Cruz Arcos

Guion: Noemí Díaz, Ximena Guzmán, Balam Toscano

Cinefotografía: Ximena Guzmán, Balam Toscano

Reparto: Dina, Zula, Daniela, Karen, Abis, Ixchel, Mateo, Meli, Brandon

Premios y festivales: Gira de Documentales Ambulante 2024, V Festival de Cine Latinoamericano en Lenguas Originarias, Perú, Selección Oficial - SHORTS MÉXICO 2024, Selección Oficial Guanajuato International Film Festival (GIFF), Selección Oficial 18 Muestra de Cine y Video Indígena, Santiago de Chile, Selección Oficial XIII Festival Contra el Silencio Todas las Voces, Selección Oficial Festival de Radio y Cine Comunitario "El lugar que habitamos", Ganador del Venado de Plata en la categoría de Cortometraje Antropológico en el concurso "Miradas sin tiempo" organizado por el INAH

Contacto: Balam Toscano (balamntoscano@gmail.com)

PREMIER NUEVO LEÓN



Noemí, mujer ayuuk, reflexiona sobre la pérdida de su lengua con una voz que se entreteje con la cotidianidad de la comunidad de Cerro Costoche en las montañas de la Sierra Mixe de Oaxaca.

Noemí, an Ayuuk woman, reflects on the loss of her language in a voice that is interwoven with the daily life of the community of Cerro Costoche in the mountains of the Sierra Mixe of Oaxaca.



Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 15:45 h

Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:20 h

BUENOS DÍAS, MARGARITA

Good Morning, Margarita

DCP / México / 13 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Dafne Abigail Herrera Rodríguez

Producción: Andrea Zeared García Huerta

Guion: Dafne Abigail Herrera Rodríguez

Cinefotografía: Regina López Álvarez

Reparto: María Margarita Jiménez

Caltzontzi, Francisco Caltzontzi Salinas

Premios y festivales: Muestra Filmica ENAC 2024

Contacto: Dafne Herrera Rodríguez (dafne.herrera@enac.unam.mx)

PREMIER NUEVO LEÓN



Margarita y Pancho, tía y sobrino, comparten la vida en una casa en la orilla del cerro en Guanajuato, después del accidente que sufrió Pancho hace 18 años intentando cruzar la frontera con Estados Unidos.

Margarita and Pancho, aunt and nephew, share life in a house on the edge of a hill in Guanajuato, after Pancho's accident 18 years ago trying to cross the border into the United States.



Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 15:45 h

Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:20 h



LVT

LA AGENCIA
DEL SÍ
A LA CREATIVIDAD
Y A LAS HISTORIAS
QUE INSPIRAN.

@grupolvt   

CREATIVIDAD / ESTRATEGIA / COMUNICACIÓN / MARKETING

www.grupolvt.com

Barraca
• PRODUCCIONES •

PALOMA@GRUPOLV.T.COM

BARRACAPRODUCCIONES.MX

CONTAMOS
HISTORIAS,
HACEMOS
HISTORIAS

SERVICIOS DE
PRODUCCIÓN A
NIVEL NACIONAL
E INTERNACIONAL



FINANCIAMIENTO
Y RENTA
DE EQUIPO

@barracamx   

COMPETENCIA NUEVO LEÓN

NUEVO LEÓN COMPETITION



COMPETENCIA NUEVO LEÓN

NUEVO LEÓN COMPETITION

El Estado de Nuevo León es uno de los más grandes poblacional y económicamente del país; y uno de los que más aportación tienen culturalmente, tanto en creación como en consumo. Además, es una región donde se están estableciendo cada vez más espacios de formación para profesionales del cine. No es de extrañar la amplitud de voces, narrativas y ojos creando cine. Desde realizadores aún desempeñando sus estudios a productores con experiencia en grandes proyectos que se inician en la dirección. De amplias trayectorias en la escritura a una carrera en el mundo del teatro. Desde los que buscan amalgamar la tecnología con el arte hasta los que se empeñan en lo poético-visual. Del stop-motion, a la historia. De animación, documental y ficción. El programa de competencia de Nuevo León es una mezcla multicolor de las mejores producciones realizadas en la región.

El Estado de Nuevo León es uno de los más grandes poblacional y económicamente del país; y uno de los que más aportación tienen culturalmente, tanto en creación como en consumo. Además, es una región donde se están estableciendo cada vez más espacios de formación para profesionales del cine. No es de extrañar la amplitud de voces, narrativas y ojos creando cine. Desde realizadores aún desempeñando sus estudios a productores con experiencia en grandes proyectos que se inician en la dirección. De amplias trayectorias en la escritura a una carrera en el mundo del teatro. Desde los que buscan amalgamar la tecnología con el arte hasta los que se empeñan en lo poético-visual. Del stop-motion, a la historia. De animación, documental y ficción. El programa de competencia de Nuevo León es una mezcla multicolor de las mejores producciones realizadas en la región.

FPG

COYOTE

DCP / México / 13 min. / 2022 / Color / Español



Dirección: Emanuel Sena Galeana
Producción: Aurora Chávez
Guion: Thelma Gutiérrez
Cinefotografía: Rodrigo Vaccari
Reparto: Mauro Samaniego, Rogelio Alanís, Antonio Arellanos, Celso Arizpe, Arturo Loera, Eliezer Delgado, Fernando Rocha, Javier Saucedo, Ray Santamaría, Mike Cruz
Contacto: Emanuel Sena Galeana (e-senag@hotmail.com)

PREMIER MUNDIAL



Tras reencontrarse con viejos amigos, antiguos videos vuelven a la mente de Alberto. Recuerdos que ahora son ceniza.

After reuniting with old friends, old video tapes come back to Alberto's mind. Memories of what is now ashes.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:00 h
Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 19:45 h
Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 12:00 h

LA VIEJA Y EL CUERVO

The old hag and the crow

DCP / México / 6 min. / 2023 / Color, Blanco y Negro / Español



Dirección: María Lucía Bayardo Dodge (Lucía Bayardo)
Producción: María Lucía Bayardo Dodge (Lucía Bayardo)
Guion: María Lucía Bayardo Dodge
Cinefotografía: Gil Torres
Voces en off: Luciana Téllez Castañeda, Sabina Téllez Castañeda, Julia Sophia Villagrán Beas
Premios y festivales: 2024 Ariel Awards (Nominada, Silver Ariel Best Short Animated Film), 2024 Mexican Cinema Journalists (Ganadora, Silver Goddess Best Animated Short), 2024 The Grave Plot Film Fest (Ganadora, The Grave Plot Film Festival Award Best Director)
Contacto: Lucía Bayardo | Lucía Bayardo (lucibayardo5@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Larisa, curiosa, se adentra en la casa de la vieja que tiene a un cuervo de aliado, pero no imagina la consecuencia de su decisión.

Larisa, curious, enters the house of the old woman who has a raven as an ally, but she does not imagine the consequences of her decision.

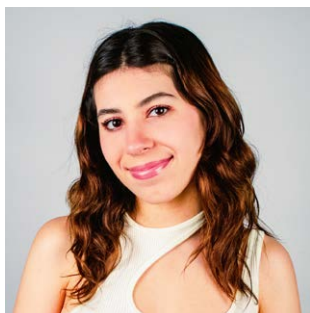


Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:00 h
Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 19:45 h
Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 12:00 h
Domingo 29 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

MUJERES DE PAPEL

Paper Silhouettes

DCP / México / 17 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Sofía A. Rodríguez Aguirre
Producción: Mariel Rendón, Ana Victoria Gómez
Guion: Elsa López
Cinefotografía: Alonso Theurel
Reparto: Camila Ziur, Amanda Garza
Contacto: Mujeres de papel None (mujeresdepapel24@gmail.com)
PREMIER MUNDIAL



Susana, una niña huérfana de madre con una relación distante con su padre, conoce a una modelo de revista que encarna sus preguntas e inseguridades sobre lo que significa ser mujer.

Susana, an orphaned girl with a distant relationship with her father, meets a magazine model who embodies her questions and insecurities about what it means to be a woman.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:00 h
Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 19:45 h
Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 12:00 h

TERRA IGNOTA

Echoes of Exile

DCP / México / 9 min. / 2024 / Color / Búlgaro



Dirección: Benjamin Castro
Producción: Benjamin Castro, Marilú Martíne, Víctor Hugo Arias
Guion: Benjamin Castro
Cinefotografía: Van Hugo
Reparto: Eva Escareño, Marilú Martínez, Benjamin Castro, Elvira Popova
Premios y festivales: 10° Hidalgo Film Fest
Contacto: Van Hugo (vanhugo@me.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Terra Ignota sigue la vida de los habitantes de un pueblo ignorado. A través de su relato, una memoria existencial entrelaza sus historias, explorando temas de sacrificio, esperanza y la búsqueda de dignidad en un entorno desfavorecido.

Echoes of Exile follows the lives of the inhabitants of a forgotten town. Through this tale, an existential memory intertwines their stories exploring themes of sacrifice, hope, and the quest for dignity in an underprivileged environment.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:00 h
Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 19:45 h
Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 12:00 h

EL REY DEL MAÑANA

The King of Tomorrow

DCP / México / 15 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Juan Farré
Producción: Juan Farré, Daniel López Campos
Guion: Gabriel Gn Salazar
Cinefotografía: Enrique R. Bencomo
Reparto: Iván Aragón, José Montini, Mónica Jiménez, María Paula Gay, David Moreno, Cheko Zaidman
Premios y festivales: Macabro 2024 (Función especial), Shorts México 2024 (Selección oficial en secciones Fantascorto y Funshorts)
Contacto: Juan Farré (juan.farre@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



La tranquila vida de Nacho cambia radicalmente cuando su excéntrico vecino, Don Guillermo, le pide ayuda para demostrar que “alguien” lo visita por las noches. Nacho se ve arrastrado a una serie de eventos extraños que lo llevan al borde de lo inexplicable.

Nacho's quiet life changes radically when his eccentric neighbor, Don Guillermo, asks for his help in proving that “someone” visits him at night. Nacho is drawn into a series of strange events that take him to the edge of the inexplicable.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:00 h
Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 19:45 h
Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 12:00 h

ANGUSTIA Y TRAICIÓN

Angst and Treason

DCP / México / 12 min. / 2023 / Color / Francés, español



Dirección: Sebastián de León
Producción: Francisco Herrera, Pavel Guzmán
Guion: Sebastián de León Rivera
Cinefotografía: Sebastián de León Rivera
Reparto: Caterina Flores, Enrique Rodríguez, Walter Yao, Chantal Junck, Helena Hernández, Lia Cervantes, Alex Garza, Noé García
Premios y festivales: Muestra Filmica ENAC 2024
Contacto: Sebastián de León (sbstndeleon@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Durante una incómoda reunión familiar, María, una joven que atraviesa una crisis amorosa, descubre un secreto que transformará por completo su realidad...

During an awkward family reunion, Maria, a young woman going through a love crisis, discovers a secret that will completely transform her reality.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:00 h
Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 19:45 h
Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 12:00 h

SONGBIRDS

DCP / México / 11 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Alfonso Hinojosa
Producción: Christian Larson, Paulina Monterrubio
Guion: Charlotte Smith, Jacob Denton
Cinefotografía: Alfonso Hinojosa
Reparto: José Alberto Rodríguez Flores
Contacto: Christian Larson (christian.larson13@gmail.com)
PREMIER MUNDIAL



Paralelamente a la historia de México, en este relato, un viejo minero se ve obligado a descender por un peligroso pasaje después de que ocurriera un accidente la noche anterior, solo para encontrar una amenaza innatural acechando en la oscuridad.

Paralleling Mexican history, in this story an old miner is forced to descend a dangerous passage after an accident occurred the night before, only to find an unnatural threat looming in the dark.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:00 h
Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 19:45 h
Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 12:00 h

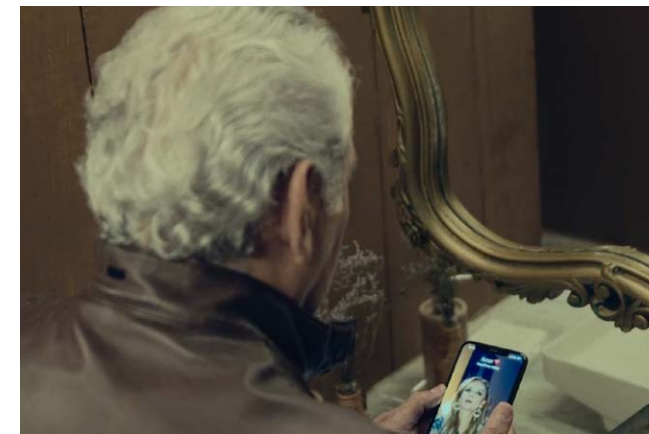
AQUÍ, ALLÁ, ACULLÁ

Here, There, Yonder

DCP / México / 13 min. / 2023 / Color / Español



Dirección: Marcelo González
Producción: Rebeca Villegas, Fernando Salinas
Guion: Marcelo González
Cinefotografía: David De la Garza Villarreal
Reparto: Fernando Salinas, Priscila Chapa, Adrián Álvarez, Balbina Sada
Premios y festivales: Los Angeles Short Film Awards, Hollywood Best Indie Film Awards, Berlin Indie Film Festival, Hispanic International Film Festival
Contacto: Rebeca Villegas (becavillegas@gmail.com)
PREMIER MEXICANA



Fernando hace una cita para encontrarse con una chica a espaldas de su esposa. En el café encontrará algo más que una sugar baby, se encontrará a sí mismo... literalmente.

Fernando arranges a date to meet a girl behind his wife's back. At the café he will find more than just a sugar baby, he will find himself... literally.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:00 h
Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 19:45 h
Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 12:00 h

NIÑO HALCÓN DUERME ENTRE VISIONES DE UN INCENDIO

Hawk Boy Sleeps Amidst Visions of a Fire

DCP / México / 18 min. / 2024 / Color / Español



Dirección: Mauricio Sáenz-Cánovas
Producción: Belén Olalde
Guion: Mauricio Sáenz-Cánovas
Cinefotografía: Josué Alonzo
Reparto: Angel Peña, Efraín Escobar, Fernando Alvarado
Premios y festivales: Guanajuato International Film Festival
Contacto: Mauricio Sáenz-Cánovas (mauricio.saenz.canovas@outlook.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Ave kamikaze que ha emprendido un viaje a un lugar salvaje sin retorno. Una representación del estado de violencia desbordada por el tráfico de drogas desde la visión onírica de un adolescente marginal reclutado por un cártel.

A kamikaze bird that has embarked on a journey to a wild place of no return. A depiction of the state of violence overflowing from drug trafficking from the dreamlike vision of a marginal teenager recruited by a cartel.

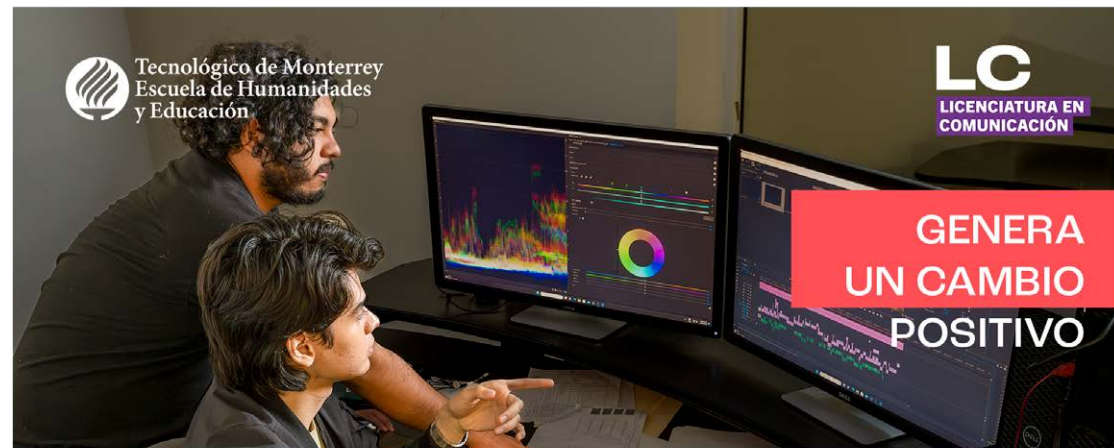


Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:00 h

Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 19:45 h

Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 12:00 h

Domingo 29 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h



GENERA
UN CAMBIO
POSITIVO

Únete a nuestra **Licenciatura en Comunicación** y transforma el mundo con historias de impacto para liderar los desafíos del mañana

Licenciatura en Lenguaje y Producción Audiovisual

Plan de estudios: Modalidad mixta

Especializados creación, gestión, y producción de contenidos audiovisuales.

COMPETENCIA ESTUDIANTIL MEXICANA DE CORTOMETRAJES
MEXICAN STUDENT SHORT FILM COMPETITION



COMPETENCIA ESTUDIANTIL MEXICANA DE CORTOMETRAJES

MEXICAN STUDENT SHORT FILM
COMPETITION

Temáticas que enfocan la mirada a la niñez, que cuestionan los roles de género y el impacto de la violencia al crecer, que juegan con los formatos preestablecidos del cine, que miran introspectivamente la vida propia o ajena, que ponen la nostalgia de bruceas al espectador, que imaginan mundos nuevos o que escapan de ellos. Godard decía que la mejor manera de aprender sobre cine es haciéndolo, y no hay nada que denote la intencionalidad de esa idea como lo hace el cine estudiantil. La competencia de esta edición destaca una curaduría de fascinantes proyectos provenientes de una amplia diversidad de regiones del país. En ellos se refleja no sólo la disciplina técnica de sus realizadores, sino también las expresiones, interpretaciones e intereses temáticos que manifiestan el ahora y el porvenir del cine nacional.

Themes that focus on childhood, that question gender roles and the impact of violence growing up, that play with the pre-established formats of cinema, that look introspectively at one's own or other people's lives, that turn nostalgia on its head, that imagine new worlds or escape from them. Godard said that the best way to learn about cinema is by making it, and there is nothing that denotes the intentionality of that idea as student films do. This year's competition highlights a curation of fascinating projects from a wide diversity of regions of the country. They reflect not only the technical discipline of their filmmakers, but also the expressions, interpretations and thematic interests that manifest the present and future of national cinema.

MI TIERRA DE SILENCIOS

My Land of Silences

QT / México / 24 min. / 2024 / Color / Español

Centro de Capacitación Cinematográfica



Dirección: Carlos Cepeda Ruiz
Producción: Daniela Mosca Steinhauer
Guion: Gustavo A. Ambrosio Bonilla, Carlos Cepeda Ruiz
Cinefotografía: Miguel Escudero Torres
Reparto: Alejandro Guerrero, Adriana Palmero, Noé Hernández
Contacto: Divulgación CCC | Cesar Ortiz (divulgacion2@elccc.com.mx)
PREMIER MUNDIAL



Andrés se recupera de un trauma con la ayuda de su hermana Victoria. El dolor quema y se desborda. Una mañana llega Ray a tocar la puerta y desenterrar la culpa. La casa se llena de presencias y silencios.

Andrés recovers from trauma with the help of Victoria, his sister. The pain burns and overflows. One morning Ray is knocking on the door, unearthing the guilt. The house is now full of presences and silences.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 16:45 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:45 h
Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h

CHAN CHAN

QT / México / 16 min. / 2023 / Color / Español

Instituto de Artes Modernas (INAM)



Dirección: Rubén Vargas García (Gian Rubén)
Producción: Octavio Alexei Valles Uribe (Alexei Uribe)
Guion: Gian Rubén
Cinefotografía: Abdi Israel Martínez
Reparto: Irving Rodríguez, Roandy Medina, Esnaider Moreno, Luis Angel Rodríguez, Orlando Rezendis, Erika Ramírez, Jesús García, Erick Vázquez
Premios y festivales: FEICCA 2023 Festival de Cine Cannabico (Mejor cortometraje mexicano), AIFF 2024 Festival Internacional de Cine Axapusco Edomex (Mejor cortometraje mexicano), Festival de Cine Oro Negro, Veracruz
Contacto: Ruben Gian (ruben_gardom@hotmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Polo se involucrará con sus amigos en un robo que realizarán en Semana Santa, mientras se celebra una tradición, la quema del "Chan Chan"; pero su objetivo cambia cuando descubren algunos secretos que se manejan en el pueblo.

Polo will get involved with his friends in a robbery set to take place during Holy Week while celebrating a local tradition, the burning of the "Chan Chan"; but their main goal changes when they discover a few secrets that the town hides.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 16:45 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h

PASSARINHO

QT / México / 13 min. / 2024 / Color / Español

Centro de Capacitación Cinematográfica



Dirección: Natalia García Agraz
Producción: Daniela Mosca
Guion: Natalia García Agraz, Gerardo Lechuga
Cinefotografía: José Grimaldo
Reparto: Camila Robertson, Isabella Patrón, Naomy Romo - Mexicanos. Anthony Mawena Kokou - Togo
Premios y festivales: Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG, Tribeca Film Festival
Contacto: Divulgación CCC | Cesar Ortiz (divulgacion2@elccc.com.mx)
PREMIER NUEVO LEÓN



Olivia y Laura, dos adolescentes de 13 años, tienen un plan para obtener el autógrafo de Passarinho, un ídolo de fútbol brasileño, pero antes de poner en acción el plan, Olivia tiene su primera menstruación.

Olivia and Laura, two 13-year-old teenagers, have a plan to get the autograph of Passarinho, a Brazilian soccer idol, but before they can put the plan into action, Olivia has her first period.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 16:45 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h
Domingo 29 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

OCASO

DUSK

QT / México / 16 min. / 2024 / Color / Español

Universidad de Monterrey (UEM)



Dirección: Emilio Monárrez
Producción: Benjamín Suárez, Emilio Monarrez
Guion: Ana Paulina Vazquez y Emilio Monarrez
Cinefotografía: Adrián Teyechea
Reparto: Alejandra Ranero y Nahomi Verastegui
Premios y festivales: Selección en Aladerris Film Festival, Montclair Film Festival
Contacto: Emilio Monarrez (emilio.monarrezs@gmail.com)
PREMIER LATINOAMERICANA



Dos amigas, Kassia y Alexandra, quedan varadas en la carretera. Kassia le confiesa que el viaje es su despedida al no seguir su tratamiento de quimioterapia. Alexandra tendrá que decidir entre apoyarla o convencerla de que siga con su tratamiento.

Two friends, Kassia and Alexandra, are stranded on the road. Kassia confesses that the trip is her farewell as she will not continue her chemotherapy treatment. Alexandra will have to decide between supporting her or convincing her to continue with her treatment.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 16:45 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h

BOTITAS

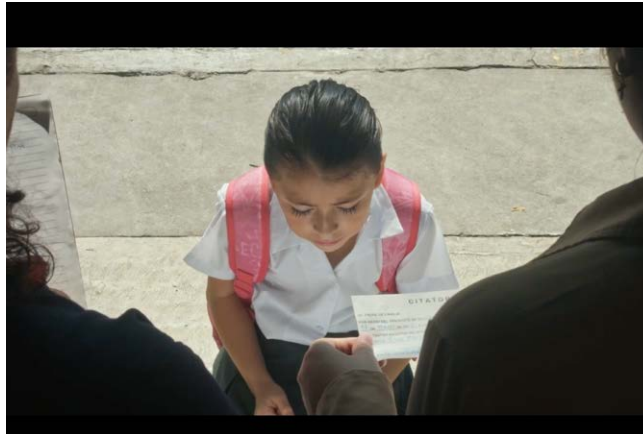
Baby Boot

QT / México / 13 min. / 2023 / Color / Español

Universidad Autónoma de Nuevo León



Dirección: Lorence
Producción: Jorge Camarillo, Myriam Martínez
Guion: Lorence, Diana Moya, Ana Osti, Alan Samuel
Cinefotografía: Erik Savi, Ana Osti
Reparto: Surí Regina, Vonne, Jorge Lozano
Premios y festivales: Cineyouth Festival 2024, Festival de Cine Chihuahua 2024, Southern Arizona Independent Film Festival 2024, Philadelphia Latino Arts & Film Festival 2024, Accra Indie Film Fest 2024, Hidalgo Film Fest 2024, 45 Cinefestival San Antonio 2024
Contacto: Lorence B (lorenceyya@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Valery usa día a día sus botitas, el único problema es que no puede llevarlas con su uniforme y para esto necesitará hacer lo más lógico: bailar una canción frente a toda la escuela con ellas puestas.

Valery wears her booties every day, the only problem is that she can't wear them with her uniform and for this she will need to do the most logical thing: dance to a song in front of the whole school wearing them.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 16:45 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h

MEMORIA PARA UN TRABAJADOR

Memory for a worker

QT / México / 11 min. / 2024 / Color / Español

Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



Dirección: Regina López Álvarez
Producción: Regina López Álvarez, Claudia Alejandra Álvarez López
Guion: Regina López Álvarez
Cinefotografía: Dafne Abigail Herrera Rodríguez
Reparto: Soledad Corona, Raúl López, Gelos Larios, Ernestina Cedillo
Premios y festivales: Muestra Filmica ENAC 2024
Contacto: Divulgación ENAC (divulgacion@enac.unam.mx)
PREMIER NUEVO LEÓN



Un recorrido por los recuerdos que tenía de la vida obrera de mi padre, estos recuerdos guiarían un relato colectivo, reflexionando sobre el día a día y el lento transcurrir del tiempo en una zona industrial.

A journey through the memories that I had of the worker life of my father, this memories would guide a collective story, reflecting about the day to day and the slow pass of time in an industry zone.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 16:45 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h

LECCIONES DE NATACIÓN PARA NOVATOS

Swimming Lessons for Beginners

QT / México / 14 min. / 2024 / Color / Español

Universidad Autónoma de Aguascalientes



Dirección: Fer Álvarez León
Producción: Erich Padilla
Guión: Fer Álvarez León
Cinefotografía: Raquel Reynoso Escalante
Reparto: Erick Vázquez, Ángel Quezada, Chris Galicia
Premios y festivales: 2024 Shorts México
Contacto: Erich Padilla (erich_antonio@hotmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



En una alberca olímpica, donde la clase infantil de natación parece ser lo menos importante, dos amigos compiten por ver quién se queda con la única tabla roja de espuma. La rivalidad aumenta y lo que parecía un juego inocente se convierte en una lección para ambos.

In an olympic pool where children's swimming class seems to be the least important thing, two friends compete to see who gets the only red kickboard. Their rivalry increases and what seemed like an innocent game becomes a lesson for both.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 16:45 h
Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h

DUELO A MEDIA NOCHE

Midnight Grief

QT / México / 5 min. / 2023 / Color / Sin Diálogos

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey



Dirección: Jualiana Isabél Galván Román
Producción: Andrea Michelle Castillo Ponce
Guión: Juliana Isabél Galván Román, Andrea Michelle Castillo Ponce, Fernanda Núñez e Ian Miguel Caballero Trujillo
Cinefotografía: Ian Miguel Caballero Trujillo
Reparto: Montserrat García, Ian Miguel Caballero Trujillo
Premios y festivales: Yeast International Student Film Festival, FIC TLAX, Festival internacional de Cine Austral, Festival Internacional de Cinema da Fronteira, SHORTS MÉXICO - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE MÉXICO, Eatmysshorts, No somos de Cristal (Premio a Mejor Guión), CHILEMONOS, VIBRART
Contacto: Andrea Michelle Castillo Ponce (castilloandrea837@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Rose, una peluquera, está a punto de cerrar su tienda debido a la muerte de su madre, pero en mitad de la noche recibe una peculiar visita, una mujer lobo en plena transición.

Rose, a hair dresser, is about to close her shop due to her maternal grief, but in the middle of the night, she receives a peculiar visit, a werewoman mid transition.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:30 h

MARGARITAS

QT / México / 6 min. / 2023 / Color / Español

Universidad Autónoma de Nuevo León



Dirección: Itzel Anahí Pérez Morales
Producción: Itzel Anahí Pérez Morales
Guion: Itzel Anahí Pérez Morales
Cinefotografía: Itzel Anahí Pérez Morales
Contacto: Itzel Pérez Morales (itzel.perezmr@uanl.edu.mx)
PREMIER MUNDIAL



Un florista descubre la cruda verdad de su relación cuando las flores que su esposa le envía se convierten en un doloroso símbolo del deterioro de su vida matrimonial.

A florist discovers the harsh truth of his relationship when the flowers his wife sends him become a painful symbol of the deterioration of their marital life.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:30 h

WAYAK

QT / México / 14 min. / 2024 / Color / Español

UNIAT University of Advanced Technologies



Dirección: Jair Torres
Producción: Anya Nava, Jair Torres
Guion: Jair Torres
Cinefotografía: Héctor del Ángel, Hugo Hernández
Reparto: Natalia Kiabeth, Stefani Izquierdo, Lucía Giménez
Premios y festivales: Shorts México: Competencia Mexicana de animación, Muestra infantil, Muestra fantascorto, Competencia oficial, Festival Universitario Equinocio
Contacto: Jair Alberto Torres Rodríguez (jairalbertot@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



El viaje de una niña por su mundo de sueños para enfrentar al monstruo de la noche, aprendiendo que solo ella es la artesana de sus sueños.

A girl's journey through her dream world to confront the monster of the night, realizing that only she is the artisan of her dreams.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:30 h

COMPETENCIA ESTUDIANTIL MEXICANA DE CORTOMETRAJES
MEXICAN STUDENT SHORT FILM COMPETITION

FUGA

FUGUE

QT / México / 15 min. / 2023 / Color, Blanco y Negro / Español

ENAC (Escuela Nacional de Artes Cinematográficas)



Dirección: Guillermo Bello
Producción: Abraham Naquid
Guion: Guillermo Bello
Cinefotografía: Jorge Carmona
Reparto: Roberto Ochoa, Andrea Gutiérrez, César Hurtado, Guillermo Bello, Rosario García
Premios y festivales: Selección Oficial - SHORTS MEXICO 2024, Selección Oficial - Hidalgo Film Fest 2024, Selección Oficial - Festival de Cine Oro Negro 2024, Selección Oficial - Muestra Filmica ENAC 2024, Selección Oficial - Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero 2023
Contacto: Guillermo Bello (guillermobellog@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Un detective privado investiga la desaparición de un joven común, solo para descubrir oscuros secretos que desafían su comprensión de la verdad y la misteriosa identidad del desaparecido.

A private detective investigates the disappearance of an ordinary young man, only to discover dark secrets that challenge his understanding of the truth and the mysterious identity of the missing man.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:30 h

HIERBAMALA

The bad seed

QT / México / 16 min. / 2024 / Color / Español

Universidad Autónoma de Aguascalientes



Dirección: Andrea Eguía
Producción: Daniel Romo
Guion: Andrea Eguía
Cinefotografía: Daniel Iván Piña
Reparto: Inés Flores Ramos
Contacto: Andrea Eguía (andyeglo2000@gmail.com)
PREMIER MUNDIAL



Inés, aislada en una granja, cuida de sus dos hermanos pequeños, mientras sufre el rechazo constante de su madre. Durante un juego de escondidas dentro del gran maizal que los rodea, descubre una presencia que cambiará el destino de ella y su familia para siempre.

Inés, isolated in a farm, takes care of her two little brothers, while she suffers the constant rejection of her mother. During a game of hide and seek in the large cornfield that surrounds them, she discovers a presence that will change her and her family's destiny forever.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:30 h

LA SOLEDAD

Solitude

QT / México / 28 min. / 2023 / Color / Español

Centro de Capacitación Cinematográfica



Dirección: María Conchita Díaz
Producción: Agustín Buendía, Rubí Azuara, María Conchita Díaz
Guion: Dariela Pérez, María Conchita Díaz
Cinefotografía: Camilo Moncada
Reparto: Mary Paz Mata, María Elena Olivares, Concepción Villalobos, Donaji Hernández
Premios y festivales: The International Student Film & Video Festival of Beijing Film Academy 2023, Diosas de Plata 2024 (Diosa de Plata a Mejor Cortometraje de Ficción), Rencontres du Cinéma Sud-Américain 2024 (Premio del Jurado Joven a Mejor Cortometraje, Mención Especial para Actrices: Mary Paz Mata, María Elena Olivares, Mención a Mejor Cinefotografía: Camilo Moncada), ELIPSIS Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas 2024, MIC Género Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género 2024
Contacto: Divulgación CCC | Cesar Ortiz (divulgacion2@elccc.com.mx)
PREMIER NUEVO LEÓN



Aurelia pasa su vida sola en el campo, hasta que una noche toca a su puerta Antonia, entre el desconcierto y el enojo por la visita, Aurelia acepta convivir con su hermana que muestra un extraño comportamiento y poco a poco irá descubriendo lo que hay detrás.

Aurelia spends her life alone in the countryside, until one night Antonia knocks on her door. Amidst bewilderment and anger at the visit, Aurelia accepts to deal with her sister, who shows a strange behavior and little by little she will discover what lies behind.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:30 h

LAS COSAS QUE SE VAN

The Things That Go Away

QT / México / 8 min. / 2024 / Color / Español

Escuela Superior de Cine



Dirección: Rafael Rodrigo Aviña Estévez
Producción: Jeniffer Aylim Flores Reynoso, Sergio Abrahán Quiñones Miramontes
Guion: Ro Aves/Diego Reyes Larrain
Cinefotografía: Diego Reyes Larrain
Reparto: Julio López León
Contacto: Ro Aves (rai.avina.98@gmail.com)
PREMIER MUNDIAL



Un testigo de los años dorados de una antigua y tradicional cantina en el centro histórico de la Ciudad de México recuerda las historias y los fantasmas que aún habitan ese lugar.

A witness to the golden years of an old, traditional cantina in the historic center of Mexico City recalls the stories and ghosts that linger within that place.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:30 h

PAISAJES EMOCIONALES

Emotional Landscapes

QT / México / 12 min. / 2024 / Color / Español

Universidad Autónoma de Aguascalientes



Dirección: Mariana López Hernández
Producción: Diego Ragüel Pallares Andrade
Guion: Mariana López Hernández
Cinefotografía: Mariana López Hernández
Reparto: Lex Díaz Nava, Inés Fausto Velasco, Aura López Hernández
Premios y festivales: Muestra Internacional de Cortometraje Contemporáneo 5C Séptima Edición 2024
Contacto: 40 Norte (n40rte@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN

Las consecuencias de las ausencias emocionales. Así como la eventual reinención de la vida a través de la (des)memoria.

The consequences of emotional absences as well as the eventual reinvention of life through (dis)memory.



Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:15 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 13:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 19:30 h

ESTUDIA

CINE

EN LA

UDEM

Estudia **Producción Cinematográfica Digital**, genera productos audiovisuales narrativos de documental y ficción para cine, televisión y nuevos medios, o incursiona en la industria del entretenimiento.

udem.edu.mx/cine

udem.edu.mx/educacionyhumanidades

La **Facultad de Educación y Humanidades** desde sus distintas disciplinas académicas, desarrolla la docencia y la investigación con exigencia e integridad, promoviendo el concepto del humanismo y coadyuvando así en la extensión y conservación de la cultura.



Especializada en
**COMUNICACIÓN
MARKETING Y
DISEÑO**



-Preparatoria -Licenciaturas -Maestrías



@unicamty



8120657726

www.unica.edu.mx

Matamoros # 552 Pte., Col. Centro, Monterrey



WORLD HIGHLIGHTS

WORLD HIGHLIGHTS



WORLD HIGHLIGHTS

WORLD HIGHLIGHTS

En nuestra búsqueda continua para nutrir y redescubrir a la audiencia neolonesa y lo general a todos los miembros de nuestra industria cinematográfica, hemos caminado por la programación de múltiples festivales alrededor del orbe con la consigna de enriquecer y visibilizar la corriente narrativa visual y cultural directamente de su génesis cinematográfica. Historias que vienen acompañadas del prestigio que solo dan festivales como Cannes, la Berlinale, TIFF, BFI London entre otros. Historias que se hablan en todos los idiomas y en uno solo, el lenguaje que solo se admira en las pantallas.

In our continuous search to nurture and re-discover the neolonese audience and in general to all members of our film industry, we have walked through the programming of multiple festivals around the world with the aim of enriching and making visible the visual and cultural narrative current directly from its cinematographic genesis. Stories that come with the prestige that only festivals such as Cannes, the Berlinale, TIFF, BFI London among others can provide. Stories that are spoken in all languages and in only one, the language that can only be admired on the screens.

Abraham G. Ruiz.

EL JUICIO DE UN PERRO

Le Procès Du Chien

DCP / Suiza, Francia / 80 min. / 2024 / Color / Francés



Dirección: Laetitia Dosch
Producción: Lionel Baier, Agnieszka Ramu, Mathieu Verhaeghe, Thomas Verhaeghe

Guion: Laetitia Dosch, Anne Sophie Bailly

Cinefotografía: Alexis Kavryrchine

Reparto: Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval

Premios y festivales: 2024 Cannes Film Festival (Ganadora, Palm Dog (Kodi), Nominada, Golden Camera - Laetitia Dosch, Nominada, Un Certain Regard Award - Laetitia Dosch), 2024 Champs-Élysées Film Festival (Nominada, Prix du jury Longs métrages français - Laetitia Dosch, 2024 Locarno International Film Festival (Nominada, Audience Award for public UBS Laetitia Dosch, Nominada, Letterboxd Piazza Grande Award

Contacto: Tulip Pictures | Alejandro Gómez Treviño (alejandrotulip-pictures.com)

PREMIER LATINOAMERICANA



Avril, una joven abogada, especializada en defensa de animales, hace todo lo posible para salvar a su cliente, un perro reincidente, de la pena capital. Este perro ayuda a Avril a aceptar su propia complejidad humana.

Avril, a young lawyer specializing in animal defense, goes to great lengths to save her client, a repeat-offender dog, from capital punishment. This dog helps Avril accept her own human complexity.



Domingo 29 de septiembre Teatro Centro de las Artes / 15:15 h

Lunes 30 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 18:15 h

BRING THEM DOWN

DCP / Irlanda / 105 min. / 2024 / Color / Inglés



Dirección: Christopher Andrews
Producción: Julianne Forde, Jacob Swan-Hyam, Ivana Mackinnon, Ruth Treacy, Cassandre Warnauts, Jean-Yves Rabin

Guion: Christopher Andrews

Cinefotografía: Nick Cooke

Reparto: Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney, Nora-Jane Noone, Paul Ready

Premios y festivales: Toronto International Film Festival, BFI London Film Festival

Contacto: MUBI | Patricia Pérez (pperez@mubi.com)

PREMIER LATINOAMERICANA



Una familia de pastores irlandeses se enfrenta a varios frentes: luchas internas, hostilidad dentro de la familia y rivalidad con otro granjero.

An Irish shepherding family thrust into battle on several fronts: internal strife, hostility within the family, rivalry with another farmer.



Viernes 27 de septiembre Teatro Centro de las Artes / 17:00 h

Miércoles 2 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 18:45 h

WORLD HIGHLIGHTS
WORLD HIGHLIGHTS

SUGARCANE

DCP / Canadá / 107 min. / 2024 / Color / Inglés



Dirección: Emily Kassie, Julian Brave NoiseCat
Producción: Kellen Quinn, Emily Kassie
Cinefotografía: Christopher Lamarca
Reparto: Charlene Belleau, Rick Gilbert, Willie Sellars, Ed Archie Noisecat
Premios y festivales: 2024 Independent Film Festival of Boston (Ganadora, Special Jury Prize Documentary Feature), 2024 Minneapolis St. Paul International Film Festival (Ganadora, Best Documentary), 2024 Provincetown International Film Festival (Ganadora, John Schlesinger Award Best Director of a Documentary Film), 2024 San Francisco International Film Festival (Ganadora, Golden Gate Award. Best Documentary Feature), 2024 Sarasota Film Festival (Ganadora, Jury Prize Best Documentary Feature), 2024 Seattle International Film Festival (Ganadora, Grand Jury Prize – Special Mention, Nominada Grand Jury Prize Best Feature Film), 2024 Sundance Film Festival (Ganadora, Directing Award U.S. Documentary, Nominada, Grand Jury Prize Documentary)
Contacto: NatGeo | Marcus Cammack (marcus.cammack@natgeo.com)
PREMIER LATINOAMERICANA



Un impresionante tributo a la resiliencia de los pueblos originarios y su forma de vida, *Sugarcane*, ópera prima documental de Julian Brave NoiseCat y Emily Kassie, es un épico retrato cinematográfico de una comunidad en un momento de ajuste de cuentas internacional.

A stunning tribute to the resilience of Native people and their way of life, *Sugarcane*, the debut feature documentary from Julian Brave NoiseCat and Emily Kassie, is an epic cinematic portrait of a community during a moment of international reckoning.



Jueves 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 17:30 h
Lunes 30 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 17:45 h

ANOTHER END

DCP / Italia, Francia, Estados Unidos / 118 min. / 2024 / Color / Inglés, español



Dirección: Piero Messina
Producción: Carlotta Calori, Francesca Cima, Nicola Giuliano, Viola Prestieri
Guion: Piero Messina, Giacomo Bendotti, Valentina Gaddi, Sebastiano Melloni
Cinefotografía: Fabrizio La Palombara
Reparto: Gael García Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo, Olivia Williams, Pal Aron
Premios y festivales: 2024 Berlin International Film Festival (Nominado, Golden Berlin Bear Best Film), 2024 Italian National Syndicate of Film Journalists (Ganador, Silver Ribbon Best Original Story (Migliore Soggetto), Nominado, Silver Ribbon Best Editing (Miglior Montaggio) Nominado, Silver Ribbon Best Sound (Miglior Sonoro in Presa Diretta)
Contacto: Newen Connect | Gaspard Perelman (festival@newenconnect.com)
PREMIER LATINOAMERICANA



Observando a su hermano con creciente preocupación, la hermana de Sal, Ebe, le sugiere que pruebe «Otro final», una nueva tecnología que promete aliviar el dolor de la separación devolviendo brevemente a la vida la conciencia de una persona que ha muerto.

Observing her brother with growing concern, Sal's sister Ebe suggests that he tries "Another End", a new technology that promises to ease the pain of separation by briefly bringing back to life the consciousness of a person who has died.



Jueves 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 15:45 h
Domingo 29 de septiembre Teatro Centro de las Artes / 12:30 h

SIROCCO Y EL REINO DE LOS VIENTOS

Sirocco et le Royaume des Courants D'air

DCP / Francia / 80 min. / 2023 / Color / Francés, doblaje al español



Dirección: Benoît Chieux
Producción: Ron Dyens
Guion: Benoît Chieux, Alain Gagnol
Reparto: Úrsula López, Antonia Navarrete, María Doris Cuevas, Mario Vargas, Cristián Lizama, Carolina Villanueva
Premios y festivales: Annecy International Animation Film Festival (Ganador del Premio el Público), Zagreb World Festival of Animated Films (Ganador del Premio el Público)
Contacto: Gluon Media Luis Ignacio Perez Endara (lpe@gluon.media)
PREMIER LATINOAMERICANA



Dos hermanas, Juliette, de 4 años, y Carmen de 8, descubren, en un libro, un portal mágico hacia el "Reino de los vientos". Para volver a su mundo y a sus familias, deberán recurrir a Sirocco, el terrorífico y poderoso mago que controla las tormentas.

Two sisters, Juliette (4) and Carmen (8), discover in a book, a magical passage to the Kingdom of the Air Streams. To find their way back to their world and their families, they must turn to Sirocco, the terrifying and powerful wizard who controls the storms.



Sábado 28 de septiembre Explanada Sopladores / 19:00 h
Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 13:30 h
Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 13:15 h

BETWEEN THE TEMPLES

DCP / Estados Unidos / 111 min. / 2024 / Color / Inglés



Dirección: Nathan Silver
Producción: Tim Headington, Taylor Hess, Nate Kamiya, Adam Kersh, Theresa Steele Page
Guion: Nathan Silver, C. Mason Wells
Cinefotografía: Sean Price Williams
Reparto: Jason Schwartzman, Carol Kane, Dolly De Leon, Caroline Aaron, Robert Smigel, Madeline Weinstein, Matthew Shear
Premios y festivales: 2024 Berlin International Film Festival (Nominado, Teddy Best Feature Film Nominated, Panorama Audience Award Feature Film), 2024 Champs-Élysées Film Festival (Ganador, Prix de la Critique Longs métrages américains, Ganador, Best Director Longs métrages américains, Nominado, Prix du jury Longs métrages américains), 2024 IndieLisboa International Independent Film Festival (Nominado, Silvestre Award Best Feature Film), 2024 Sundance Film Festival (Nominado, Grand Jury Prize Dramatic), 2024 Tribeca Film Festival, 2024 Edinburgh International Film Festival
Contacto: Agustín Marco Del Pont (Agustin_MarcodelPont@spe.sony.com)
PREMIER LATINOAMERICANA



Un cantor judío (Jason Schwartzman) está en una crisis de fe y encuentra su mundo de cabeza, cuando su maestra de música de la primaria (Carol Kane) regresa a su vida como su nueva estudiante adulto de Bat Mitzvah.

A cantor in a crisis of faith finds his world turned upside down when his grade school music teacher re-enters his life as his new adult Bat Mitzvah student.



Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 17:45 h
Miércoles 2 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 19:00 h

LA ESTRELLA AZUL

The Blue Star

DCP / España, Argentina / 129 min. / 2023 / Color / Español



Dirección: Javier Macipe
Producción: Simón de Santiago, Amelia Hernández Causapé, Hernán Musaluppi
Guion: Javier Macipe
Cinefotografía: Alvaro Medina
Reparto: Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Mariela Carabajal, Noelia Verence López, Demi Carabajal, Marc Rodríguez, Bruna Cusi, Catalina Sopolana, Aitor Domingo
Premios y festivales: Festival de San Sebastián (Premio TCM de la Juventud / Premio Cooperación Española), Mar del Plata International Film Festival, Santa Barbara International Film Festival (Best Spain / Latinx film Award), Nantes Spanish Film Festival (Audience Award / Jules Verne Best Film Award), Transilvania International Film Festival
Contacto: maria@filmfactory.es
PREMIER MEXICANA

Inspirada en la vida del músico español Mauricio Aznar, figura fundamental y entrañable del rock español de los 90, que encontró una nueva pasión por la vida y la música folk en un viaje de autodescubrimiento por el pintoresco interior argentino.

In the early 90s Mauricio, a Spanish rock and roll musician trying to reconnect with his vocation, travels through Argentina, where he meets an elderly musician going through hard times.

Domingo 29 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 15:15 h
Lunes 30 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 15:30 h

GRASSLAND

DCP / Estados Unidos / 88 min. / 2024 / Color / Inglés, español



Dirección: William Bermudez, Sam Friendman
Producción: Adam Edery, David Goldblum
Guion: Will Bermudez, Sam Friedman
Cinefotografía: Veronica Bouza
Reparto: Mia Maestro, Jeff Kober, Quincy Isaiah, Ravi Cabot-Conyers, Sean Convery, Rachel Ticotin
Premios y festivales: LALIFF 2024 (World Premiere)
Contacto: Adam Edery | adamedery97@gmail.com
PREMIER LATINOAMERICANA



En un suburbio gentrificado de Nueva Jersey en 2008, Leo (9), un niño latino, juega solo en el patio de su casa y anhela tener una familia normal mientras su madre, Sofía (29), cultiva marihuana en el sótano. Brandon (23), el socio negro de Sofía y figura paterna para Leo, viene a pasar la noche como niñero, pero por la mañana Sofía se despierta con una imagen aterradora.

In a gentrifying New Jersey suburb in 2008, Leo (9), a Latino boy, plays alone in his backyard and yearns for a normal family while his mom, Sofia (29) grows marijuana in their basement. Brandon (23), Sofia's Black business partner and father figure to Leo, visits to babysit for the night, but in the morning Sofia wakes up to a terrifying sight.

Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:15 h
Lunes 30 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 19:50 h

TEACHES OF PEACHES

DCP / Alemania / 102 min. / 2024 / Color / Inglés, alemán



Dirección: Philipp Fussenegger, Judy Landkammer

Producción: Cordula Kablitz-Post

Guion: Cordula Kablitz-Post, Schyda Vasseggi

Cinefotografía: Dino Osmanović

Reparto: Peaches, Leslie Feist, Chilly Gonzales, Shirley Manson, Charlie Le Mindu

Premios y festivales: 74th Berlin International Film Festival (Teddy Award - Best Documentary), CPH:DOX, Sound & Vision 2024, Thessaloniki International Documentary Festival 2024, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias 2024, Hot Docs - Canadian International Documentary Festival 2024, Krakow Film Festival (Golden Heynal for Best Music Documentary), Inside/Out 2024, 2024 Guadalajara International Film Festival (Premio Maguey Competition), Sheffield DocFest 2024, Dock of the Bay Film Festival (Feature Film Audience Prize), The San Francisco International LGBTQ+ Film Festival, 2024, Doc Edge 2024, GAZE International LGBTQIA Film Festival 2024, Melbourne International Film Festival 2024, MICGénero Tour 2024

Contacto: Adán Salinas (adan@bestiarofilms.com.mx)

PREMIER NUEVO LEÓN



Teaches of Peaches entrelaza espectaculares imágenes de conciertos de la artista, música y feminista Peaches, durante su gira de aniversario en 2022, con entrevistas y material de archivo privado de las últimas décadas.

Teaches of Peaches interweaves spectacular concert footage of artist, musician and feminist Peaches during her 2022 anniversary tour with interviews and private archival material from the past decades.



Viernes 27 de septiembre Escuela Adolfo Prieto / 19:00 h

Martes 1 de octubre Teatro Centro de las Artes / 12:30 h



PRÓXIMAMENTE
MAYO 2025

MÁS INFO EN [FESTIVALDELACERVEZAMONTERREY.COM](https://www.festivaldelacervezamonterrey.com)

EXPLANADA SOPLADORES, PARQUE FUNDIDORA

MUJERES EN EL CINE

WOMEN IN CINEMA



MUJERES EN EL CINE

WOMEN IN CINEMA

El ficmonterrey lleva ya algunos años impulsando el cine realizado por mujeres con una muestra especial. La Muestra de Mujeres en el Cine de este año, si bien con amplia presencia de directoras, propone expandir el foco: directoras y productoras de la industria cinematográfica nacional e internacional. Títulos que han roto esquemas en los últimos años como *Una corriente salvaje*, *A través de Tola* y *El norte sobre el vacío* conforman la propuesta mexicana, junto a la más reciente *Lluvia*. Mientras que estrenos internacionales como *Bird*, presentada este año en Cannes, y *Vampira humanista busca suicida* cierran el programa.

For several years now, ficmonterrey has been promoting films made by women with a special showcase. This year's Women in Film Showcase, although with a large presence of female directors, proposes to expand the focus: female directors and producers from the national and international film industry. Titles that have broken new ground in recent years such as *Una corriente salvaje*, *A través de Tola* and *El norte sobre el vacío* make up the Mexican proposal, along with the more recent *Lluvia*. International premieres such as *Bird*, presented this year at Cannes, and *Humanist Vampire Seeking Consenting Suicidal Person* close the program.

A TRAVÉS DE TOLA

Through Tola

DCP / México / 75 min. / 2022 / Color, Blanco y Negro / Español



Dirección: Casandra Casasola
Producción: Erik Baeza, Casandra Casasola
Cinefotografía: Casandra Casasola
Premios y festivales: Premio TV UNAM – FICUNAM, FICM, Zanate, Ambulante, LibreCinema, DocsMx
Contacto: Casandra Casasola (cascasola@gmail.com)



Tras la ausencia de mi padre, naufrago en un mar de recuerdos junto a mi abuela paterna y mi madre, tres generaciones de mujeres buscando reconocernos para comprender la ruptura familiar, el duelo y las violencias heredadas.

After my father's absence, I am wrecked in a sea of memories with my paternal grandmother and my mother, three generations of women seeking to recognize each other in order to understand family breakdown, grief and inherited violence.



Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 1 / 12:30 h

LLUVIA

Rain

DCP / México / 80 min. / 2023 / Color / Español



Dirección: Rodrigo García Sáiz
Producción: Paola Cortés León, Araceli Velázquez, Alberto Müffelmann
Guion: Paula Markovitch
Cinefotografía: Leonardo Hermo (ADF)
Reparto: Cecilia Suárez, Bruno Bichir, Dolores Heredia, Tiaré Scanda, Kristyan Ferrer, Arcelia Ramírez, Martha Claudia Moreno, Karina Gidi
Premios y festivales: Sección Oficial Los Angeles Latino Film Festival 2024, Sección Mejor Ópera Prima Festival Internacional de Miami 2024, Sección Oficial Festival de Málaga 2024, Premiere en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2023, Seleccionados en Impulso Morelia 2022, Producida con el apoyo de Eficine Producción 189, Proyecto desarrollado con el apoyo de Hubert Bals Fund, Proyecto desarrollado en los talleres de Sundance-Lab Oaxaca
Contacto: Paola Cortés (paolacortesleon@gmail.com) Araceli Velázquez (araceli.martinishot@gmail.com)
PREMIER NUEVO LEÓN



Seis historias entrelazadas en la Ciudad de México que exploran la condición humana frente a una lluvia intermitente. Con cada encuentro, los personajes experimentan un momento de absurdo, brillo o extrañeza que revela su verdadero yo.

Story of six interwoven narratives in Mexico City, exploring the human condition against intermittent rain. With each encounter, the characters experience a moment of absurdity, brightness, or strangeness that reveals their true selves.

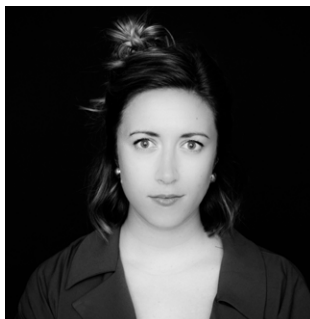


Viernes 27 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 14:30 h

VAMPIRA HUMANISTA BUSCA SUICIDA

Humanist Vampire Seeking Consenting Suicidal Person

DCP / Canadá / 90 min. / 2023 / Color / Francés



Dirección: Ariane Louis-Seize
Producción: Jeanne-Marie Poulain, Line Sander Egede
Guion: Ariane Louis-Seize, Christine Doyon
Cinefotografía: Shawn Pavlin
Reparto: Sara Montpetit, Félix-Antoine Bérard, Steve Laplante, Sophie Cadieux, Noémie O'farrell, Marie Brassard, Madeleine Péloquin, Marc Beaupré, Patrick Hivon, Micheline Bernard, Ariane Castellanos
Premios y festivales: 2024 Boston Underground Film Festival (Ganadora, Audience Award. Best Feature), 2024 Canadian Screen Awards (Ganadora, Canadian Screen Award Original Screenplay + nominaciones en 11 categorías), 2023 Sitges - Catalanian International Film Festival (Ganadora, New Visions Award - Special Mention Best Motion Picture, Nominada New Visions Award Best Motion Picture), 2023 Venice Film Festival (Ganadora - Giornate degli Autori Award, Ganadora - Fanheart3 Award Nave d'Argento for Best OTP, Ganadora - Authors under 40 Award Special Mention for Screenwriting, Ganadora - GdA Director's Award
Contacto: Tulip Pictures | Alejandro Gómez Treviño (alejandrogomez@tulip-pictures.com)
PREMIER MEXICANA



Sasha es una joven vampira con un grave problema: ¡es demasiado sensible para matar! Cuando sus exasperados padres le cortan el suministro de sangre, la vida de Sasha corre peligro. Por suerte, conoce a Paul, un adolescente solitario con tendencias suicidas que está dispuesto a dar su vida para salvar la de ella.

Sasha is a young vampire with a serious problem: she's too sensitive to kill! When her exasperated parents cut off her blood supply, Sasha's life is in jeopardy. Luckily, she meets Paul, a lonely teenager with suicidal tendencies who is willing to give his life to save hers.



Viernes 27 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:30 h
Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 20:15 h

UNA CORRIENTE SALVAJE

A Wild Stream

DCP / México / 72 min. / 2018 / Color / Español



Dirección: Nuria Ibáñez
Producción: Tatiana Graullera
Guion: Nuria Ibáñez
Cinefotografía: Diego Romero Suárez-Llanos
Reparto: Chilo Moncada, Omar Curiel
Premios y festivales: 2020 Ariel Awards, Mexico (Nominada, Silver Ariel | Best Feature Length Documentary (Mejor Largometraje Documental), 2019 FotoFilm Tijuana (Nominada, Audience Award Mexican Feature Film), 2019 Madrid International Documentary Film Festival (Ganadora, Premio Instituto del Cine Madrid | Best Sound), 2019 True/False Film Fest (Ganadora, True Vision Award | Documentary), 2019 Uruguay International Film Festival (Nominada, Best Film | Ibero-American Competition), 2018 Festival Internacional de Cine de Morelia Ojo a Largometraje Documental Mexicano
Contacto: Nuria Ibañez (nuriaibanezcasta@gmail.com)



Chilo y Omar parecen ser los dos únicos hombres sobre la tierra. Viven en una playa desierta y cada día buscan pescar para sobrevivir. Su amistad, rodeada de sensualidad, recuerda a una relación de pareja. A través de sus conversaciones y de su relación, la película intenta ser un retrato de la condición humana.

Chilo and Omar seem to be the last men on earth. They live on a beach and they fish to survive. Their friendship, surrounded by sensuality, becomes a love story. Through their conversations, the film explores the human condition.



Sábado 28 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 14:30 h

BIRD

DCP / Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Alemania / 119 min. / 2024 / Color / Inglés



Dirección: Andrea Arnold
Producción: Lee Groombridge, Tessa Ross, Juliette Howell
Guion: Andrea Arnold
Cinefotografía: Robbie Ryan
Reperto: Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda
Premios y festivales: 2024 Cannes Film Festival (Nominada Queer Palm and Palme d'Or), Telluride Film Festival, Mill Valley Film Festival, Hamptons International Film Festival, Hawai'i International Film Festival, Newfest LGBT Film Festival, New Hampshire Film Festival, Toronto International Film Festival, Atlantic International Film Festival, Cinefest Sudbury International Film Festival, Calgary International Film Festival, Vancouver International Film Festival, San Sebastián Film Festival, BFI London Film Festival

Contacto: Tulip Pictures | Alejandro Gómez Treviño
(alejandro@tulip-pictures.com)

PREMIER LATINOAMERICANA



Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero Bug y su hermano Hunter, en una casa ocupada al Norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos y Bailey, que se acerca a la pubertad, busca atención y aventuras por su cuenta.

Bailey lives with her brother Hunter and her father Bug, who raises them alone in a squat in northern Kent. Bug doesn't have much time to devote to them. Bailey looks for attention and adventure elsewhere.



Sábado 28 de septiembre Teatro Centro de las Artes / 14:00 h

Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 20:15 h

CORTOMETRAJES DEL 23° FESTIVAL DE CINE DE ANIMACIÓN FRANCÉS

23° Fete du Cinéma ó Animation

Digital / Francia / Color / N/A



DEUX AMIX Two Friends (2014)

Dos amigos, una oruga y un renacuajo, crecen en dos entornos diferentes.

Dirección: Natalia Chernysheva



PARAPLUIES Umbrellas (2020)

Kyna, de seis años, pasa los días jugando despreocupadamente, cobijada bajo las barbas de paraguas de su padre Din. Una noche, Nana, su querida perra, desaparece. Para encontrarla, Kyna tiene que enfrentarse a su mayor miedo: la lluvia.

Dirección: José Prats, Álvaro Robles



ENTRE DEUX SŒURS (2022)

Ser hermanas es compartir un vínculo especial y reír juntas. Ser hermanas es estar impulsadas por el amor. Pero estas hermanas en particular comparten algo extra un poco diferente, y eso está absolutamente bien.

Dirección: Anne-Sophie Gousset, Clément Céard



SUR LA COLLINE (2021)

Un árbol despierta lentamente tras el invierno. Un viaje le aguarda a través de las estaciones.

Dirección: Léo Guillet, Sacha Marcelin



L'AIR DE RIEN (2022)

En un sanatorio junto al mar, un hombre mayor ve su vida transfigurada por la llegada de una gaviota a la que doma con delicadeza. Cuando la gaviota resulta herida, el hombre cuida de ella y, por un breve instante, vuelve a ser un niño.

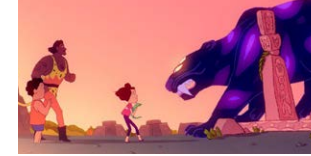
Dirección: Léo Guillet, Sacha Marcelin



POUM POUM! (2021)

Poum Poum! Es un cortometraje musical animado que celebra la alegría sencilla e infantil de golpear tambores, garabatear en papel con rotuladores, salpicar pintura o hacer chirriar platillos agrietados.

Dirección: Damien Tran



LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES Luisa and the Feathered Snake (2021)

Luisa, una niña de 9 años, se acaba de mudar a la Ciudad de México. Cuando Keza, su querido lagarto, se escapa por las calles de la ciudad, Luisa va en su busca y conoce a Arturo. Junto con el luchador Diego, los dos niños seguirán a Keza y permitirán que se reencarne en el dios mexicano Quetzalcóatl.

Dirección: Hefang Wei

MONTERREY CLASSICS



MONTERREY CLASSICS

En estos 20 años de cine en el ficmonterrey, hemos visto pasar innumerables filmes nacionales e internacionales, con cineastas consagrados y de nueva sangre, en esta vida de nuestro festival de verdad se regocija por tener lo mejor de la cinematografía como fiel testigo de una de las expresiones humanas más representativas de este siglo y milenio. Con esto en nuestras consciencias, esta edición inauguramos una nueva sección como futuro testamento de la época con el que con todo el privilegio, orgullo y honor tenemos a bien compartir con ustedes 3 filmes que viven y vivirán por siempre en el imaginario colectivo del mundo. Los Monterrey Classics a partir de esta edición, son una realidad, realidad que va a trastocar año con año con el deseo de revivir continuamente los fotogramas de estos y más filmes con la ligereza de la cotidianidad de nuestro presente.

In these 20 years of cinema at ficmonterrey we have seen countless national and international films, with established filmmakers and new blood, in this life of our festival we have truly rejoiced to have the best of cinematography as a faithful witness of one of the most representative human expressions of this century and millennium. With this in our consciences this edition we inaugurate a new section as a future testament of the era with which we have the privilege, pride and honor to share with you 4 films that live and will live forever in the collective imagination of the world. The Monterrey Classic from this edition onwards are a reality, a reality that will change year after year with the desire to continuously relive the frames of these and more films with the lightness of the everyday life of our present.

Abraham G. Ruiz.

LA HAINE

Hate

DCP / Francia / 95 min. / 1995 / Blanco y Negro / Francés



Dirección: Mathieu Kassovitz
Producción: Christophe Rossignon
Guion: Mathieu Kassovitz
Cinefotografía: Pierre Aim
Reparto: Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui, Abdel Ahmed Ghili, Joseph Momo, Héloïse Rauth
Premios y festivales: Festival de Cine de Cannes 1995 (Presentación en la Sección Un Certain Regard, Premio a Mejor Director, Premio de la Crítica Internacional), Festival Internacional de Cine de Toronto (Selección Oficial 1995), Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Presentación en la Sección Oficial 1995), Premios César 1996 (Mejor Película, Mejor Montaje, Mejor Actor Revelación), Premios del Cine Europeo 1996 (Mejor Película Europea del Año, Mejor Actor Europeo)
Contacto: Pimienta Films | Regina Serratos (regina@pimientafilms.com)



A los 29 años, Mathieu Kassovitz conquistó el mundo del cine con su filme *El odio*, una explosiva e intrigante visión de la violencia cultural y racial en los suburbios de París. Narra un día en la vida de Hubert, Vinz y Saïd, justo después de una noche de violentas manifestaciones.

At the age of 29, Mathieu Kassovitz conquered the world of cinema with his film *Hate*, an explosive and intriguing vision of cultural and racial violence in the suburbs of Paris. It tells of a day in the lives of Hubert, Vinz and Saïd, just after a night of violent demonstrations.



Jueves 26 de septiembre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 2 / 20:15 h
Martes 1 de octubre Teatro Centro de las Artes / 17:00 h

MARÍA ISABEL

DCP / México / 116 min. / 1968 / Color / Español



Dirección: Federico Curiel
Producción: Guillermo de la Parra
Guion: Yolanda Vargas Dulché, Julio Alejandro
Cinefotografía: Rosalío Solano
Reparto: Silvia Pinal, José Suárez, Norma Lazareno, Irma Lozano, Tito Junco, Lucy Buj
Contacto: Annel Ramo Hernandez (aramo@amco.mx)



María Isabel, de ascendencia india, está destinada a soportar una vida de servidumbre. Del campo a la ciudad, debe enfrentarse a la pérdida de lo que más ama a manos de quienes tienen poder y una piel más blanca.

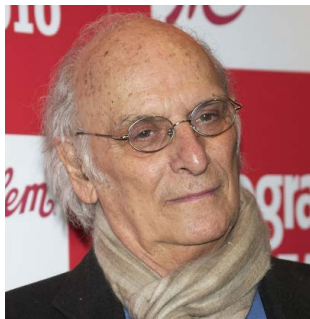
Maria Isabel, of Indian descent, is destined to endure a life of servitude. From the country to the city, she must face the loss of what she loves most to those with power and fairer skin.



Sábado 28 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 16:45 h

CRÍA CUERVOS

DCP / España / 105 min. / 1976 / Color / Español



Dirección: Carlos Saura
Producción: Elias Querejeta
Guión: Carlos Saura
Cinefotografía: Teo Escamilla
Reparto: Ana Torrent, Conchita Pérez, Mayte Sanchez, Geraldine Chaplin, Mónica Randall
Premios y festivales: 1978 Golden Globes, USA (Nominado, Golden Globe Best Foreign Film), 1978 Premios ACE (Ganador- Premio ACE Cinema - Best Actress, Ganador- Premio ACE Cinema - Best Film, Ganador - Premio ACE Cinema - Best Director, Ganador - Premio ACE Cinema - Best Supporting Actor), 1977 Cinema Writers Circle Awards, Spain (Ganador- CEC Award Best Director (Mejor Director), 1977 César Awards (Nominado - César Best Foreign Film, 1977 French Syndicate of Cinema Critics (Ganador - Critics Award Best Foreign Film, 1977 National Board of Review (Ganador - NBR Award Top Foreign Films), 1976 Cannes Film Festival (Ganador - Grand Prize of the Jury Tied with The Marquise of O., Nominado - Palme d'Or), 1976 Sant Jordi Awards (Nominado - Sant Jordi Best Film - Mejor Película Española)
Contacto: Mercury Films | Vicky Bou Subirats (vbou@videomercury.com)



En el ocaso de la dictadura de Francisco Franco, una huérfana de 8 años y sus dos hermanas encuentran refugio en casa de su severa tía e intentan por todos los medios aclimatarse a una nueva realidad. ¿Podrán reunir el valor necesario para crecer?

In the twilight of Francisco Franco's dictatorship, an 8-year-old orphan and her two sisters find shelter in the house of their stern aunt and try their best to acclimatize to a new reality. Can they summon up the courage to grow up?

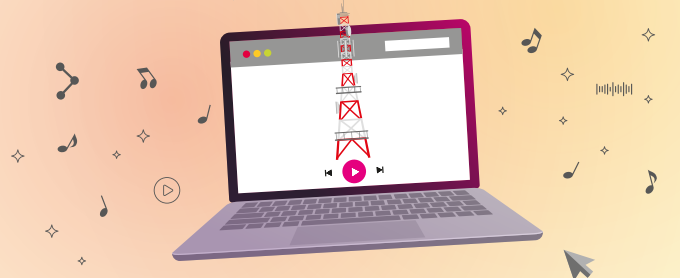


Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 15:00 h
Martes 1 de octubre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 15:30 h

ASÍ ES NUESTRA
Experiencia sonora



Música Pueblos originarios Filosofía Derecho
Psicología Radiodramas Ingeniería
Noticias Literatura Academia
Género Ciencia Ecología
Historia Salud Cine
Arte



SÍGUENOS EN



www.radio.unam.mx

96.1 FM | 860 AM



CINE Y BALLE, 35 AÑOS DEL BALLE DE MONTERREY

CINEMA AND BALLE, 35 YEARS OF THE BALLE DE MONTERREY



CINE Y BALLE, 35 AÑOS DEL *BALLE DE* *MONTERREY*

CINEMA AND BALLE, 35 YEARS
OF THE *BALLE DE MONTERREY*

En un año especial tanto para nuestro festival como para el Ballet de Monterrey, unimos nuestras celebraciones con un par de filmes que gratamente integran nuestras pasiones y artes; la danza y la cinematografía. Van a poder disfrutar de dos piezas cinematográficas que se han convertido en referentes para aquellos seguidores de los movimientos de la anatomía humana al compás del ritmo sonoro y que habitan espacios físicos y retóricos. De la mano de Marcelo Gomes y la enorme cámara de Frederick Wiseman celebremos al Ballet de Monterrey y al ficmonterrey.

In a special year for both our festival and the Ballet de Monterrey, we join our celebrations with a pair of films that pleasantly integrate our passions and arts; dance and cinematography. You will be able to enjoy two cinematographic pieces that have become references for those followers of the movements of the human anatomy to the rhythm of sound and that inhabit physical and rhetorical spaces. From the hand of Marcelo Gomes and the enormous camera of Frederick Wiseman, let's celebrate the Ballet de Monterrey and ficmonterrey.

Abraham G. Ruiz.

LA DANSE: EL BALLET DE LA ÓPERA DE PARÍS

La Danse. Le ballet de l'Opéra de Paris

DCP / Francia, Estados Unidos / 159 min. / 2009 / Color / Francés



Dirección: Frederick Wiseman
Producción: Pierre-Olivier Bardet, Françoise Gazio, Frederick Wiseman
Cinefotografía: John Davey
Reparto: Emilie Cozette, Aurélie Dupont, Dorothee Gilbert, Marie-Agnès Gillot, Agnès Letestu, Delphine Moussin, Clairemarie Osta, Laetitia Pujol, Kader Belarbi
Premios y festivales: Venice, TIFF, Viennale, BFI London, IDFA
Contacto: Zipporah | Erica Hill (info@zipporah.com)



La película sigue la producción de siete ballets del Ballet de la Ópera de París.

The film follows the production of seven ballets by the Paris Opera Ballet.



Domingo 29 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 3 / 17:00 h
Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 18:15 h

ANATOMÍA DE UN BAILARÍN DE BALLET

Anatomy of a Male Ballet Dancer

DCP / Estados Unidos / 80 min. / 2017 / Color / Inglés



Dirección: David Barba, James Pellerito
Producción: David Barba, James Pellerito
Guión: David Barba, James Pellerito, Fernanda Rossi
Cinefotografía: David Barba, James Pellerito
Reparto: Marcelo Gomes
Premios y festivales: 45th Dance on Camera Festival Opening Night, 20th Full Frame Documentary Film Festival (Award: Audience Award), 17th Provincetown International Film Festival, 15th AFI Docs Film Festival, 35th Rhode Island International Film Festival (Award: First Prize, Best Feature Documentary), 12th Monterrey International Film Festival, 7th DocUtah International Documentary Film Festival (Award: Dean's Award), 30th Austin Gay & Lesbian Film Festival, 25th Raindance Film Festival, San Francisco Dance Film Festival, 19th Rio de Janeiro International Film Festival, 25th ImageOut: The Rochester LGBT Film Festival, 26th Hot Springs Documentary Film Festival, 12th Tacoma Film Festival, 3rd GlobeDocs, 20th SCAD Savannah Film Festival, 20th Rehoboth Beach Independent Film Festival, 6th Key West Film Festival, 10th Hamptons Take 2 Documentary Film Festival
Contacto: David Barba (davidbarba@mac.com)



Un retrato íntimo tras bastidores de la estrella brasileña del ballet Marcelo Gomes. Considerado el mejor compañero de su generación, todas las bailarinas quieren bailar con él. Esta película nos lleva en el viaje de Marcelo desde el corazón del Amazonas hasta los escenarios de ballet más importantes del mundo.

An intimate behind-the-scenes portrait of Brazilian ballet star Marcelo Gomes. Widely considered the greatest partner of his generation, every ballerina wants to dance with him. This film takes us on Marcelo's journey from the heart of the Amazon to the most important ballet stages in the world.



Jueves 26 de septiembre Cineteca Nuevo León / Sala 2 / 20:15 h
Martes 1 de octubre Cinépolis Nuevo Sur / Sala 3 / 14:00 h



Regístrate en FILMA Nuevo León para facilitar tu proyecto cinematográfico

Todo lo que necesitas para tu filmación en un solo lugar.



Nuevo León:

El destino ideal para tus producciones.
Regístrate en nuestro portal y accede a todas
las locaciones y servicios que necesitas.



Regístrate hoy en
filmanuevoleon.com.mx
y haz que tu proyecto despegue.



tinta

Sociedad de Escritores Audiovisuales
y Cinematográficos México, A.C.

Si eres un escritor de cine o del
audiovisual o quieres ser uno en el
futuro, te invitamos a formar parte
de nuestra sociedad inscribiéndote
como Socio Activo o Socio
Aspirante.

Escríbenos a
tintaescritores@gmail.com



@FANTASMAFILMS





¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una empresa dedicada al "End to end" de las finanzas de producción que basa su cultura en cuatro pilares fundamentales:



SOMOS PRECISOS

Nos comprometemos a proporcionar información financiera, contable, fiscal completa y actualizada de manera constante.



SOMOS TUS ALIADOS

Nos consideramos aliados de tu empresa y siempre buscamos lo mejor para tu producción; más que simples proveedores, somos tus socios estratégicos.



ESTAMOS DISPONIBLES

Brindamos recomendaciones, estrategias, proyecciones e implementamos procesos eficientes para elevar el nivel de tu producción.



SOMOS CONSEJEROS

Siempre estaremos a tu lado en los momentos más críticos de la producción, representándote en todos los asuntos financieros.

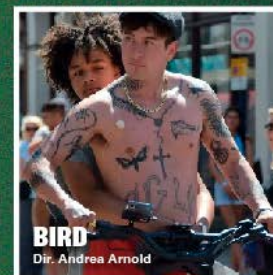
NUESTROS SERVICIOS

- ✓ Finanzas de producción
- ✓ Contabilidad fiscal
- ✓ Devolución de impuestos
- ✓ Capacitación y talleres
- ✓ Auditorías
- ✓ Cash rebate

En SUMMIT Finance contamos con una amplia experiencia en entregables para estudios como:



TRAYENDO A LA PANTALLA LOS MEJORES CONTENIDOS



SIGUE NUESTRAS REDES Y ENTÉRATE DE NUESTROS PRÓXIMOS ESTRENOS

CONTACTO:
tulip@grupolvt.com

@tulippicturesmx

Visita nuestro sitio web
www.summitfinance.mx

Llámanos
+55-3423-0729

@summit_financee

SUMMIT finance



LICENCIATURA EN
ACTUACIÓN
PARA CINE Y TEATRO
RVOE20241176

BECA

DAMIÁN ALCÁZAR

PROGRAMA SOCIAL MARÍA ALICIA MARTÍNEZ MEDRANO

Beneficio del **100%** en colegiaturas

FACULTADDECINE.EDU.MX

CAFFEINE POST

LABORATORIO • COLOR • VFX • MOTION GRAPHICS • DELIVERIES MULTIPLATAFORMA

www.caffeinepost.com

Brooklyn NY
Roma Norte, Cdmx



Estudios Churubusco
 AQUÍ SUCEDEN **GRANDES** COSAS

- FOROS • OFICINAS • BODEGAS • SONIDO • REVELADO • ESCANEADO • SET DE AVIÓN
- CORRECCIÓN • THX • SERVICIOS MUSICALES • SALA INTEGRAL ATMOS THEATRICAL
- SALAS DE EDICIÓN • SALA DE PRODUCCIÓN VIRTUAL

Síguenos en ↴

- Instagram: @est_churubusco
- Twitter: @Est_Churubusco
- Facebook: Estudios Churubusco
- Website: estudioschurubusco.com

labo



Post



Dubb



Cinema Digital



Laboratorio fílmico

Servicios en set
 Espacios editoriales
 Imagen
 Sonido
 vfx

LAS / BPO
 Subtitulaje
 Localización
 Audio Descriptivo
 Traducción

Distribución
 Duplicado
 Logística POP
 Control de calidad

Venta de film
 Revelado
 Digitalizado
 Restauración





MANDARINACINE

Exprimimos lo mejor de cada historia.



Somos una entidad de gestión de derechos de propiedad intelectual que representa y defiende los intereses de los productores audiovisuales derivados de los derechos que reconocen y protegen la Ley Federal de Derechos de Autor en México, y los convenios y acuerdos internacionales y/o leyes de propiedad intelectual del mundo.

CONOCE NUESTROS SERVICIOS PARA SOCIOS



GESTIÓN DE DERECHOS



GESTIÓN DE NON-TEATRICAL EXHIBITION



GESTIÓN DE FRAGMENTOS O SECUENCIAS



IDENTIFICACIÓN CÓDIGO ISAN



DISTRIBUCIONES PREMIOS PLATINO XCARET



DISTRIBUCIONES DE CONDICIONES ESPECIALES PARA SOCIOS

NUESTRAS ALIANZAS • AUTORIZADOS E INSCRITOS EN EL INDAUTOR

www.indautor.gob.mx/sociedades-de-gestion-colectiva.php



POTENCIA TU CONTENIDO AUDIOVISUAL



¡CONTÁCTANOS!
infomx@egeda.com
www.egedamexico.org

CONSULTORÍAS
personalizadas
y grupales

VENTAS
Estrategias &
Promoción

DISTRIBUCIÓN
& Inscripción a
Festivales

TALLERES
distribución y
realización



**DISTRIBUIR
TAMBIÉN
ES UN
ARTE**

Belicosa



belicosafilms.com
by Xácará Culture



**EN CENTRO, EL CINE
SE CONSTRUYE
CON IMAGINACIÓN.**

**Te ayudamos a encontrar tu voz como cineasta
entendiendo que no hay fórmulas, sino formas
de hacer que tus ideas sean viables.**

Licenciatura en Cine y Televisión

RVOE 20221339

Inicio | Enero y julio 2025

Especialidad en Diseño Sonoro

RVOE 20233245

Inicio | Septiembre 2025

Diplomados

- **Desarrollo de óperas primas: escribe tu primera película**
Inicio | Del 16 de octubre de 2024 al 25 de junio de 2025
- **El Abc del Showrunner**
Inicio | Septiembre 2025
- **Diseño de producción para cine y TV**
Inicio | Próximamente

Cursos

- **Intimidad en set y protocolos para producciones audiovisuales**
Inicio | Del 19 de octubre al 07 de diciembre de 2024
- **Preproducción cinematográfica y publicitaria con IA**
Inicio | Del 23 de noviembre al 07 de diciembre de 2024
- **Cómo crear una biblia para una serie de televisión**
Inicio | Próximamente
- **Guion cinematográfico**
Inicio | Próximamente
- **Plan de negocios para la industria cinematográfica**
Inicio | Próximamente

Más información:

WhatsApp | 5580031739
info.licenciaturas@centro.edu.mx
posgrados@centro.edu.mx
educacioncontinua@centro.edu.mx

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

Monterrey destaca como un centro económico y ahora cinematográfico en Latinoamérica. Nuestra área de Industria, con iniciativas como WiP y Pro Meetings, conecta talentos emergentes con líderes globales; fomentando coproducciones iberoamericanas y con EE. UU. Buscamos potenciar a cineastas innovadores y visionarios, elevando la cinematografía a la altura del prestigio económico de Monterrey.

Monterrey stands out as an economic and now cinematographic hub in Latin America. Our Industry section, with initiatives like WiP and Pro Meetings, connects emerging talent with global leaders, fostering Ibero-American and U.S. co-productions. We aim to empower innovative and visionary filmmakers, elevating cinematography to match Monterrey's economic prestige.

Eva Ruiz de Chávez

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

ÍNDICE INDUSTRY

INDEX INDUSTRY

- 284** **Seleccionados Pro Meetings**
Pro Meetings Selection
- 297** **Premios Pro Meetings**
Pro Meetings Awards
- 298** **Seleccionados WiP**
WiP Selection
- 306** **Cómite de selección WiP**
Selection Committee WiP
- 308** **Premios WiP**
WiP Awards
- 309** **JUEVES 26**
Panel
Representación de talento: What Does That Mean?
Talent Representation What Does It Mean?
- 310** **Miradas Nuevo León**
Masterclass de desarrollo de proyectos by Centro
Project Development Masterclass by Centro
- 311** **Panel**
Mujeres en el cine by WIF & LATINASQUAD
Women in Film Panel by WIF & LATINASQUAD
- 312** **Next**
La música como creadora de contenido case study: "VGLY"
Music as a Content Creator Case Study: "VGLY"
- 313** **Miradas Nuevo León**
La música regional mexicana y el cine by Victoria Records
Regional Mexican Music and Film by Victoria Records
- 314** **VIERNES 27**
Panel
Nuevo León y la industria filmica by MIMEC
Nuevo León and the Film Industry by MIMEC
- 315** **Miradas Nuevo León**
Finanzas de producción 101 por Summit Finance
Production Finance 101 por Summit Finance
- 316** **Next**
Coproducción Transfronteriza by Cimarrón Cine
Cross-Border Co-Production presented by Cimarrón Cine
- 317** **Panel**
Financiamiento Cinematográfico
Film Financing Panel
- 318** **Miradas Nuevo León**
Taller de distribución de cortometrajes por Belicosa Divulgación
Short Film Distribution Workshop by Belicosa Divulgación
- 319** **SÁBADO 28**
Miradas Nuevo León
Taller de actuación con Mariana da Silva
Acting Workshop with Mariana da Silva
- 320** **DOMINGO 29**
Next
Panel de libros y cine presented by Woo Films
Books and Film Panel presented by Woo Films
- 321** **Panel**
El arte del guion by TINTA
The Art of Screenwriting presented by Tinta

SELECCIONADOS

Pro Meetings

LARGOMETRAJES & SERIES

PRO MEETINGS SELECTION
FILMS & SERIES

Pro Meetings es una plataforma dinámica donde cineastas presentan proyectos en desarrollo a un público selecto de coproductores, distribuidores y financiadores internacionales. Del 26 al 29 de septiembre, este programa cataliza nuevas oportunidades de producción, proporcionando un terreno fértil para futuras coproducciones cinematográficas.

Pro Meetings is a dynamic platform where filmmakers present projects in development to a select audience of international co-producers, distributors, and financiers. From September 26 to 29, this program catalyzes new production opportunities, providing fertile ground for future film co-productions.

Eva Ruiz de Chávez

MÉXICO / DINAMARCA / USA

6 MESES EN EL EDIFICIO ROSA CON AZUL

6 Months in the Pink and Blue Building

Film - Drame



Dirección:

Bruno Arnaldo Santamaría Razo

Producción:

Bruna Rocha Haddad, Carlos Alejandro Quiñonez

Contacto:

Carlos H. Quiñonez
(carlos.hq11@gmail.com)

Ciudad de México, 1996. Cuando Bruno cumple 12 años, sus padres lo llevan al rodaje de *Romeo + Julieta*. Bruno se enamora de Romeo y también de su mejor amigo Vladimir. Cuando el padre de Bruno es diagnosticado con VIH, Vladimir deja de hablarle. Después de 6 meses, el diagnóstico resulta ser un error del hospital. Su padre no morirá.

Mexico City, 1996. When Bruno turns 12 his parents take him to the *Romeo + Juliet* shooting. Bruno gets a crush on Romeo, also on his best friend Vladimir. When Bruno's father is diagnosed with HIV, Vladimir stops talking to him. After 6 months, the diagnosis turns out to be a mistake from the hospital. His father won't die.

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

MÉXICO

AMERICANA

Film - Drame



Dirección:

Mauricio Calderón Rico

Producción:

Daniel Loustaunau

Contacto:

Mauricio Calderón Rico
(m.m.calderon.rico@gmail.com)

Emiliano, mexicano de 28 años, llega a Los Ángeles. para trabajar solo. Su vida cambia cuando su jefe envía a Pedro, un chicano de 34 años que disfruta del sexo gay, la marihuana y el fútbol. A pesar de sus diferencias, forman una amistad que se profundiza. Más adelante conocen a Jessica, una norteamericana de 38 años. Juntos enfrentan un choque cultural y la frustración de no cumplir sus expectativas de vida.

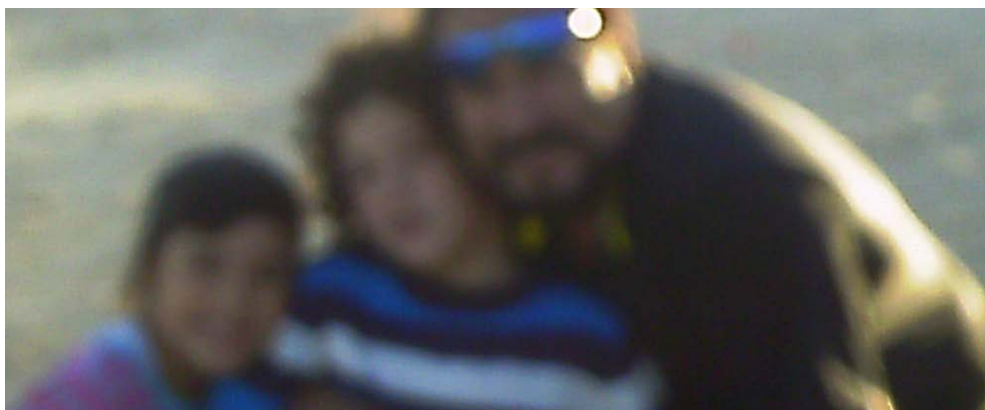
Emiliano, a 28-year-old Mexican, arrives in L.A. to work alone. His life changes when his boss sends Pedro, a 34-year-old Chicano who enjoys gay sex, marijuana, and soccer. Despite their differences, they form a deepening friendship. Later, they meet Jessica, a 38-year-old American woman. Together, they face a cultural clash and the frustration of not fulfilling their life expectations.

MÉXICO / USA

LA VIDA AZAROSA DE JAVIER SÁNCHEZ

The Fateful Life of Javier Sánchez

Film - Personal Narrative



Dirección:

Karla Paulina Sánchez

Producción:

Adriana Trujillo, Marla Arreola

Contacto:

Karla Paulina Sánchez
(kpaulinasanchezb@gmail.com)

La vida de mi padre estuvo marcada por la experiencia de habitar un territorio fronterizo. Después de su inesperada muerte en la ciudad fronteriza de Calexico, California, se reveló un secreto que arrojó nueva luz sobre las historias autobiográficas que dejó atrás. Con estos textos, mis recuerdos y las palabras de las personas que estuvieron cerca de él, reconstruyo su historia para hablar sobre el azar y el destino, el amor y la pérdida.

My father's life was marked by the experience of inhabiting a border territory. After his unexpected death in the frontier city of Calexico, California, a secret was revealed that shed a new light on the autobiographical stories he left behind. With these texts, my memories and the words of the people who were close to him, I reconstruct his story to speak about chance and destiny, love and loss.

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

URUGUAY

LAS BUENAS DECISIONES

The Good Choices

Film - Drama

Las buenas decisiones

Dirección:

Valentina Gedanke Abelenda
y Josefina Trías

Producción:

Valentina Baracco Pena,
Valentina Inés Gedanke
Abelenda

Contacto:

Valentina Gedanke
(valegedanke@gmail.com)

Clara, de 35 años, enfrenta una serie de desafíos y cambios en su vida durante las estaciones del año tras abandonar a su pareja en el aeropuerto. Se muda, busca volver a su trabajo en un teatro y cuida a la gata del vecino. Por un vínculo amoroso fallido, su amor por la gata y una cita casual, retoma su pasión por la escritura, y dirige su primera obra teatral, abrazando el futuro para seguir adelante

Clara, 35 years old, faces a series of challenges and changes in her life throughout the seasons after leaving her partner at the airport. She moves, seeks to return to her job in a theater, and takes care of the neighbor's cat. Through a failed romantic connection, her love for the cat, and a casual date, she rekindles her passion for writing, directing her first theatrical play and embracing the future to move forward.

MÉXICO / GUATEMALA

EL INTERMEDIARIO

The Middleman

Film - Drama



Dirección:

Izabel Acevedo

Producción:

Nina Wara Carrasco

Contacto:

Nina Wara Carrasco
(estacionmartefilms@gmail.com)

En las montañas cafeteras de Guatemala, Agustín Brito, un obediente capataz mestizo, tiene que mediar mientras su jefe de toda la vida lo presiona para convencer a la tenaz comunidad indígena Q'eqchi', que les den acceso a un antiguo acuífero para su explotación. Mientras su alcoholismo amenaza con regresar, Brito lucha entre su propio sentido de ética y el miedo de terminar una vida de trabajo sin nada.

In the Guatemalan coffee mountains, Agustín Brito, an obedient mestizo foreman, has to mediate as his lifelong boss pressures him to convince the tenacious Q'eqchi' indigenous community to give them access to an ancient aquifer for its exploitation. As his alcoholism threatens to come back, Brito struggles between his own sense of ethics and the fear of ending a lifetime of work with nothing.

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

ARGENTINA

TRES ENIGMAS PARA LUIS MORLA

Three Enigmas for Luis Mora

Film - Documentary



Dirección:

Nicolas Turjanski

Producción:

Ivan Moscovich, Ingrid Pkropek, Juan Segundo Álamos

Contacto:

Ivan Moscovich
(moscovichivan@gmail.com)

El hallazgo de una colección de fotografías en una casa abandonada lleva al narrador a descubrir un cineasta olvidado, productor de películas míticas argentinas y director de cine erótico, y con él los rastros de una película bélica inconclusa. A partir de estos indicios, cree poder develar un plan militar secreto.

The discovery of a collection of photographs in an abandoned house leads the narrator to uncover a forgotten filmmaker, producer of mythical Argentine films and director of erotic cinema, along with the traces of an unfinished war movie. From these clues, he believes he can unveil a secret military plan.

USA

THE MIDDLE

Film - Drama



Dirección:

Sylvia Ray

Contacto:

Sylvia Ray (sylvialinray@gmail.com)

The Middle es un drama sobre la mayoría de edad, ambientado en Barstow, California, donde la vida de Joanna Baca, de 15 años, toma un giro oscuro. Después de que su hermano Ricky mata accidentalmente a Tyler, un chico que estaba enamorado de ella, durante una pelea, Joanna es presionada por Ricky y sus amigos para mentirle a la policía. El peso del secreto la lleva a un comportamiento errático, mientras lidia con la culpa, sus amistades y la lealtad a su familia.

The Middle is a coming-of-age drama set in Barstow, California, where 15-year-old Joanna Baca's life takes a dark turn. After her brother Ricky accidentally kills Tyler, a boy with a crush on Joanna, during a playful fight, Joanna is pressured by her friends and Ricky to lie to the police. As the secret weighs on her, she spirals into erratic behavior, grappling with guilt, her friendships, and her loyalty to family.



Presentados por Latino Film Institute
Presented by Latino Film Institute

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

CHILE

KARUKINKA

Film - Thriller



Dirección:

Juan Pablo Arias Muñoz

Producción:

Maximiliano Scheleff

Contacto:

Juan Pablo Arias Muñoz
(jp.arias.m@gmail.com)

Los habitantes de un pueblo aislado en la Patagonia chilena enfrentan una crisis moral cuando el más joven de la comunidad es encontrado asesinado, lo que los obliga a decidir si alertan a las autoridades o encubren los hechos para salvar al pueblo y su forma de vida.

The inhabitants of an isolated town in Chilean Patagonia face a moral crisis when their youngest is found murdered, forcing them to decide whether to alert the authorities or hide the events to save the town and their way of life.



Presentados por Latino Film Institute
Presented by Latino Film Institute

COLOMBIA

AS DE DIAMANTES

Ace of Diamonds

Serie - Action



Creado por:

Libia Stella Gómez

Producción:

Sebastián Caballero

Contacto:

Andrés Ferro

(andres@redcollisionstudios.com)

A principios de los 2000, Talí, Lola y Hermes trabajan para el departamento administrativo de seguridad en Colombia. Estos tres personajes crean una banda que comete crímenes desde las mismas entrañas del estado; pero entre secretos y malas jugadas, terminarán sellando su propio destino.

In the early 2000s, Talí, Lola and Hermes work for the administrative department of security in Colombia. These three characters create a gang that commits crimes from the very bowels of the state, but between secrets and bad moves, they will end up sealing their own destiny.

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

MÉXICO

NORESTE 5.1

Northeast 5.1

Serie - Action



Creado por:

Carla Sierra

Producción:

Antonio David Urdapilleta

Cruz, Alejandra García

Guzmán

Contacto:

Antonio David Urdapilleta Cruz

(aurdapilleta@

lapalmadeorofilms.com)

Después de arruinar su último caso, Vargas, un detective cínico, y García, su compañera novata socialmente incómoda, son asignados a lo que parece ser un simple caso de homicidio. A medida que investigan, se encuentran con una peligrosa organización coreana, tan poderosa que no podrán confiar en nadie, ni siquiera en ellos mismos o en su restaurante favorito de comida china ubicado en Monterrey.

After ruining their last case, Vargas, a cynical detective, and García, his socially awkward rookie partner, are assigned to what seems to be a simple homicide case. As they investigate, they encounter a dangerous Korean organization so powerful that they can't trust anyone—not even themselves or their favorite Chinese restaurant located in Monterrey.

MÉXICO

¿QUIÉN DEMONIOS ES SYLVIA POP?

Sylvia Pop

Serie – Melodrama



Creado por:

Armando Padilla Sánchez

Producción:

Armando Padilla Sánchez

Contacto:

Armando Padilla Sánchez

(mao@contacto.club)

Sylvia Pop, llena de glamour y vanidad, se transforma en una nueva promesa del mundo under en México y para el mundo. Pero antes deberá enfrentar los desafíos para llegar a la fama. Sylvia reivindica la igualdad de géneros, la aceptación de los más distintos cuerpos y la verdadera libertad sexual. Mientras trata de darle sentido a su vida, plantea nuevas reglas para el existencialismo actual.

Sylvia Pop, full of glamour and vanity, transforms into a new promise of the underground world in Mexico and beyond. But first, she must face the challenges to achieve fame. Sylvia champions gender equality, the acceptance of the most diverse bodies, and true sexual freedom. While trying to make sense of her life, she proposes new rules for current existentialism.

Los aliados de Industry entregarán los siguientes premios a los ganadores de Pro Meetings:



Premio Facultad de Cine

Con valor de \$1,000 USD.

Facultad de Cine Award

\$1,000 USD.



roomservice

Premio Room Service

Con valor de \$3,000 USD.

Room Service Award

\$3,000 USD.



Premio Caffeine Post

Con valor de \$90,000 MXN en servicios de postproducción.

Caffeine Post Award

\$90,000 MXN in post-production services.

SELECCIONADOS

「WiP」

WORK IN PRO GRESS

WiP – WORK IN PROGRESS
SELECTION

Work in Progress (WiP) Monterrey ofrece recursos esenciales en postproducción para cineastas iberoamericanos y latinos de EE. UU. Enfocado en directores que trabajan en sus primeras o segundas obras, WiP destaca proyectos que empujan los límites de la narrativa y la forma cinematográfica; preparando películas para su debut mundial.

Work in Progress (WiP) Monterrey offers essential post-production resources to Ibero-American and U.S. Latino filmmakers. Focused on directors working on their first or second films, WiP highlights projects that push the boundaries of narrative and cinematic form, preparing films for their world debut.

Eva Ruiz de Chávez

MÉXICO

TODA UNA VIDA

A Lifetime

México - Coming-of-Age



Dirección:

Ariel Gutiérrez

Producción:

Victor Leycegui, Daniel Vota,
Raymundo Hernández

Contacto:

Daniel Vota
(danielvotae@gmail.com)

Armín es un joven con problemas de obesidad que vive en el norte de México. En la escuela, sus compañeros se burlan de él y lo acosan por su peso. Durante un largo fin de semana, Armín se verá obligado a entrar en la adultez, enfrentarse a sus agresores, hacer las paces con su familia y lidiar con la repentina desaparición de su madre.

Armín is a young man with obesity problems who lives in northern Mexico. At school, he is teased and bullied by his classmates because of his weight. Over the course of a long weekend, Armín will be forced to enter adulthood, confront his bullies, make peace with his family, and deal with the sudden disappearance of his mother.

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

MÉXICO

CONTRA LA NATURALEZA

Against Nature

Drama



Dirección:

Axel Cuevas de Chaunac

Producción:

Fernanda de la Peza

Contacto:

Fernanda de la Peza
(infocarcava@gmail.com)

Jonás regresa a casa después de haber estado ausente por mucho tiempo. Se reintegra en la vida y comienza a trabajar como cantero. Después de presenciar un acto de ira de su padre contra una mula, Jonás cae en un sueño profundo donde emerge una violencia enterrada, lo que lo lleva a cometer un crimen irrevocable.

Jonas returns home after being away for a long time. He reintegrates into life and begins working as a stonemason. After witnessing an act of anger from his father against a mule, Jonas falls into a deep sleep where a buried violence emerges, leading him to commit an irrevocable crime.

MÉXICO

NIDO DE BURBUJAS

Bubble Nest

Drama



Dirección:

Paloma Serna Ramones

Producción:

Michelle Silva Saucedo,

Paloma Serna Ramones,

Carlos Lenin Treviño

Rodríguez, Daniela Serna

Ramones

Contacto:

Michelle Silva Saucedo

(michelle_ss1@hotmail.com)

Al cambio del milenio en Monterrey, una familia adinerada, pero disfuncional, se prepara para celebrar la víspera de Año Nuevo, mientras que Sofía, de 10 años, pierde el afecto de su mejor amiga y enfrenta los desafíos de crecer en un mundo cada vez más violento.

At the turn of the millennium in Monterrey, a wealthy but dysfunctional family, prepares to celebrate New Year's Eve, while Sofía (10) loses the affection of her best friend and faces the challenges of growing up in an increasingly violent world.

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

ARGENTINA

HIJAS DE UN TIEMPO

Human Rights



Dirección:

Matías Scarvaci

Contacto:

Matías Italo Scarvaci

(matiasscarvaci@gmail.com)

Alejandra está detenida en el pabellón de madres de la cárcel de Ezeiza, junto a su hija Aithana de dos años de edad. Ella nació allí, no conoce el mundo exterior. Cuando cumpla 4 años, será separada de su madre. Es este tiempo el que ambas tendrán para construir los recuerdos del futuro.

Alejandra is detained in the mothers' ward of Ezeiza prison, along with her two-year-old daughter Aithana. She was born there and does not know the outside world. When she turns 4, she will be separated from her mother. It is this time that both will have to build the memories of the future.

MÉXICO / USA

HOMBRECITO

Little Man

Western



Dirección:

Miguel Núñez

Producción:

Miguel Núñez, Roberto Fiesco, Iliana Reyes

Contacto:

Miguel Núñez
(miguelfilm@gmail.com)

Amador es un chaparrito romántico que encabeza una revuelta campesina en contra de los abusos de una aldonera estadounidense. En su aventura por defender el derecho a la tierra, tiene peleas de kung-fu, es acechado por un fantasma y recurre a un conjuro que lo convierte en el pistolero más temido del Valle.

Amador is a short romantic man who leads a peasant revolt against the abuses of an American cotton company. In his adventure to defend the right to land, he has kung-fu fights, is stalked by a ghost, and resorts to a spell that turns him into the most feared gunslinger in the Valley.

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

HONDURAS

ALLÁ DONDE NACE EL SOL

The Place Where the Sun is Born

Biographical



Dirección:

Jorge García, Laura Bermúdez

Producción:

Servio Mateo

Contacto:

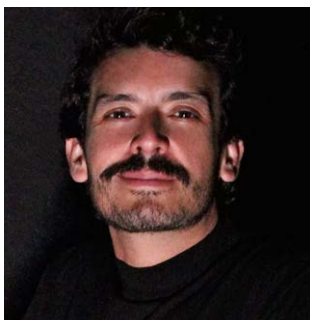
Servio Mateo
(comunicadoreshn@gmail.com)

La historia sigue a Jorge García, un músico y bailarín garífuna de las comunidades afrodescendientes del Caribe hondureño. En su búsqueda por recuperar su herencia cultural, Jorge se embarca en un viaje cinematográfico inmersivo y poético hacia las aldeas garífunas más remotas de Honduras. Guiado por un "Buyei", Jorge enfrenta sus luchas internas y encuentra fortaleza a través de la esencia de sus raíces.

The story follows Jorge García, a Garifuna musician and dancer from the Afro-descendant communities in the Honduran Caribbean. In his quest to reclaim his cultural heritage, Jorge embarks on an immersive and poetic cinematic journey to the most remote Garifuna villages in Honduras. Guided by a "Buyei", Jorge confronts his inner struggles and finds resilience through the essence of his roots.

COMITÉ DE SELECCIÓN WiP

SELECTION COMMITTEE WiP



Miguel Gold

LOCATION MANAGER

Con casi 20 años de experiencia en la industria audiovisual, Miguel Gold ha trabajado en una variedad de roles, incluyendo Productor de Campo, Productor de Línea y Asistente de Dirección. Actualmente, está especializado en Gestión de Locaciones para Televisión y Cine, aportando un vasto conocimiento y experiencia práctica a cada proyecto en el que participa.

With nearly 20 years of experience in the audiovisual industry, Miguel Gold has worked across a variety of roles, including Field Producer, Line Producer, and Assistant Director. He is now specialized in Location Management for TV and Cinema, bringing a wealth of knowledge and hands-on expertise to every project he undertakes.



Vero Novelo

PRODUCER

Veronica Novelo es una productora con amplia experiencia en la industria del cine y la televisión. Ha desempeñado roles clave, como Productora Ejecutiva en Mr. Woo y Jefa de Producción en 3RD EYE. También ha trabajado como Productora de Línea para Netflix y cuenta con experiencia en gestión de producción. Veronica posee una licenciatura en Economía por la Universidad Panamericana y una maestría en Desarrollo Editorial y de Contenidos por la Universidad de Columbia. Su especialidad incluye coordinación de proyectos, control de presupuestos y gestión de locaciones.

Veronica Novelo is an experienced producer with a demonstrated history in the film and TV industry. She has held key roles, such as Executive Producer at Mr. Woo and Head of Production at 3RD EYE. She has worked as a Line Producer for Netflix and has experience in production management. Veronica holds a bachelor's degree in Economics from Universidad Panamericana and a master's in Editorial and Content Development from Columbia University. Her expertise includes project coordination, budget tracking, and location management.

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey



César Uriarte

PRODUCER

Cesar Uriarte tiene una maestría en Cine Documental por la ENAC UNAM y cuenta con amplia experiencia en producción, dirección y guionismo de documentales, películas de ficción y publicidad. Ha participado en diversos proyectos cinematográficos y académicos, y ha sido capacitador, asesor y evaluador para el Fondo ECAMC de IMCINE, además de evaluador en FOCINE y EFICINE. Actualmente, escribe y dirige documentales para Canal 14 SPR, mientras imparte clases en IMCINE y en varias universidades a nivel licenciatura y posgrado.

Cesar Uriarte holds a master's degree in Documentary Film from ENAC UNAM and has extensive experience in production, direction, and screenwriting across documentaries, fiction films, and advertising. He has contributed to various cinematic and academic projects, serving as a trainer, advisor, and evaluator for IMCINE's ECAMC Fund, and as an evaluator for FOCINE and EFICINE. Currently, he writes and directs documentaries for Canal 14 SPR while teaching at IMCINE and several universities at the undergraduate and graduate levels.



Claudio Zilleruelo

DIRECTOR ARTÍSTICO Y PROGRAMADOR DE CINE

Fundador y director artístico de Black Canvas FCC, ahora Transmutación Festival de Cine Contemporáneo, que se lleva a cabo en la Cineteca Nacional de México. Como productor, sus películas han sido estrenadas en prestigiosos festivales como FIDMARSEILLE, New York Film Festival en Lincoln Center, Semana de la Crítica de Cannes, entre otros. Ha dirigido programas de cine en la Universidad de la Comunicación y el CCC, y estuvo al frente del Short Shorts Film Festival México durante varios años. Su debut como director, La rueda conoce mi nombre, se estrenó recientemente en la 27ª edición del Festival Internacional de Cine de Guanajuato.

Founder and artistic director of Black Canvas FCC, now Transmutación Contemporary Film Festival, held at the Cineteca Nacional de México. As a producer, his films have premiered at prestigious festivals such as FIDMARSEILLE, New York Film Festival at Lincoln Center, Cannes Critics' Week, and others. He has directed film programs at the Universidad de la Comunicación and CCC, and led the Short Shorts Film Festival Mexico for several years. His directorial debut, La rueda conoce mi nombre, recently premiered at the 27th Guanajuato International Film Festival.

Los **aliados de Industry** entregarán los siguientes **premios**:



Premio Estudios Churubusco
Servicios de postproducción con valor de \$500,000 MXN.
Estudios Churubusco Award
\$500,000 MXN in post-production services.



Premio Labo
Postproducción completa de largometraje (imagen, sonido y masterización).
Labo Award
Complete post-production of a feature film (image, sound and mastering).



Premio Hasan
100 horas de mezcla de sonido en sala Dolby Atmos, 7.1 y 5.1
Hasan Award
100 hours of sound mixing in Dolby Atmos, 7.1 and 5.1



Premio Mandarinina Cine
Distribución en México con un mínimo de \$150,000 MXN en gastos.
Mandarinina Cine Award
Distribution in Mexico with a minimum of \$150,000 MXN in expenses.



Premio EGEDA México
Invitación a Iberseries & Platino Industria 2025
EGEDA México Award
Invitation to the 2025 Iberseries & Platino Industria.

PANEL **REPRESENTACIÓN DE** **TALENTO: WHAT DOES** **THAT MEAN?**

Talent Representation: What Does It Mean?

26 SEPT | 11:30 AM

SALA ACRISTALADA, PARQUE FUNDIDORA

Explora cómo los agentes de talento en LATAM y EE.UU. ayudan a impulsar carreras en la industria del cine, compartiendo estrategias de representación y gestión de actores y cineastas.

Discover how talent agents in LATAM and the U.S. boost careers in the film industry, sharing strategies for representing and managing actors and filmmakers.



INVITADOS
GUESTS

Joe Montifiore RAFTERMAN MEDIA

Yvette Herrera UTA

Jorge Mondragón COLOURS

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE
THURSDAY, SEPTEMBER 26

MIRADAS NUEVO LEÓN MASTERCLASS DE DESARROLLO DE PROYECTOS by CENTRO

Project Development Masterclass by CENTRO

26 SEPT | 12:00 PM

ESCUELA ADOLFO PRIETO

Una clase sobre las etapas clave para llevar un proyecto desde su concepción hasta la producción, impartido por Marcelino Islas, director de la carrera de Cine en CENTRO.

A class about the key stages of taking a project from concept to production, imparted by Marcelino Islas, Director of Film Studies in CENTRO.



INVITADOS
GUESTS

Marcelino Islas CENTRO

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey
INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

PANEL MUJERES EN EL CINE by WIF & LATINA SQUAD

Women in Film Panel by WIF & LATINA SQUAD

26 SEPT | 12:30 PM

SALA ACRISTALADA, PARQUE FUNDIDORA

Un panel dedicado a destacar las experiencias de mujeres en el cine, abordando los retos y oportunidades para aumentar la participación femenina en roles clave de la industria en Estados Unidos.

A panel dedicated to showcasing the experiences of women in film, addressing the challenges and opportunities to increase female participation in the industry roles in USA.



INVITADOS
GUESTS

Maikiko James DIRECTOR OF PROGRAMS WIF

Laura Salinas ASSOCIATE DIRECTOR OF CORPORATE SPONSORSHIPS WIF

Christine Dávila DEVELOPMENT EXECUTIVE AND PRODUCER

Lynette Ramírez BASSETT VANCE PRODUCTIONS

Panchi Simeto ORION PICTURES

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE
THURSDAY, SEPTEMBER 26

NEXT LA MÚSICA COMO CREADORA DE CONTENIDO CASE STUDY “VGLY”

Music as a Content Creator Case Study: ‘VGLY’

26 SEPT | 02:00 PM

SALA ACRISTALADA, PARQUE FUNDIDORA

Descubre los secretos detrás del éxito de *VGLY*, explorando su proceso creativo y su impacto en la cultura visual.

Uncover the secrets behind the success of *VGLY*, exploring its creative process and impact on visual culture.



INVITADOS GUESTS

Arturo Sampson EXILE

Jorge Tijerina WARNER BROS. DISCOVERY

Eugenio Caracoche WARNER BROS. DISCOVERY

Santiago Espejo SHOWRUNNER

Benny Emmanuel ACTOR

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey
INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

MIRADAS NUEVO LEÓN LA MÚSICA REGIONAL MEXICANA Y EL CINE by VICTORIA RECORDS

Regional Mexican Music and Film by Victoria Records

26 SEPT | 05:30 PM

SALA ACRISTALADA

Este panel explora la influencia y el impacto de la música regional mexicana en la industria del cine, destacando cómo los videoclips se han convertido en una plataforma creativa esencial para los cineastas emergentes.

This panel explores the influence and impact of regional Mexican music on the film industry, highlighting how music videos have become an essential creative platform for emerging filmmakers.



INVITADOS GUESTS

Toy Selectah

Victoria Kühne CEO VICTORIA RECORDS

Cruz Lee DIRECTOR VICTORIA FILMS

Eduardo Morales SOCIO VICTORIA FILMS

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

FRIDAY, SEPTEMBER 27

PANEL NUEVO LEÓN Y LA INDUSTRIA FÍLMICA by MIMEC

Nuevo León and the Film Industry by MIMEC

27 SEPT | 11:00 AM

SALA ACRISTALADA, PARQUE FUNDIDORA

El futuro de las coproducciones y colaboraciones cinematográficas en América Latina, destacando cómo MIMEC está innovando en el sector.

The future of film co-productions and collaborations in Latin America, highlighting how MIMEC is innovating in the industry.



INVITADOS

GUESTS

Pablo Daniel Quiroga Gamboa NEXT

Humberto Abdiel Garza WAVE MEDIA

Bernardo Flores Espino ESTUDIO B

Andrés Valenzuela CINEFUSIÓN

Oscar Adrián González FANTASMA FILMS

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

MIRADAS NUEVO LEÓN FINANZAS DE PRODUCCIÓN 101 por SUMMIT FINANCE

Production Finance 101 by Summit Finance

27 SEPT | 12:00 PM

ESCUELA ADOLFO PRIETO

Un taller práctico sobre cómo gestionar el presupuesto y las finanzas en la producción cinematográfica, presentado por Summit Finance.

A practical workshop on managing budgets and finances in film production, presented by Summit Finance.



INVITADOS

GUESTS

Abraham Ramírez Palomino CEO SUMMIT FINANCE

Sebastián Avante JEFE DE FINANZAS SUMMIT FINANCE

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE
FRIDAY, SEPTEMBER 27

NEXT **COPRODUCCIÓN** **TRANSFRONTERIZA** by **CIMARRÓN CINE**

Cross-Border Co-Production presented by Cimarrón Cine

27 SEPT | 01:00 PM

TEATRO DEL CENTRO DE LAS ARTES

Un caso de estudio sobre las producciones de Cimarrón, explorando los retos y oportunidades de las coproducciones entre países latinoamericanos.

A case study on Cimarrón productions exploring the challenges and opportunities of cross-border co-productions in Latin America.



INVITADOS GUESTS

Santiago López CIMARRÓN CINE

Sandino Saravia CIMARRÓN CINE

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey
INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

PANEL **FINANCIAMIENTO** **CINEMATOGRAFICO**

Film Financing Panel

27 SEPT | 04:00 PM

SALA ACRISTALADA, PARQUE FUNDIDORA

Panel con expertos en inversión y cine, explorando cómo financiar proyectos cinematográficos y recuperar inversiones en el sector.

A panel with film and investment experts, exploring how to finance film projects and make profits in the industry.



INVITADOS GUESTS

Paul Perez PRODUCER, FINANCIER

Francisco Escalante CONSULTOR INDEPENDIENTE Y ESTRATEGIA DE INVERSIONES

Saul Delcompare CREATIVE EXECUTIVE ICOMMUNITY

Emerson Machtus VP BLKBX ORIGINALS

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE
FRIDAY, SEPTEMBER 27

MIRADAS NUEVO LEÓN TALLER DE DISTRIBUCIÓN DE CORTOMETRAJE por BELICOSA DIVULGACIÓN

Short Film Distribution Workshop by Belicosa Divulgación

27 SEPT | 04:00 PM

ESCUELA ADOLFO PRIETO

Aprende las mejores estrategias para distribuir cortometrajes y hacer una estrategia de festivales, de la mano de Belicosa Divulgación.

Learn the best strategies for distributing short films and outline a festival strategy, with Belicosa Divulgación.



INVITADOS
GUESTS

Minerva Bolaños DIRECTORA GENERAL BELICOSA DIVULGACIÓN

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey
INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

MIRADAS NUEVO LEÓN TALLER DE ACTUACIÓN por MARIANA DA SILVA

Acting Workshop with Mariana da Silva

28 SEPT | 10:00 AM

SALA ACRISTALADA, PARQUE FUNDIDORA

Mariana da Silva imparte un taller dinámico para actores, con énfasis en técnicas que mejoran el rendimiento y la versatilidad en el cine.

Mariana da Silva leads a dynamic acting workshop, focusing on techniques that enhance performance and versatility in film.



INVITADOS
GUESTS

Mariana da Silva ACTRIZ Y ESCRITORA

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE

SUNDAY, SEPTEMBER 29

NEXT

PANEL DE LIBROS Y CINE

presented by WOO FILMS

Books and Film Panel presented by Woo Films

29 SEPT | 11:00 AM

SALA ACRISTALADA, PARQUE FUNDIDORA

Un panel que explora la profunda relación que tienen el cine y la literatura; y cómo una casa productora como Woo Films ha realizado grandes contenidos audiovisuales basados en piezas importantes de la literatura, como son: *Temporada de huracanes*, *Las niñas bien*, *Viudas* y *Pedro Páramo*.

A panel that explores the deep relationship between cinema and literature and how a production house like Mr. Woo has created great audiovisual content based on important pieces of literature such as: *Temporada de huracanes*, *Las niñas bien*, *Viudas* and *Pedro Páramo*.



INVITADOS

GUESTS

Alejandra Márquez Abella DIRECTORA

Mónica Vértiz PRODUCTORA MR. WOO

Roberto Cubero EP MR. WOO

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

INDUSTRY MARKET @ficmonterrey

PANEL

EL ARTE DEL GUION

presented by TINTA

The Art of Screenwriting presented by Tinta

29 SEPT | 12:30 PM

SALA ACRISTALADA, PARQUE FUNDIDORA

Un panel sobre la escritura de guiones, presentado por Tinta, que ofrece insights sobre cómo crear guiones cautivadores.

A panel on screenwriting, presented by Tinta, offering insights on how to craft compelling scripts.



INVITADOS

GUESTS

Larissa Andrade GUIONISTA TINTA

Lucía Carreras GUIONISTA TINTA

Silvia Pasternac GUIONISTA TINTA

María Renée Prudencio

**CRÉDITOS Y
AGRADECIMIENTOS**
CREDITS AND SPECIAL THANKS



CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

CREDITS AND SPECIAL THANKS

CONSEJO ficmonterrey

Lorena Villareal
Presidenta de Consejo

Darian de la Fuente
Vicepresidente Consejo

Denisse Chapa
Miembro del Consejo

Ricardo Gil
Miembro del Consejo

EQUIPO ORGANIZADOR

Diana Cobos
Gerente General

Abraham González
Director de Programación

Dariana Quintero
Practicante Gerente General

Eva Ruiz de Chávez
Gerente de ficmonterrey Industry

André Fernández
Coordinador de ficmonterrey Industry

Pablo Delgado
Coordinador WiP ficmonterrey Industry

Frida Picazo
Coordinadora de Programación

Miguel Pérez
Pedro Segura
Programadores Senior

Edgar de los Santos
Gabriela Román
Grecia Juárez
Paola Parra
Rafael Guilherm
Rubén Álvarez
Programadores JR

Santiago Gandarilla
Coordinador de Tráfico

Manu Guerrero
Coordinador de Materiales

Iliana Hernández Valdivia
Data Manager

Irma Deschamps
Productora General

Javier Martínez
Productor ficmonterrey Industry

Natalia Morales
Productora Galas

Cecilia Peña
Productora Eventos

Valentin Castillo
Gerente de Invitados

Perla Mendoza
Asistente Gerente de Invitados

Lily Gutiérrez C.
Invitados Selección Oficial

Lilo Gutiérrez
Homenajes y Jurados

Oscar Ozuna
Coordinador de Acreditaciones

Rebeca Gutiérrez
Coordinación de Transporte

Edgar Cortez
Coordinador de Medios

Alvar Carretero
PR Internacional y Talento

Álvaro Inzua
Alianzas y Patrocinios

Michelle Cisneros
Alianzas y Patrocinios

Carlos Nájera
Alianzas y Patrocinios

Germain Hernández
Gerente de Finanzas

Valeria de la Cruz
Finanzas

Karen Balleza
Bárbara Gaytán
Finanzas

Karla Martínez
Legal

Alejandro Cienfuegos
Fiscal

Jorge Armando Mendoza
Fiscal

PRESENTADOR GALAS

Roberto Uriel

AGENCIA LVT

Titziana Ciciliano
Directora de Cuentas

Blanca González
Directora de Operaciones

Nancy Monsiváis
Directora Producción Barraca Monterrey

Naomi Larios
Project Manager

Julieta Coronado
Project Manager

Cecilia Peña
Ejecutiva de Cuentas

Avril Olachea
Directora Creativa

Karina Núñez
Roberto Mata
Susana Salinas
Creativos

Juan Charles
Head of Copy

Heidi Loredo
Head of Content

Oscar Muñoz
Content

Vincent Botoku
Digital Web

Mayra Vázquez
Digital

Karen García
Ejecutiva de Cuentas

Dominique Camou
Oscar Rivera
Raúl Luévano Contreras
Dominique Camou Carrillo
Lorena Martínez Sifuentes
Redes Sociales

Mario Garza
Rogelio Lozano
Cecilia Raudry
Natalia Baca
Drexel Castillo
Luis Portillo
Erick González
Oscar Coronado
Marco Guerrero
Arelly Gutiérrez
Jesús Ortega Macías
Producción Foto y Video

Mario Aarón Flores Sandoval
Marca

Carlos Rodríguez López
Producción eventos

Raquel Hermoso
Recursos Humanos

CINEMINUTO 2024
BARRACA PRODUCCIONES
Titziana Ciciliano
Directora de Cuentas

Nancy Monsiváis
Directora Producción Barraca Monterrey

Avril Olachea
Directora Creativa

Naomi Larios
Project Manager

Julieta Coronado
Project Manager

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

CREDITS AND SPECIAL THANKS

FANTASMA

PRODUCCIÓN

Viin Angelini
Ricky Mansilla Tijerina
Producción

Aurora Chávez Torres
Producción en Línea

Celeste Ibarra
Gerencia de Producción

Maximiliano Rodríguez
Coordinación de Producción

Said Gonzalez
Key Set PA

Juliana Reynosa
Asistente de Producción

DIRECCIÓN
Óscar Adrián González
Dirección

Isaac González
1er Asistente de Dirección

FOTOGRAFÍA & CÁMARA
Alan Zúñiga
Cinefotografía

Rafa Guajardo
1er Asistente de Cámara A

Carolina Zapata
2do Asistente de Cámara A

Ana Flores
Camara Shadow

Denilson Trejo
Loader / Data Manager / Editor

Luis Garza
Encargado de Equipo Filme

Pipo Roman
Encargado de Equipo

Eduardo Martínez cortes
Dolly Magnum

Samantha Vázquez Meraz
Video Assist

GAFFER & STAFF
Chue de Leon
Gaffer

Ruben Gómez
Daniel Cárdenas
Hugo Rodríguez
Staff

DISEÑO DE PRODUCCIÓN
Gema Charles
Diseñador de Producción

Tiare Díaz de León
Asistente de Arte

POST-PRODUCCIÓN
Denilson Trejo
Editor

Mario Luna
Asistente de Edición

Danny Puente
Online Editor

Edgar Reyna
Colorista

CABRITOS DE CRISTAL, PRESEA
ASCENDENTE Y PRESEA CORTOMETRAJE
ESTUDIANTEL MEXICANO
Taller de Colección Vitro

CABRITOS DE PLATA
Edward y Francisco Quiroz

LABO
Charles Barthe
CEO

Lorena Ramírez
Gerente de Postproducción

Filippo Ugalde
Key Account Manager

Lorna Bueno
Gerente de Digital Cinema

PROYECCIÓN DCP

Hugo Ocon
Haas

SUBTITULAJE ELECTRÓNICO

Azucena Benavides
Francisco García Solís
Coordinadora de Subtitulaje

Lorudes Angélica Rivera Gutiérrez
Guillermo Calvo Hernández
Norma Rebeca Jiménez Calero
Wendy del Rocío Ayala Treviño
Proyeccionista Subtitulaje

VOLUNTARIOS

Janella Flores García
David
Hiram Nava
María Fernanda
Industria

Valeria Escamilla
María Fernanda Contreras
Mauricio Martínez
Verónica Argujio
Aldo Monroy
Julio Sánchez
Fernanda Rodríguez
Debanhi Córdova
Mauricio Rodríguez
Andrea Zárate
Guillermo Mijares
Sofía Díaz
Izel Reyes
Adriana Valenzuela
Daniel Cobas
Programación

José Ayala

Atziri Esmeralda Roque Estrada
Andrea Paulina Salazar Oliva
Jesús Jáuregui Reyes
Alis Mary José González García
Haven Delgado Cepeda
Angel Segovia
Michelle Ayala
Mariana Fonseca
Mario Benavides
Brian Molina
Sergio Márquez
Linda Flores
Producción

Paulina Martínez
Manuel Almanza
Alianzas y Patrocinios

Marianne De la Rosa Hernández
Irie Manuel Acosta Castillo
Alan Sanmiguel Garay
Fabio Costanzo Romero
Emiliano Cerda Rangel
Regina González
Omar Andrés López Ocho y Plascencia
Cristian Mauricio Gaytán Macías
Erick David Guichard Sánchez
Valeria Ramírez Ruiz
Paola Mayté Herrera Lara
Linda Noelia Flores García
Valeria Inés Guerrero Franco
Amanda José Núñez del Bosque
María Aguilar Vallejo
José Daniel González Núñez
Ricardo Fabián Treviño Peña
Samuel Rodríguez Salas
Alejandro Barajas Alvarado
Invitados

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

CREDITS AND SPECIAL THANKS

A las instituciones que nos respaldan:

Secretaría de Cultura
 Instituto Mexicano de Cinematografía
 Secretaría de Cultura del Estado de Nuevo León
 Secretaría de Turismo del Estado de Nuevo León
 Gobierno del Estado de Nuevo León
 Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León
 FILMA NL
 Oficina de Convenciones y Visitantes de Monterrey
 CANIRAC

Al Consulado General de EE.UU. en Monterrey:

Cónsul General Melissa Bishop, Jerome Sherman,
 José L. Arnal.

A la Embajada de Francia en México, el Consulado General de Francia en Monterrey y el IFAL:

Embajadora Delphine Borione, Consul General
 Guillaume Pierre, Fabienne Aguado, José Manuel Blanco.

Al Consulado General de Canada en Monterrey:

Cónsul General Anabelle Larouche, Eric Gelinás,
 Graciela González.

A nuestros organizadores:

LVT
 Barraca
 Parque Fundidora
 Cinépolis
 Cinépolis Sala de Arte
 Canacine Nuevo León
 Broadway en Monterrey

A nuestros medios aliados:

Publimetro
 Milenio
 Gato Pardo

A nuestros presentadores:

Ballet de Monterrey – Sección Ballet de Monterrey
 Tim Hortons
 Grupo Habita
 Corona Golden Light

A nuestros socios aliados:

Modus Vivendi
 Sigma
 La Brújula
 Jamaicool
 Aeroméxico
 Nuevo Sur
 As de Viajes
 Festival de la Cerveza
 Audiomanía
 Radio UNAM
 Remy Countreau
 Glenmorangie
 HEB
 TMC
 Horno 3

A nuestros Festivales Aliados:

Festival Internacional de Cine de Gijón / Xijón

A nuestros aliados de industria:

Tinta
 Fantasma Films
 MIMEC
 Pueblo Cinema
 Summit Finance
 Tulip Pictures
 Centro
 Colours

A los aliados de industria que otorgan premios:

Estudios Churubusco
 Labo
 Hasan Estudio
 Mandarina Cine
 EGEDA México
 Room Service
 Facultad de Cine
 Caffeine Post
 Belicosa
 Estudios Next

A las universidades

Facultad de Comunicación (UANL)
 Facultad de Ciencias Físico Matemáticas (UANL)
 Facultad de Artes Visuales (UANL)
 UNICA
 U-ERRE
 UDEM
 Tec de Monterrey

A nuestro hotel sede:

Holiday Inn Express

A los restaurantes aliados:

Metapatio
 Topaz Deluxe

A nuestras sedes y salas de exhibición:

Teatro de la Ciudad
 Cineteca de Nuevo León “Alejandra Rangel Hinojosa”
 Teatro del Centro de las Artes
 Escuela Adolfo Prieto
 Nave Generadores
 Cinépolis Nuevo Sur

A Parque Fundidora:

Bernardo Bichara
 Jean Leautaud
 Verónica Villareal
 Karla Garza
 Luis Cantú

A la Secretaría de Cultura Federal:

Alejandra Fraustro Guerrero

Al Instituto Mexicano de Cinematografía – IMCINE:

María Novaro
 Lola Díaz González García
 Isabel Moncada Kerlow
 Marcela Duana

A la Secretaría de Cultura del Estado de Nuevo León:

Dra. Melissa Segura, América Palacios, Viridiana Retra,
 Berenice Reboloso y a todo el equipo de la Secretaría.

Al Consejo de la Cultura y la Artes de Nuevo León:

Mtro. Ricardo Marcos, Mtra. Rosa María Rodríguez,
 Cesar Tapia, Carlos García Campillo, José Luis Sólís,
 Vicente Guerrero, Tania Salas.

A la Secretaría de Turismo del Estado de Nuevo León:

Mtra. Maricarmen Martínez, Diana Álvarez, Elisa Siller
 García, Israel Leal, Ana Medellín.

Al Gobierno del Estado de Nuevo León:

Dr. Samuel Alejandro García Sepúlveda, Gobernador
 Constitucional.

A Grupo LVT:

Denisse Chapa, Germain Hernández, Valeria de la Cruz,
 Karena Balleza, Bárbara Gaytán, Titziana Ciciliano, Blanca
 González, Julieta Coronado, Nancy Monsiváis, Naomi
 Larios, Cecilia Peña, Avril Olachea, Juan Charles, Karina
 Núñez, Heidi Loredo, Oscar Muñoz, Mayra Vázquez,
 Vincent Botoku, Alexandra Morales, Diana Eva García,
 Oziel Castro, Tufic Yutani, Karla Martínez, Alejandro
 Cienfuegos.

A Cinépolis y Sala de Arte:

Alejandro Ramírez, Miguel Rivera, Ramón Ramírez,
 Maricarmen Figueroa, Diana Zetina.

A quienes nos han dado impulso para llegar a esta edición:

Charles Barthe, Carlos Gómez, Erwin Neumaier, Gabriela
 Gavica, Carlos Algara, César González, Izrael Moreno,
 Adrián Geyer, Marcelino Islas, David Valle, Alonso Aguilar,
 Alejandro Gómez, Victoria Kuhne, Eduardo Morales,
 Cruz Lee, Ismael Urbina, Rose Hinojosa, Maricela
 Codina, Jorge Hernández, Luis Espino, Cecilia Serna,
 Carlos Carranco, Adriana Garza, René Rodríguez, Lilia
 Paola del Real, Rodrigo Martín Jaffe, Carlos Arriaga,
 Damián Cano, Bern Baños.

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

CREDITS AND SPECIAL THANKS

A las distribuidoras que nos comparten sus películas:

Pimienta Films, Sony Pictures LATAM, MUBI, Claro Video, Videocine.

A la RedMexFest y de la RedIberoFest.

A quienes forman parte de la industria cinematográfica de Nuevo León.

A los amigos y amigas de la prensa y medios de comunicación.

Al personal de nuestros hoteles sede.

A nuestros proveedores.

Al heroico cuerpo de voluntarios, sin ustedes el ficmonterrey no sería posible.

A los comités y equipos organizadores de las 19 ediciones previas, que con su arduo trabajo nos trajeron hasta la número 20.

A los casi 2,000 cineastas de 23 países que participaron en nuestras convocatorias, sus productores, equipos de trabajo y distribuidores.

Y a todas las personas que viven en Nuevo León, a quienes pertenece este festival que hacemos con mucha pasión.



ficmonterrey

El ficmonterrey – Festival Internacional de Cine de Monterrey – es un espacio de encuentro y difusión en torno al cine, abierto a todas las creencias y manifestaciones culturales; y como tal, rechaza toda forma de privilegio, discriminación y violencia.

Fundado en 2005, el ficmonterrey nació como una iniciativa ciudadana con el objetivo de difundir la cultura cinematográfica internacional en la ciudad de Monterrey; así como de ser un espacio para que los cineastas presenten sus obras y compartan su visión con el público regiomontano; colocando así a Monterrey en el mapa de los festivales de cine. La realización anual del ficmonterrey se ha logrado gracias al apoyo de importantes instituciones públicas y privadas así como de marcas patrocinadoras y medios de comunicación que han ayudado a posicionarlo como uno de los siete festivales principales a nivel nacional.

El 20 ficmonterrey se realizará con el apoyo de PROFEST de la Secretaría de Cultura Federal, del Instituto Mexicano de Cinematografía IMCINE, de la Secretaría de Cultura del Estado, del Gobierno del Estado de Nuevo León, de la Secretaría de Turismo del Estado de Nuevo León, de la Oficina de Convenciones y Visitantes, del Consejo para la Cultura y las Artes del Estado de Nuevo León (CONARTE), de Grupo LVT, de Barraca Producciones, de Tulip Pictures, de Cinépolis – Sala de Arte, y de Canacine Delegación Nuevo León. El festival agradece a los patrocinadores, socios, aliados, distribuidoras de cine, colaboradores, sedes y salas virtuales.